

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Колбинская средняя школа»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

 Н.А. Сазонова

« 01 » 09 2020 г.



**Рабочая программа**

учителя начальных классов

Петроченко Любовь Васильевна

по предмету «Музыка»

1- 4 класс

2020 – 2021 учебный год

## Аннотация к рабочей программе по музыке

Рабочая программа по музыке составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального образования и примерной программы по музыке и авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка». М. Просвещение 2017г. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

•

Рабочая программа рассчитана на 135ч: в 1 классе - 33 ч.(33 учебные недели , 1 ч в неделю), во 2-4 классах на 34ч (34 учебные недели, 1 час в неделю). Рабочая программа включает в себя: пояснительную записку, общую характеристику курса, описание места предмета в учебном плане, описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные достижения учащихся), содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование, материально-техническое обеспечение.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2017г.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Предмет музыка в начальной школе вводит детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей :

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

## Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной

сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### Место предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

### Содержание программы предмета «Музыка» в 1-4 классах.

#### *Распределение часов по разделам во 1 классе*

№ п/п	Название раздела	Количество часов по программе
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и мы	16
3	Обобщающий урок	1
4	Всего	33

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

### **Урок 1. «Три кита» в музыке!**

*Образная природа музыкального искусства.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Песня-танец-мари.**

### **Урок 2.. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Композитор-исполнитель-слушатель.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.

### **Урок 4. Мы на параде.**

*Музыка как средство общения между людьми. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).*

Выявить характерные особенности марша – поступь и ритм шага. Показать разнообразие ритмического сопровождения.

### **Урок 5. Его величество - Марш.**

*Многочастная основа музыкальных произведений на примере «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского*

Импровизация марша с помощью детских пальчиков. Игра на воображаемом барабане.

### **Урок 6. Душа музыки – мелодия.**

*Интонации музыкальные и речевые. Интонация – источник, основа музыкальной речи.* Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора».

### **Урок 7. Музыка осени.**

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыки.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художников, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен.

#### **Урок 8. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### **Урок 9. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

### **Выполнение самостоятельной работы в рабочей тетради.**

#### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – **свириели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

#### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

#### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

### **Урок 13. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 14. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 15. Добрый праздник среди зимы.**

*Знакомство с сюжетом (либретто) балета. Понятие балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы - Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **Урок 16. Добрый праздник среди зимы.**

*Музыка народов Крайнего севера.*

Знакомство со звучанием тамбурина (бубна) и бытом жителей крайнего севера.

### **Выполнение самостоятельной работы в рабочей тетради (урок 9)**

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

### **Урок 17. Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему черезжанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

#### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

#### **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

#### **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### **Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

#### **Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

### **Урок 27. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

### **Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Урок 29. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 30. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 31. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. **Выполнение итогового теста.**

### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

*Обобщающий знания и умения итоговый тест.*

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

#### **К концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

*Распределение часов по разделам во 2 классе*

№ п/п	Название раздела	Количество часов по программе
1	Россия-Родина моя	3
2	День ,полный событий	6
3	О России петь- что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье!	6
	Всего	34

**Россия — Родина моя (3 ч)**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Примерный музыкальный материал *Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова. *Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой

### **День, полный событий (6 ч)**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

*Обобщающий урок I четверти.*

Примерный музыкальный материал *Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка*. Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. *Начинаем перепляс*. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка*. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки*. А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы*. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

### **«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России; набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

*Обобщающий урок II четверти.*

Примерный музыкальный материал *Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. *Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. *Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский. *Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народные славянские песнопения; *Рождественская песенка.* Слова и музыка П. Синявского

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Примерный музыкальный материал *Светит месяц; Камаринская,* плясовые наигрыши. *Наигрыш.* А. Шнитке. *Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни. *Ходит месяц над лугами.* С. Прокофьев. *Камаринская.* П. Чайковский.

*Прибаутки.* В. Комраков, слова народные; *Реченька.* А. Абрамов, слова Е. Карасева. *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*

### **В музыкальном театре (5 ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в

создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Примерный музыкальный материал *Волк и семеро козлят*. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; *Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Мариш*. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Мариш*. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песня-спор*. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового

### **В концертном зале (5 ч)**

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

*Обобщающий урок III четверти.*

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал *Петя и волк*. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. *Картинки с выставки*. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. *Симфония № 40*. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра*. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; *Увертюра*. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. *Песня о картинах*. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6ч)**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки.

Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису-

нок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

*Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.*

Примерный музыкальный материал *Волынка; Менуэт*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт*. Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария*. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. *Весенняя*. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; *Колыбельная*. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. *Попутная; Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника; *Песня жаворонка*. П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1*. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. *Тройка; Весна; Осень*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский. *Музыкант*. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце*. А. Островский, слова Л. Ошанина; *Сказки гуляют по свету*. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; *Это очень интересно; Пони*. С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего же грустно*. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавесин*. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### **К концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др)

### ***Распределение часов по разделам во 3 классе***

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов по программе</b>
1	Россия-Родина моя	3

2	День, полный событий	4
3	О России петь- что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	7
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье!	5
	Всего	34

***Россия - Родина моя» - 5 ч.***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Мелодия – душа музыки.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Природа и музыка.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Знакомство учащихся с жанром кантата. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Кантата «Александр Невский».**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*

Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Опера «Иван Сусанин».**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

#### **«День, полный событий» - 4 ч.**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Утро.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

### **Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Портрет в музыке.

### **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

### **Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

#### **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

### **Древнейшая песнь материнства. нрк. Образ матери у ненцев.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери у ненцев.

### **Вербное Воскресение. Вербочки. нрк. Ненецкие праздники.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

### **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусли. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.*

Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

### **Певцы русской старины. Лель.**

*Музыкальный и поэтический фольклор России.*

*Народная и профессиональная музыка.*

Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

### **Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.**

*Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле.

#### **«В музыкальном театре» - 6 ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*

### **Опера «Орфей и Эвридика».**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

### **Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.**

*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

### **«Океан – море синее».**

*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

### **Балет «Спящая красавица».**

*Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*

### **В современных ритмах (мюзикл).**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.*

### **«В концертном зале» - 7ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальное состязание (концерт).**

*Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.*

### **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты.*

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.

### **Музыкальные инструменты (скрипка).**

*Музыкальные инструменты.*

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

### **Обобщающий урок 3 четверти.**

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.

### **Сюита «Пер Гюнт».**

*Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость* Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

### **«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.**

*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

### **Мир Бетховена.**

*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч.**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

### **Мир Прокофьева.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

### **Певцы родной природы. нрк. Образ природы в творчестве ямальских композиторов.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

### **Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.*

### **Обобщающий урок.**

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Распределение часов по разделам во 4 классе***

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов по программе</b>
1	Россия-Родина моя	3
2	В музыкальном театре	6
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5	В концертном театре	5
6	О России петь- что стремиться в храм	4
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье!	7
	Всего	34

***«Россия-Родина моя» - 3 ч.***

**Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

### **Вокализ. Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

### **Кантата. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

*«День, полный событий» - бч.*

### **Осень в творчестве русских композиторов. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**Зимнее утро.**

**Зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

### **Музыкальная живопись. Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

### **Ярмарка в искусстве. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»); «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

### **Один день с А.С.Пушкиным. Русский романс.«Приют, сияньем муз одетый...».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.*

### **«В музыкальном театре» - 6ч.**

#### **Музыкальная характеристика героев оперы. «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

#### **Ария. Сцена в лесу.**

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

### **Роль дирижёра в создании музыкального спектакля**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина»*

### **Балет петрушка**

*М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

### **Русский Восток. Восточные мотивы. Балет Гаянэ.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

### **Оперетта**

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.*

### **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

### **Народные праздники Троица..**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

### **Заключительный урок-концерт.**

Музыкальный фольклор народов России

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество. Проверочная работа.*

**«В концертном зале» - 5ч.**

### **Струнный квартет. Вариации.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

### **Сюита. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Счастье в сирени живет...*

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

### **Мир Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

### **Романс Сирень.**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

### **Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

### **Симфоническая увертюра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**«В музыкальном театре» - 6ч.**

### **Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

### **Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

### **Стихира.Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

### **Былинныенаигрыши и песни.Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!»С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

### **Тропарь. Родной обычай старины. Светлый праздник.(2ч)**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.**

### **Прелюдия. (2ч)**

**Исповедь души.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена*

*«Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

### **Этюд**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен*). Развитие музыкального образа.

### **Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

### **В каждой интонации скрыт человек.**

*«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

### **Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

### **Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

### **К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- 

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
  - *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
- 
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
  - *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
  - *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*
  - *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
  - *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со- держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Учебно-методический комплект**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1, 2, 3,4 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2019г
- Рабочая тетрадь для 1,2,3,4 класс, М.: Просвещение, 2019г
- Поурочные разработки по музыке М. А.Давыдова.- М.: ВАКО, 2017г;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1, 2,3,4 класс. (CD-диски)

### **Календарно-тематическое планирование по музыке в 1 классе**

<b>№</b>	<b>Кол-</b>	<b>Тема</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
----------	-------------	-------------	-------------------------------	------------------	------------------

	количество часов	урока	Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	1	<b>И муза вечная со мной</b>  <i>(Урок-экскурсия в природу)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышлять об истоках возникновения музыкальн. искусства.</li> <li>- правила поведения на уроке музыки, правила пения.</li> <li>- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> <li>- познакомить с назначен. основ. учеб. принадлежнос.</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование социальной роли ученика. Нравственно-этическое оценивание произведений искусств</li> <li>- формирование положительного отношения к учению.</li> <li>- нравственно-этическое оценивание произведений искусств;</li> <li>- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</li> <li>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;</li> <li>- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</li> <li>- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.</li> </ul>		

2	1	<b>Хоровод муз</b>  <i>(Урок- игра)</i>	- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Нравственно-этическое оценивание произведений искусств - формирование положительного отношения к учению.		
3	1	<b>Повсюду музыка слышна.</b>  <i>(Экскурсия в музыкал. школу)</i>	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	- нравственно-этическое оценивание произведений искусств		
4	1	<b>Душа музыки – мелодия</b>  <i>(Урок- игра)</i>	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие	- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;</li> <li>- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> </ul>	<p>приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)</p>			
5	1	<p><b>Музыка осени</b></p> <p><i>(Урок-экскурсия в природу)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие эмоционально ценностного отношения к искусству;</li> </ul>		
6	1	<p><b>Сочини мелодию</b></p> <p><i>(Урок-игра)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальн. произведений, эмоцион. отзывчивость;</li> <li>- ориентироваться в музыкально-поэтическ. творчестве, в многообр. музыкальн. фольклора России, в том числе</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> </ul>		

			<p>родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>затруднения, обращаться за помощью.</p>			
7	1	<p><b>Азбука, азбука каждому нужна</b></p> <p><i>(Урок-путешествие в музыкальном кабинете)</i></p>	<p>- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)</p>	<p>-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</p>		

8	1	<p><b>Музыкальная азбука</b></p> <p><i>(Урок – экскурсия в музыкальную школу)</i></p>	<p>- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникатив. и познавательных задач</p>	<p>-наличие эмоционально ценностного отношения к искусству;</p>		
9	1	<p><b>Музыкальные и народные инструменты.</b></p> <p><i>(Урок коррекции знаний. Урок-диалог)</i></p>	<p>- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,</p> <p>- узнавать изученные музыкал. произведения, высказывать свое отношение к музыкал. сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять песни.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения</p>	<p>- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей</p>		

10	1	<p><b>Музыкальные инструменты.</b></p> <p><i>(Урок-путешествие).</i></p>	<p>- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;</p> <p>- находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения</p>	<p>- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей</p>		
11	1	<p><b>«Садко».</b></p> <p><b>из русского былинного сказа.</b></p> <p><i>(Закрепление материала. Урок-сказка)</i></p>	<p>- внимательно воспринимать информацию;</p> <p>- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения</p>	<p>- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</p>		

12	1	<p><b>Музыкальные инструменты.</b></p> <p><i>(Закрепление знаний. Урок-концерт)</i></p>	<p>- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения</p>	<p>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</p>		
13	1	<p><b>Звучащие картины.</b></p> <p><i>(Закрепление знаний. Урок-экскурсия)</i></p>	<p>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умения выявлять настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции</p>	<p>-наличие эмоционально ценностного отношения к искусству;</p>		
14	1	<p><b>Разыграй песню</b></p> <p><i>( Урок-повторен</i></p>	<p>- планировать свою деятельность;</p> <p>- выразительно исполнять песню и составлять исполнител.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u></p>	<p>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</p>		

		<i>ие. Урок-игра)</i>	план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкал. разговоры»	ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.			
15	1	<b>Пришло Рождество, начинается торжество . Родной обычай старины.</b>  <i>(Изучение нового материала. Урок-путешествие)</i>	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;		

16	1	<p><b>Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.</b></p> <p><i>(Контрольный урок)</i></p>	<p>- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p>- узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки;</p> <p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>-наличие эмоционально ценностного отношения к искусству;</p>		
17	1	<p><b>Край, в котором ты живешь.</b></p> <p><i>(Изучение нового материала. Урок доброты)</i></p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении</p>	<p>Нравственно-этическое оценивание произведений искусств</p> <p>- формирование положительного отношения к учению.</p>		

18	1	<p><b>Художник, поэт, композитор.</b></p> <p><i>(Закрепление знаний)</i></p>	<p>-понимать выразительн. и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке и передавать свои чувства и эмоции на основе самовыражения</p>	<p>Нравственно-этическое оценивание произведений искусств</p> <p>- формирование положительного отношения к учению.</p>		
19	1	<p><b>Музыка утра. Закрепление знаний.</b></p> <p><i>(Традиционный элемент игры.)</i></p>	<p>- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение</p>	<p>- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</p>		

20	1	<p><b>Музыка вечера.</b></p> <p><i>(Закрепление изученного материала)</i></p>	<p>- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</p>		
21	1	<p><b>Музыка молчали</b></p> <p><i>(Изучение нового материала. Урок – историческое путешествие)</i></p>	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p> <p>- определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>-наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;</p>		
22	1	<p><b>Музыкальные портреты.</b></p>	<p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения</p>	<p>-наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;</p>		

		( <b>Закреплен ие знаний. Урок- загадка)</b>	музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	<u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> форм улировать собственное мнение и позицию			
23	1	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.  (Урок- повторен. Ролевая игра)</b>	- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсце нирование и драматизация	- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;		
24	1	<b>Мамин праздник.  (Контрол ьный урок. Урок- концерт)</b>	-передавать эмоционал. во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонацион. музыкальн. особенности музыкальн. сочинения, имитационными движениями.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и	- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;		

				позицию			
25	1	<b>Обобщающий урок 3 четверти.</b>  <i>(Урок коррекции . Урок-концерт)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять названия жанров музыки;</li> <li>названия произведений и их авторов;</li> <li>- узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>- исполнять музыкальн. произведения отдельных форм и жанров</li> </ul>	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</li> <li>- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.</li> </ul>		
26	1	<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент</b>  <i>(Контроль)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонац.</li> <li>Музыкал. особенности музыкального сочинения,</li> <li>имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</li> </ul>	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном	<ul style="list-style-type: none"> <li>-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</li> <li>- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.</li> </ul>		

		<i>ьный урок. Урок-концерт)</i>					
27	1	<b>Музыкальные инструменты.</b>  <i>(Контрольный урок. Урок-концерт)</i>	- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном	- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.		
28	1	<b>«Чудесная люгня»</b> (по алжирской сказке). <b>Звучащие картины.</b>  <i>(Урок-сказка.)</i>	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;		

29	1	<p><b>Музыка в цирке</b></p> <p><i>(Урок-повторение. Урок – цирковое представление)</i></p>	<p>- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</p>		
30	1	<p><b>Дом, который звучит.</b></p> <p><i>( Урок-повторение. Урок – путешествие в театр)</i></p>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях</p>	<p>-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</p> <p>- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей;</p> <p>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</p>		

31	1	<b>Опера – сказка (Урок-повторение. Урок – путешествие)</b>	- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.		
32	1	<b>«Ничего на свете лучше нету» (Закрепление знаний. Урок-путешествие)</b>	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций	- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей. Нравственно-этическое оценивание произведений искусств		

				и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)			
33	1	<b>Обобщающий урок</b>  <i>(Урок-концерт)</i>	- понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель, - осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей. Нравственно-этическое оценивание произведений искусств		

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки во 2 классе**

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения материала в соответствии с ФГОС			Дата план	Дата факт
				предметные	метапредметные	личностные		
«Россия- Родина моя»- 3 ч								

1	1	Мелодия Здравствуй, Родина моя!	М. П. Мусоргский, опера «Хованщина». Композиторская и народная музыка Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!». Г. Струве «Моя Россия»	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности</p> <p><b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных празд</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение.</p>	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.		
2	1	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	<p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке</p> <p><b>Исполнять</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения</p>	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимод	действие со сверстниками	

				Гимн России. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музы- кального искусства. <b>исполнять</b> сочинения	исполнительской задачи. <b>Коммуникативн ые:</b> коорди- нировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	при решении различных твор- ческих, музы- кальных задач.		
3	1	Гимн России	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Сто- лица	разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативн ые:</b> форму- лировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, со- переживание.		
<b>«День, полный событий»- 6 ч</b>								
4	1	Музыкальный инструмент -	Музыкальный инст- румент – фортепиано,	<b>Знать:</b> значение слов: форте,	<b>Регулятивные:</b> выполнять	Наличие эмоцио-		

		фортепиано	его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано	пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист	учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании.	нального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.		
5	1	Природа и музыка. Прогулка	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке	<b>Знать</b> понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. <b>Уметь</b> характеризовать их выразительные возможности	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.		

6	1	Танцы, танцы, танцы...	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки	<b>Знать</b> разнообразные танцевальные жанры (народный, классический балет, современный эстрадный)	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.		
7	1	Эти разные марши	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки	<b>Знать</b> отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. <b>Уметь:</b> определять на слух маршевую музыку; выделять среди	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.		

				произведе ний пьесы мар- шевого характера	вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.			
8	1	«Расскажи сказку».Колы- бельные. Мама	Сказочные образы в музыке С. С. Про- кофьева и П. И. Чай- ковского. Колыбель- ные – самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, вырази- тельность исполнения	<b>Знать</b> понятия: мелодия, аккомпанемент, вступле- ние, темп, ди- намика, фраза; отличительные черты колы- бельной песни. <b>Уметь</b> называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативн ые:</b> использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие моти- вов музыкально- учебной деятель- ности и реализа- ция твор- ческого потенциала в процессе кол- лективного музи- цирования.		

9	1	Великий колокольный звон	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения	<b>Знать:</b> колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса-тембры	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.			
<b>«О России петь, что стремиться в храм» - 7 ч</b>									
10-11	2	Святые земли Русской	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь	<b>Знать</b> понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. <b>Уметь</b>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотно-	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.			

				называть имена святых	силь его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, слушать собеседника.			
12-13	2	Молитва	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, начинающийся и заканчивающийся молитвой	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П. И. Чайковского	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.		
14-16	2	Рождество Христово	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	<b>Знать</b> понятия: народные церковные праздники, Евангелие,	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной	Развитие духовно-нравственных и этических чувств,		

				сочельник, колядки. <b>Уметь</b> выразительно исполнять рождественские песнопения	задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве.	эмоциональной отзывчивости		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 5 ч</b>								
17	1	Русские народные инструменты	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	<b>Знать</b> понятие вариации. <b>Уметь:</b> определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных ин-	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативн</b>	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к вечным пробле		

				струментах	<b>ые:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	мам жизни и искусства		
18	1	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	<b>Знать</b> понятие фольклор. <b>Уметь:</b> выразительно разыгрывать народные песни	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.		

					людей о музыке.			
19	1	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	<b>Знать</b> понятие музыка в народном стиле. <b>Уметь:</b> сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.		
20	1	Обряды и праздники русского народа	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	<b>Знать</b> историю и содержание народных праздников. <b>Уметь</b> выразительно исполнять обрядовые песни	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.		

					партнеров в сотрудничестве.			
21	1	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	<b>Знать</b> понятия: опера, музыкальный театр	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные высказывания.	Развитие эмоцио нального воспитания произведений искусства, интереса к различным видам музыкально-практической деятельности.		

«В музыкальном театре»- 4 ч

22	1	Опера. Балет. Театр оперы и балета	Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка». Театры оперы и балета мира.	<b>Знать</b> понятия: балет, театр, опера, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет; знаменитые театры оперы и балета всего мира	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.		
23	1	Волшебная палочка	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	<b>Знать</b> понятия: оркестр, дирижер. <b>Уметь</b> «элементарно» дирижировать музыкой	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства.		

					взаимодействии, вести диалог, слу- шать собеседника.			
24-25	2	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный ана- лиз	<b>Знать</b> понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. <b>Уметь</b> проводить срав- нительный анализ сти- хотворного и музыкального текстов	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять пер- воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативн</b> <b>ые:</b> догово- риваться о распределении функций и ролей.	Этические чувства, уважи- тельное отноше- ние к родным: матери, ба- бушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.		
<b>«В концертном зале» - 3ч</b>								
26	1	Симфоничес- кая сказка.	Концертный зал. Большой зал Мос- ковской консервато	<b>Знать</b> понятия: концертный зал, сюжет, тема,	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в	Развитие моти- вов музыкально- учебной		

		С. Прокофьев «Петя и волк»	рии. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	тембр, партитура; названия инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь</b> различать на слух инструменты симфонического оркестра	сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.		
27	1	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; называть полное имя М.П.Мусоргского; выделять изобразительность и выразительность в музыке	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-		

					<p>формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы.</p>	<p>практической деятельности.</p>		
28	1	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к Симфонии №40	Жизнь и творчество В.-А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В.-А. Моцарта.	<p><b>Знать</b> понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.</p> <p><b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.</p>		

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 6 ч

29	1	Волшебный цветик-семицветик	Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	<b>Знать</b> понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь</b> отличать на слух тембр органа	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в информационно материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.		
30	1	«И всё это - И. С.Бах!»(Орган)						
31	1	Всё в движении	Выразительность и образность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	<b>Знать</b> понятия: образность и выразительность музыки, темп, контраст. <b>Уметь</b> анализировать произведения	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.		
32	1	Музыка учит людей понимать друг друга	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	<b>Знать</b> понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель				

					оценивать процесс и результаты деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей.			
33	1	Два лада. Природа и музыка	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	<b>Знать</b> понятие музыкальный лад. <b>Уметь:</b> на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.		
34	1	Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С.	Конкурс исполнителей им. П. И. Чай	<b>Знать</b> понятия: консерватория,	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать	Развитие		

		Прокофьев	ковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром	концертный зал, конкурс	практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	позитивно уважительного отношения к вечным проблемам жизни и искусства		
--	--	-----------	---	-------------------------	--	--	--	--



п/п	Кол-во часов	Тема	Планируемые результаты			Дата план	Дата факт
			Личностные	Метапредметные	Предметные		
1	1	<b>Россия-Родина моя.(5ч)</b> Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Познавательные УУД: Осознание восприятия содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	Изучать основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:		
2	1	Природа и музыка.					
3	1	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.					
4	1	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева					
5	1	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.					

				Оценка действий партнёра в коллективном пении.			
6	1	<b>«День, полный событий» (4 ч.)</b> С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе	нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;		
7	1	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»).	развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.				
8	1	Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»).					
9	1	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».					

				коллективного исполнения песен.			
10	1	<b>«О России неть – что стремиться в храм» (7 ч.)</b> Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова).	развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию,	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.		
11	1	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов.					
12	1	Образ матери в современном искусстве.					
13	1	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.					
14	1	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>					
15	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.					
16	1	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.					

				<p>преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Оценка действий партнёра в коллективном пении.</p>			
17	1	<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b></p> <p>Былина как древний жанр русского песенного фольклора.</p> <p>Былина о Добрыне Никитиче.</p> <p>Былина о Садко и Морском царе.</p>	<p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p> <p>уважительное отношение к культуре других народов:</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.</p> <p>Умение строить речевое высказывание в устной форме.</p> <p>Извлечение необходимой информации из</p>	<p>воспитаны нравственные и эстетические чувства:</p> <p>любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;</p>		
18	1	<p>Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко).</p> <p>Образ певца-пастушка Леля.</p>					
19	1	<p>Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины.</p> <p>Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы</p>					

		«Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.		<p>прослушанного произведения.</p> <p>Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)</p> <p>Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Оценка действий партнёра в коллективном пении.</p>			
20	1	<p><b>«В музыкальном театре» (6 ч.)</b></p> <p>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.</p>	эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и	<p>Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.</p> <p>Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.</p> <p>Извлечение</p>	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;		
21	1	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Нainya. Увертюра.					
22	1	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).					

23	1	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова.	сверстниками.	необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи.	начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.		
24	1	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского.		Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.			
25	1	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.					
26	1	<b>«В концертном зале» (5 ч)</b> Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Познавательные УУД: Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем. Рефлексия способов и условий действия	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;		
27	1	Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	чувство гордости за свою Родину,	(индивидуальная	начнут развиваться		
28	1	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.					

		Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».	российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	оценка восприятия музыкального произведения) Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Анализ музыкального сочинения. Регулятивные УУД: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)	образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.		
29	1	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов.		Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать,			.
30	1	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения).					

				сопоставлять и делать коллективные выводы.			
31	4	<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 ч)</b> Музыка в жизни человека. Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев.</p>	<p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов: развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих</p>	<p>воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;</p>		

				задач.			
--	--	--	--	--------	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс**

№ п/п	Дата	Тема	Художественно-педагогическая идея уроков	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
		<b>«Россия – Родина моя!» (3 часа):</b>					
1		Мелодия.	«Вся Россия просится в песню». Как мелодия передает душевное состояние композитора?	Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной

						научиться владеть навыками кантиленного пения.	представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	культуре России.
2			Вокализ.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит вокализ?	Вокализ. С.В.Рахманинов. А,капелла. А.В.Нежданова. Сопрано.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.
3			Кантата.	«На великий бой собралась Русь!»  Как композитор рассказывает о защитниках нашей Родины в кантате?	Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4часа):</b>								

4			Стихира	Как звучит стихира? Святые Земли Русской.	Стихира. Пение а, капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших».	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
5			«Былинные наигрыши и напевы».	Как жанр былины раскрывает образ былинного героя?	Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
6-7			Тропарь. Родной обычай старины	Как звучит тропарь? Праздников праздник, торжество из торжеств.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.

							муз. культуре.	
		<b>«День, полный событий» ( 6 часов)</b>						
8		Осень в творчестве русских композиторов.	Как композитор передает осеннее настроение?	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль».	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.	
9		Зимнее утро.	Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра?	Выразительность. Изобразительность. П.И.Чайковский «Зимнее утро». Зимний пейзаж.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	
10		Зимний вечер.	Как развитие мелодии помогает	Музыкальное прочтение	Научится ориентироваться в	Р: Оценка воздействия музыки на собственное	Развитие мотивов музыкальной	

				передать настроение стихотворения?	стихотворения. П.И.Чайковский «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер».	музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения. К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	учебной деятельности.
11			Музыкальная живопись. Три чуда.	Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы?	Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римский-Корсаков.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
12			Ярмарка в искусстве.	Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

				ярмарках?		Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	
13			Один день с А.С.Пушкиным. Русский романс.	Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта?	Вступление к опере. Имитация колокольных звонов.	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.
<b>В концертном зале ( 5 часов)</b>								
14			Струнный квартет. Вариации	Как композитор передает ночной пейзаж?	Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе	Понимание жизненного содержания музыки.

							восприятия.	
15			Сюита. «Старый замок»	Как звучит музыка средневековья? Как услышать звуки старого замка?	Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.
16			Романс «Сирень».	«Счастье в сирени живет..». Как композитор наполнил музыку теплом и светом?	Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано.	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.
17			Мир Шопена.	Как композитор передает в музыке свое отношение к Родине?	Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.

18			Патетическая соната. Симфоническая увертюра.	Как композитор использует интонации польских народных танцев?	Мазурка. Трехчастная форма музыки.	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа.
<b>В музыкальном театре (6 часов):</b>								
19			Музыкальная характеристика героев оперы.	Как композитор охарактеризовал стан противника?	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.
20			Ария. Сцена в лесу.	Как звучат сольные и хоровые сцены в опере? Как развиваются муз. темы главных героев?	Музыкальная драматургия. Контраст.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

21			Роль дирижера в создании музыкального спектакля.	Как ария характеризует Ивана Сусанина? Какая интонация пронизывает оперу?	Ария. Речитатив. Ф.И.Шаляпин.	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
22			Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	Как дирижер управляет симфоническим оркестром?	Симфонический оркестр. Орхестра. Дирижер.	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.
23			Балет «Петрушка».	Как композитор изобразил сцену Масленицы ?	И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.

							из балета.	
24			Оперетта.	Как ориентироваться в мире музыки? Как исполняют оперетту?	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус. Ф. Лоу.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
<b>« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов):</b>								
25-26			Прелюдия.	Как звучат прелюдии Рахманинова? Как меняются чувства от части к части?	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
27			Исповедь души.	Как звучат прелюдии Шопена?	Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых	Уважительное отношение к истории и культуре польского

						чувств и мыслей человека.	представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	народа.
28			Этюд.	Как звучит речь композитора в пьесе? Как передал автор свое душевное состояние?	Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд».	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
29			Музыкальный сказочник.	Как композитор рисует сказочные музыкальные образы?	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
30			Музыкальные инструменты					
31			Рассвет на Москве-реке					
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (Зчаса)</b>								
32			Композитор –	Как правильно	Программа	Научится правильно	Р: Выполнять учебные	Развитие

			имя ему народ	держаться на сцене?	концерта.	держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	эмоциональной отзывчивости.
33			Народные праздники. Троица.			Овладеть приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения	Создавать и предлагать собственный исполнительный план разучиваемых произведений	
34			Заключительный урок- концерт					

### УМК

- 1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.2 класс»: Учебник для учащихся1,2, 3 ,4 класса, М., Просвещение, 2019.
- 2.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 1, 2, 3,4 класса начальной школы», М. Просвещение, 2018.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.1-4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2013)
- 4.Поурочные разработки по музыке в 1,2,3,4 классах, М. А. Давыдова, М., ВАКО 2017.

### Материально-техническое обеспечение

Ноутбук, проектор, интерактивная доска, колонки.

### Электронные ресурсы

Infourok.ru, nsportal.ru, multiurok.ru, урок.пф, 11klassov.com, proscolu.ru.

