

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Колбинская средняя школа»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

 Н.А. Сазонова

« 01 » 09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:

 Н.Е. Малина

2020 г.

Приказ №



**Рабочая программа**  
учителя изобразительного искусства  
Малина Владимира Валерьевича  
по предмету «Изобразительное искусство»  
5-8 класс

2020 – 2021 учебный год

## Аннотация к рабочей программе по Изобразительному искусству 5 класс

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014, рассчитанной на 70 часов в год, с учетом требований Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству по учебнику Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских «Изобразительное искусство» 5 класс.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год (по 2 часа в неделю).

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих работ - согласно Положению о промежуточной аттестации.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2017.

Рабочая программа включает в себя: пояснительную записку и основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, рекомендованную последовательность изучения тем и разделов, требования к уровню подготовки выпускника, контроль над качеством знаний.

**Цель программы** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

#### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

## **2. Общая характеристика предмета «Изобразительное искусство».**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основной темой предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе в основной школе, является «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями

искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

### **3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с ФГОС ООО и учебным планом школы на изучение предмета в 5-8 классах отводится 1 час в неделю, 34 часов в год в каждом классе. Всего за курс 136 часов.

### **4 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5. Содержание учебного предмета.**

### **5 класс**

#### **Изобразительное искусство «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

### **Раздел I. Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

### **Раздел II. Связь времён в народном искусстве.**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепаноспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Раздел III. Декор — человек, общество, время.**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

## **6 класс**

### **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч).**

#### **Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность

### **Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

### **Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти.

Зрительный ряд: графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

### **Тема. Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

### **Тема. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

### **Тема. Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, мятая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

### **Тема. Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре

## МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч.)

### **Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

### **Тема. Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

## **Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

## **Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

## **Тема. Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;

наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

### **Тема. Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

### **Тема. Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

### **Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И.Габарь. Неприбранный стол; Н.Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

### ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (12ч.)

#### **Тема. Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

#### **Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

### **Тема. Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять студий голов.

### **Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

### **Тема. Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

### **Тема. Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

### **Тема. Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

### **Тема. Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

### **Тема. Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.

### **Тема. Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

## **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (6ч.)**

### **Тема. Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

### **Тема. Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

### **Тема. Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

### **Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

### **Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

### **Тема. Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

### **Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох

**7 класс**

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34 часа.**

*Художник – дизайн - архитектура. (8ч.)*

### **Тема. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств**

Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.

### **Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции**

Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.

### **Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

**Тема. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения.

Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.

Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.

**Тема. Буква — строка — текст. Искусство шрифта**

Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.

Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.

**Тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции**

Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.

**Тема. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство.

Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветные плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11ч)**

#### **Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т. Д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

#### **Тема. Архитектура — композиционная организация пространства.**

Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства.

Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей.

Использование в макете цвета и фактуры.

#### **Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.

#### **Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

#### **Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

#### **Тема. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Роль материала в определении формы.

#### **Тема. Цвет в архитектуре и дизайне**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

### **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 ч)**

#### **Тема. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема. Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии

макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. Д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. Д.).

**Тема. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

## **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

(8 ч)

**Тема. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. Д. Мой дом – мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Тема. Дизайн и архитектура моего сада.**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. Д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.**

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. Д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публич рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Тема. Моделируя себя – моделируешь мир**

Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**8 класс**

## 6. Тематическое планирование

### 5 класс

| №<br>п/п   | Название раздела/ тема урока                                       | Кол-во<br>часов |
|------------|--|-----------------|
|            | <b><i>Раздел I. Древние корни народного искусства</i></b>          | <b>8</b>        |
| 1          | Декоративное искусство в жизни человека                            | 1               |
| 2          | Русская народная изба  | 1               |
| 3          | Интерьер русской избы  | 1               |
| 4          | Конструкция и декор предметов народного быта.                      | 1               |
| 5          | Русская народная вышивка   | 1               |
| 6          | Народный праздничный костюм  | 1               |
| 7          | Народные праздничные обряды  | 1               |
| 8          | Народные праздники   | 1               |
|            | <b><i>Раздел II. Связь времён в народном искусстве</i></b>         | <b>8</b>        |
| 9 – 10     | Народные обряды и традиции   | 1               |
| 11         | Народное изобразительное искусство                                 | 1               |
| 12         | Искусство Гжель  | 1               |
| 13         | Городецкое искусство   | 1               |
| 14         | Хохломская роспись   | 1               |
| 15         | Жостовская роспись   | 1               |
| 16         | Семикаракорская керамика   | 1               |
|            | <b><i>Раздел III. Декор – человек, общество, время</i></b>         | <b>10</b>       |
| 17         | Роль народных промыслов  | 1               |
| 18         | Зачем людям украшения  | 1               |
| 19 –<br>20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества             | 2               |
| 21- 22     | Одежда говорит о человеке  | 2               |
| 23-24      | Бал в интерьере дворца   | 2               |
| 25         | О чём рассказывают нам гербы                                       | 1               |
| 26         | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества           | 1               |
|            | <b><i>Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире</i></b> | <b>9</b>        |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 27 | Многообразие материалов и техник современного ДПИ.                                      | 1 |
| 28 | Проектная работа на тему «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»              | 1 |
| 29 | Выразительное использование фактуры, формы, объема, цвета при создании предметов ДПИ.   | 1 |
| 30 | Древние образы в произведениях современного ДПИ.  | 1 |
| 31 | В восприятии формы предмета важны его конфигурация, величина, положение в пространстве. | 1 |
| 32 | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.           | 1 |
| 33 | Проектирование и разработка декоративного оформления.                                   | 1 |
| 34 | Искусство как эмоциональный опыт человечества.  | 1 |
|    |   |   |

### 6 класс

| №<br>п/п | Название раздела/ тема урока  | Кол-во<br>часов |
|----------|---|-----------------|
|          | <b>Тема 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b> | <b>8</b>        |
| 1        | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств             | 1               |
| 2        | Рисунок - основа изобразительного творчества                            | 1               |
| 3        | Линия и ее выразительные возможности.                                   | 1               |
| 4        | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен                 | 1               |
| 5        | Цвет. Основы цветоведения.  | 1               |
| 6        | Цвет в произведениях живописи.  | 1               |
| 7        | Объемные изображения в скульптуре                                       | 1               |
| 8        | Основы языка изображения  | 1               |
|          | <b>Тема 2: Мир наших вещей</b>  | <b>8</b>        |

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| 9     | Реальность и фантазия в творчестве художника.           | 1         |
| 10    | Изображение предметного мира - натюрморт.               | 1         |
| 11    | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира       | 1         |
| 12    | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1         |
| 13    | Освещение. Свет и тень.                                 | 1         |
| 14    | Натюрморт в графике.                                    | 1         |
| 15    | Цвет в натюрморте.                                      | 1         |
| 16    | Выразительные возможности натюрморта.                   |           |
|       | <b>Тема 3: Вглядываясь в человека. Портрет</b>          | <b>12</b> |
| 17    | Образ человека – главная тема искусства.                | 1         |
| 18    | Конструкция головы человека и ее основные пропорции     | 1         |
| 19-20 | Изображение головы человека в пространстве.             | 2         |
| 21    | Портрет в скульптуре                                    | 1         |
| 22    | Графический портретный рисунок.                         | 1         |
| 23    | Сатирические образы человека.                           | 1         |
| 24    | Образные возможности освещения в портрете.              | 1         |
| 25    | Роль цвета в портрете                                   | 1         |
| 26    | Роль цвета в портрете. Работа над портретом.            | 1         |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 27 | Великие портретисты прошлого.                                       | 1        |
| 28 | Портрет в изобразительном искусстве XX века.                        | 1        |
|    | <b>Тема 4: Человек и пространство. Пейзаж</b>                       | <b>6</b> |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве.                                  | 1        |
| 30 | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | 1        |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация пространства.                     | 1        |
| 32 | Пейзаж – настроение. Природа и художник.                            | 1        |
| 33 | Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.                        | 1        |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1        |

**7 класс**

| №<br>п/п | Название раздела/ тема урока  | Кол-во<br>часов |
|----------|---|-----------------|
|          | <b>Тема 1: Художник – дизайн – архитектура.</b>   | <b>8</b>        |
| 1        | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств  | 1               |
| 2        | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1               |

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| 3     | Прямые линии и организация пространства   | 1         |
| 4     | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна   | 1         |
| 5     | Буква — строка — текст. Искусство шрифта  | 1         |
| 6     | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции  | 1         |
| 7-8   | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна (обобщение темы).   | 2         |
|       | <b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ</b>   | <b>11</b> |
| 9     | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.                                    | 1         |
| 10    | Архитектура — композиционная организация пространства.  | 1         |
| 11    | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  | 1         |
| 12    | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.   | 1         |
| 13    | Важнейшие архитектурные элементы здания.  | 1         |
| 14-15 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 2         |
| 16-17 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции   | 2         |
| 18-19 | Цвет в архитектуре и дизайне  | 2         |
|       | <b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>  | <b>7</b>  |
| 20    | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.  | 1         |
| 21    | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.   | 1         |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  | 1        |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.                  | 1        |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.  | 1        |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.                  | 1        |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.          | 1        |
|    | <b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b> | <b>8</b> |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.              | 1        |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.          | 1        |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада.  | 1        |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.                  | 1        |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.  | 1        |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.  | 1        |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.   | 1        |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир.   | 1        |

**8 класс**

| №<br>п/п | Название раздела/ тема урока | Кол-во<br>часов |
|----------|------------------------------|-----------------|
|----------|------------------------------|-----------------|

|     |   |          |
|-----|---|----------|
|     | <b>Введение</b>   | <b>2</b> |
| 1-2 | <b>Искусство зримых образов.</b> Изображения вокруг нас       | 2        |
|     | <b>Раздел 1. Художник и искусство театра</b>                  |          |
|     | <b>Тема 1. Роль изображения в синтетических искусствах</b>    | <b>7</b> |
| 3   | Изображение в театре и кино.                                  | 1        |
| 4   | Театральное искусство и художник.                             | 1        |
| 5   | Сценография - особый вид художественного творчества.          | 1        |
| 6   | Сценография - искусство и производство.                       | 1        |
| 7   | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».               | 1        |
| 8   | Художник в театре кукол.                                      | 1        |
| 9   | Спектакль: от замысла к воплощению.                           | 1        |
|     | <b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b>  |          |
|     | <b>Тема 1. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b> | <b>7</b> |
| 10  | Фотография - новое изображение реальности.                    | 1        |
| 11  | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.    | 1        |
| 12  | Вещь: свет и фактура.   | 1        |
| 13  | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.                        | 1        |
| 14  | Операторское мастерство фотопортрета.                         | 1        |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 15 | Искусство фоторепортажа.                                       | 1        |
| 16 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1        |
|    | <b>Раздел 3. Фильм – творец и зритель</b>                      |          |
|    | <b>Тема 1. Что мы знаем об искусстве кино?</b>                 | <b>9</b> |
| 17 | Многоголосый язык экрана                                       | 1        |
| 18 | Художник — режиссёр — оператор                                 | 1        |
| 19 | Художественное творчество в игровом фильме                     | 1        |
| 20 | Художественное творчество в игровом фильме                     | 1        |
| 21 | Азбука киноязыка   | 1        |
| 22 | Фильм — «рассказ в картинках»                                  | 1        |
| 23 | Чудо движения: увидеть и снять                                 | 1        |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа                                  | 1        |
| 25 | Живые рисунки на твоём компьютере                              | 1        |
|    | <b>Раздел 4. Телевидение – пространство культуры?</b>          |          |
|    | <b>Тема 1. Экран – искусство - зритель</b>                     | <b>7</b> |
| 26 | Мир на экране: здесь и сейчас                                  | 1        |
| 27 | Телевидение и документальное кино                              | 1        |
| 28 | Жизнь врасплох, или Киноглаз                                   | 1        |

|       |  |          |
|-------|--|----------|
| 29    | Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества          | 1        |
| 30    | Телевидение, видео, Интернет...                                  | 1        |
| 31    | В царстве кривых зеркал, или<br>Вечные истины искусства          | 1        |
| 32    | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни<br>общества и человека | 1        |
|       | <b>Раздел 5. Итоговая контрольная работа</b>                     | <b>2</b> |
| 33-34 | Итоговая контрольная работа                                      | 2        |

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

### 5 класс

#### Учебно-методическое обеспечение:

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2014 г.

#### Материально-техническое обеспечение:

- компьютер.

#### Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;

- краски гуашевые;

- тушь;

- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

### **6 класс**

#### Учебно-методическое обеспечение:

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - « Просвещение», 2015. – 175 с. : ил.
2. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2014.
3. Павлова О. В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2012г.

#### Материально-техническое обеспечение:

- компьютер.

#### Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;

- пластилин;
- клей;
- ножницы.

## **7 класс**

1. Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2015
2. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013
3. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г
4. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

### **5. Материальное обеспечение кабинетов:**

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

### **6. Программное обеспечение**

Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)

Редакторы MS Office

7. <http://www.hermitagemuseum.org/>
8. <http://www.tretyakov.ru/>
9. <http://www.museum.ru/gmii/>
10. <http://www.rusmuseum.ru/>
11. <http://www.louvre.fr/>
12. <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
13. <http://renesans.narod.ru/>
14. <http://impressionnisme.narod.ru>

15. <http://www.drawtraining.ru/>
16. <http://www.newart.ru/>
17. <http://www.znv.ru/>

## **8 класс**

### ***Учебная литература:***

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015
2. Голицына В.Б., Питерских А.А. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2014.
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017.
4. Персональный компьютер
5. Мультимедиапроектор с экраном

### ***Электронно-образовательные ресурсы:***

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»

<http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://museum.ru/> Портал «Музеи России».

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета изобразительного искусства:**

### **5 класс:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных

ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

### **Познавательные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища,

одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. П.).

#### Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

#### Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### **6 класс:**

#### ***В результате обучения в 6 классе дети должны знать и уметь:***

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира;
- выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, портретом, пейзажем;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека ( на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний воздушной и линейной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками: монотипия, линогравюра.

***В результате обучения в 6 классе дети должны знать и уметь:***

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологических и библейских темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником на понимание событий истории;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусств; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий;
- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

***Виды занятий:***

- рисование с натуры (рисунок, живопись),
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

**7 класс**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

#### **Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

#### **8 класс:**

## **9. Календарно-тематическое планирование**

### **5 класс:**

| №/<br>КОЛ-<br>ВО | Тема урока | Результаты |                |            | Основные<br>виды<br>учебной | Форма занятия | Дата |      |
|------------------|------------|------------|----------------|------------|-----------------------------|---------------|------|------|
|                  |            | Предметные | Метапредметные | Личностные |                             |               | План | Факт |

|  |   |   |   |   |  |                           |  |  |
|--|---|---|---|---|--|---------------------------|--|--|
|  |   |   |   |   | деятельность<br>и учащихся   |                           |  |  |
| <b>Раздел I. Древние корни народного искусства – 8 часов</b> |   |   |   |   |  |                           |  |  |
| 1  | Декоративное искусство в жизни человека | Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию<br><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей<br><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков | • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами | Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву | Изучение нового материала |  |  |
| 2  | Русская народная изба                   | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. Раскрывать   | <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, формулировать свои затруднения<br><b>Регулятивные:</b>  | России, ответственными за сохранение народных художественных  | Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение                                | Комбинированный урок      |  |  |

|  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> | <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища</p> | <p>ых традиций, спасение культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование уважительного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</li> <li>• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</li> </ul> | <p>деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

|   |                       |   |   |  |   |                     |  |  |
|---|-----------------------|---|---|--|---|---------------------|--|--|
|   |                       |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</li> </ul> |   |                     |  |  |
| 3 | Интерьер русской избы | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды | <b>Коммуникативные:</b><br>Задавать вопросы, формулировать свои затруднения | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за</li> </ul>  | Изображение внутреннего убранства русской | Практическая работа |  |  |

|   |  |   |  |  |  |                       |  |  |
|---|--|---|--|--|--|-----------------------|--|--|
|   |  | крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации<br><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища           | свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному           | избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда). Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. |                       |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | Сравнить, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные | <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственную позицию.<br><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.<br><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы задач | у наследие нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;<br>• формирование уважительного и | Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.  | Виртуальная экскурсия |  |  |

|  |  |   |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>народным мастерам-умельцам.<br/>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.<br/>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> |  | <p>доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством,</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|---|--|---|--|--|--|--|

|   |                          |  |  |  |  |                        |  |  |
|---|--------------------------|--|--|--|--|------------------------|--|--|
|   |                          |  |  | творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности. |  |                        |  |  |
| 5 | Русская народная вышивка | Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с | <b>Регулятивные:</b><br>Составлять план последовательности действий<br><b>Познавательные:</b><br>выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов<br><b>Коммуникативные:</b> задавать | • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства   | Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанным и из тонкой бумаги | Самостоятельная работа |  |  |

|  |  |   |  |   |                   |  |  |  |
|--|--|---|--|---|-------------------|--|--|--|
|  |  | <p>опорой на народную традицию.<br/>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.<br/>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> | <p>вопросы, обращаться за помощью одноклассникам и учителю</p> | <p>своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности</li> </ul> | <p>кружевами.</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|---|-------------------|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии,</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|   |                             |   |  |   |   |                  |  |  |
|---|-----------------------------|---|--|---|---|------------------|--|--|
|   |                             |   |  | ЭМОЦИОНАЛЬНО-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.  |   |                  |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение | <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий<br><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме | <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурном</li> </ul> | Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:<br>А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки- | Групповой проект |  |  |

|  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> |  | <p>у наследие нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</li> <li>• формирование</li> </ul> | <p>куклы;<br/>Б)<br/>украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>ответственно<br/>о отношения к<br/>обучению и<br/>познанию<br/>искусства,<br/>готовности и<br/>способности к<br/>саморазвитию<br/>и<br/>самообразован<br/>ию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие<br/>эстетической<br/>потребности в<br/>общении с<br/>народным<br/>декоративно-<br/>прикладным<br/>искусством,<br/>творческих<br/>способностей,<br/>наблюдательн<br/>ости,<br/>зрительной<br/>памяти,<br/>воображения<br/>и фантазии,<br/>эмоционально<br/>-ценностного<br/>отношения к<br/>народным<br/>мастерам и их<br/>творениям,<br/>коммуникатив<br/>ных навыков в</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

|   |                                   |   |  |   |  |        |  |  |
|---|-----------------------------------|---|--|---|--|--------|--|--|
|   |                                   |   |  | процессе<br>совместной<br>практической<br>творческой<br>деятельности. |  |        |  |  |
| 7 | Народные<br>праздничные<br>обряды | Характеризовать<br>праздник как важное<br>событие, как синтез<br>всех<br>видов творчества<br>(изобразительного,<br>музыкального, устно-<br>поэтического и т. д.).<br>Участвовать в<br>художественной жизни<br>класса, школы,<br>создавать<br>атмосферу<br>праздничного<br>действия, живого<br>общения и<br>красоты.<br>Разыгрывать народные<br>песни, игровые<br>сюжеты,<br>участвовать в<br>обрядовых<br>действиях.<br>Понимать и объяснять<br>ценность уникального<br>крестьянского<br>искусства<br>как живой традиции,<br>питающей | <b>Регулятивные:</b><br>адекватно<br>использовать речь<br><b>Коммуникативны</b><br><b>е:</b> формировать<br>собственное<br>мнение<br><b>Познавательные:</b><br>Осуществлять<br>поиск и выделять<br>необходимую<br>информацию |   | Раскрытие<br>символическ<br>ого значения<br>обрядового<br>действия на<br>примере<br>праздника<br>Покрова,<br>подбор<br>загадок,<br>прибауток,<br>пословиц,<br>поговорок,<br>народных<br>песен. | Беседа |  |  |

|   |                    |   |   |  |  |        |  |  |
|---|--------------------|---|---|--|--|--------|--|--|
|   |                    | живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.   |   |  |  |        |  |  |
| 8 | Народные праздники | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | <b>Регулятивные:</b><br>адекватно использовать речь<br><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение<br><b>Познавательные:</b><br>Осуществлять поиск и выделять необходимую информацию | <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственным и за сохранение народных</li> </ul> | Выполнение рисунка на тему «Праздник урожая» | Беседа |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</li><li>• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию</li></ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|   |                            |   |   |   |                                 |                 |  |  |
|---|----------------------------|---|---|---|---------------------------------|-----------------|--|--|
|   |                            |   |   | ию;<br>• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности. |                                 |                 |  |  |
| <b>Раздел II. Связь времён в народном искусстве – 8 часов</b> |                            |   |   |   |                                 |                 |  |  |
| 9 – 10  | Народные обряды и традиции | Участвовать в художественной жизни класса, школы, | <b>Регулятивные:</b><br>адекватно использовать речь | • воспитание российской гражданской   | Разработка утренника «Параскева | Проблемный урок |  |  |

|    |                                    |   |   |   |   |                   |  |  |
|----|------------------------------------|---|---|---|---|-------------------|--|--|
|    |                                    | <p>создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> | <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение<br/><b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск и выделять необходимую информацию</p>   | <p>идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование готовности и способности учащихся к обучению,</li> </ul> | Пятница»  |                   |  |  |
| 11 | Народное изобразительное искусство | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного изобразительного искусства</p>  | <p><b>Регулятивные:</b> Удерживают цель деятельности до получения ее результат.<br/><b>Познавательные:</b> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие</p> | <p>художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование готовности и способности учащихся к обучению,</li> </ul>   | Разграничивать жанры, выделять признаки народного изобразительного искусства. | Урок-исследование |  |  |

|    |                 |  |  |  |   |                  |  |  |
|----|-----------------|--|--|--|---|------------------|--|--|
|    |                 |  | свойства;<br><b>Коммуникативные</b><br>: используют вербальные средства общения, участвуют в диалоге, работают с книгой.   | самообразова<br>нию на основе<br>мотивации<br>(участие в<br>поисковой<br>работе по<br>сбору и<br>классификаци<br>и материала   |   |                  |  |  |
| 12 | Искусство Гжель | Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с | <b>Регулятивные:</b><br>составлять план последовательности действий<br><b>Познавательные:</b><br>выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов<br><b>Коммуникативные</b><br>: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю | по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);<br>• формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому | Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. | Урок – практикум |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>тнями».<br/>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> |  | <p>закону народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным и народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</li> <li>• формирование эстетического сознания</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|    |                      |   |  |  |   |                             |  |  |
|----|----------------------|---|--|--|---|-----------------------------|--|--|
|    |                      |   |  | (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. |   |                             |  |  |
| 13 | Городецкое искусство | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, | <b>Регулятивные:</b><br>составлять план последовательности действий<br><b>Познавательные:</b><br>выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов |  | Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть | Беседа, практическая работа |  |  |

|    |                    |  |   |  |   |                  |  |  |
|----|--------------------|--|---|--|---|------------------|--|--|
|    |                    | определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  | <b>Коммуникативны</b><br><b>е:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю   |  | прялки, и др.), украшение его традиционн ыми элементами и мотивами городецкой росписи.  |                  |  |  |
| 14 | Хохломская роспись | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | <b>Регулятивные:</b> принимать установленные правила в решении задачи<br><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда<br><b>Коммуникативны</b><br><b>е:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | • воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонациональн ого народа России; приобретение представлени й об особенностях ведущих центров | Изображени е формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовате льности, определенно й народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварител ьно тонируется желто- | Урок – практикум |  |  |

|  |  |  |  |  |                  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|------------------|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации и материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</li> <li>• формирование целостного взгляда на мир</li> </ul> | охристым цветом. |  |  |  |
|--|--|--|--|--|------------------|--|--|--|

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>народного искусства:<br/>крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным и народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>— представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|    |                    |  |  |   |   |                  |  |  |
|----|--------------------|--|--|---|---|------------------|--|--|
|    |                    |  |  | человечеству ценности.  |   |                  |  |  |
| 15 | Жостовская роспись | Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. | <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме</p> | <p>• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</p> <p>•</p> | Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. | Групповой проект |  |  |

|  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации и материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы,</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным и народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|    |                          |  |  |   |   |        |  |  |
|----|--------------------------|--|--|---|---|--------|--|--|
|    |                          |  |  | <p>друг к другу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.</li> </ul> |   |        |  |  |
| 16 | Семикаракорская керамика | Знакомство с семикорской керамикой. Научится выполнять ручное декорирование (налепы) | <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и</p> |   | Создавать орнаментальную композицию с использован | Беседа |  |  |

|   |                         |  |   |   |  |                               |  |  |  |
|---|-------------------------|--|---|---|--|-------------------------------|--|--|--|
|   |                         |  | <p>обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p>                                      |   | <p>ием древнейших знаков-символов используемых в декоре гончарных изделий юга России</p>                                     |                               |  |  |  |
| <b>Раздел III. Декор – человек, общество, время. – 10 часов</b> |                         |  |   |   |  |                               |  |  |  |
| 17  | Роль народных промыслов | <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное произведения традиционных художественных промыслов.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение</p> | <p>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические</p> | <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p> | Беседа, виртуальная экскурсия |  |  |  |

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>достоинства в контексте своего времени;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование активного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной деятельности человека;</li><li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-</li></ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

|    |                       |   |  |   |   |                        |  |  |
|----|-----------------------|---|--|---|---|------------------------|--|--|
|    |                       |   |  | <p>творческую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ.</li> </ul> |   |                        |  |  |
| 18 | Зачем людям украшения | <p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).<br/>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.<br/>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>составлять план последовательности действий<br/><b>Познавательные:</b><br/>выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов<br/><b>Коммуникативные</b><br/>: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> |   | <p>Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, выбранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p> | Самостоятельная работа |  |  |

|         |  |   |  |   |  |        |  |  |
|---------|--|---|--|---|--|--------|--|--|
| 19 – 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | <p>вещь</p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов,</li> <li>• формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства в контексте своего времени;</li> <li>• формирование активного отношения к познанию, а также</li> </ul> | Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.); поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. | Беседа |  |  |
|---------|--|---|--|---|--|--------|--|--|

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной деятельности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</li> <li>• формирование коммуникативных навыков в процессе</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

|         |                           |  |  |   |   |                   |  |  |
|---------|---------------------------|--|--|---|---|-------------------|--|--|
|         |                           |  |  | сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ. |   |                   |  |  |
| 21 – 22 | Одежда говорит о человеке | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий<br><b>Познавательные:</b> выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов<br><b>Коммуникативные</b> : задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. |   | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. | Творческий проект |  |  |
| 23 – 24 | Бал в интерьере дворца    | Уметь вырезать разные по величине фигуры людей в нарядных костюмах изображение мебели и отдельных  | <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий<br><b>Познавательные:</b>   | • воспитание уважения и интереса к художественной культуре                  | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце»  | Проект            |  |  |

|  |  |            |  |   |  |  |  |  |
|--|--|------------|--|---|--|--|--|--|
|  |  | предметов. | <p>выделять и<br/>         обобщённо<br/>         фиксировать<br/>         группы<br/>         существенных<br/>         признаков объектов<br/> <b>Коммуникативные</b><br/>         : задавать вопросы<br/>         проявлять<br/>         активность в<br/>         коллективной<br/>         деятельности</p> | <p>и других стран<br/>         и народов, •<br/>         формировани<br/>         е целостного,<br/>         социально<br/>         ориентирован<br/>         ного видения<br/>         предметного<br/>         мира<br/>         классического<br/>         декоративно-<br/>         прикладного<br/>         искусства,<br/>         позволяющег<br/>         о<br/>         воспринимать<br/>         предметы,<br/>         вещи, их<br/>         эстетические<br/>         достоинства в<br/>         контексте<br/>         своего<br/>         времени;<br/>         •<br/>         формировани<br/>         е активного<br/>         отношения к<br/>         познанию, а<br/>         также<br/>         готовности и<br/>         способности<br/>         обучающихся<br/>         к<br/>         самообразова<br/>         нию на</p> | <p>(продумыва<br/>         ние общей<br/>         композиции,<br/>         изображение<br/>         мебели и<br/>         отдельных<br/>         предметов, а<br/>         также<br/>         разных по<br/>         величине<br/>         фигур<br/>         людей в<br/>         нарядных<br/>         костюмах;<br/>         соединение<br/>         деталей в<br/>         общую<br/>         композицию<br/>         ).</p> |  |  |  |
|--|--|------------|--|---|--|--|--|--|

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>основе<br/>мотивации и<br/>осознания<br/>творчества<br/>как<br/>созидательно<br/>й деятель-<br/>ности<br/>человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие<br/>эстетического<br/>сознания<br/>через<br/>освоение<br/>художественного<br/>наследия<br/>народов мира<br/>и<br/>практическую<br/>художественно-<br/>творческую<br/>деятельность;</li> <li>• формирование<br/>коммуникатив-<br/>ных навыков в<br/>процессе<br/>сотрудничеств<br/>а с учителем и<br/>сверстниками<br/>при<br/>выполнении<br/>коллективных</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

|    |  |  |   |  |   |                            |  |  |
|----|--|--|---|--|---|----------------------------|--|--|
|    |  |  |   | работ.   |   |                            |  |  |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы                             | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | <b>Регулятивные:</b><br>составлять план последовательности действий<br><b>Познавательные:</b><br>выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов<br><b>Коммуникативные</b><br>: задавать вопросы проявлять активность в коллективной деятельности |  | Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.<br>2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба. | Практическая работа        |  |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-   | <b>Регулятивные:</b><br>адекватно использовать речь<br><b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск   | • воспитание уважения и интереса к художественной культуре | Выполнение различных аналитических и творческих   | Беседа, проверочная работа |  |  |

|  |  |   |   |  |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p> | <p>необходимой информации<br/> <b>Коммуникативные</b><br/> : формировать собственное мнение</p> | <p>других стран и народов, • формировани е целостного, социально ориентирован ного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющег о воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства в контексте своего времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировани е активного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразова нию на</li> </ul> | <p>заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображени и костюма, или систематизи ровать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура ) по стилическом у признаку.</p> |  |  |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>основе<br/>мотивации и<br/>осознания<br/>творчества<br/>как<br/>созидательно<br/>й деятель-<br/>ности<br/>человека;<br/>• развитие<br/>эстетического<br/>сознания<br/>через<br/>освоение<br/>художественного<br/>наследия<br/>народов мира<br/>и<br/>практическую<br/>художественно-<br/>творческую<br/>деятельность;<br/>•<br/>формирование<br/>коммуникатив-<br/>ных навыков в<br/>процессе<br/>сотрудничеств<br/>а с учителем и<br/>сверстниками<br/>при<br/>выполнении<br/>коллективных</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

работ.

**Раздел VI. Декоративное искусство в современном мире – 8 часов**

|    |   |   |  |  |   |                        |  |  |
|----|---|---|--|--|---|------------------------|--|--|
| 27 | Многообразие материалов и техник современного ДПИ | <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины,</p> | <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного ДПИ</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</li> <li>развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих</li> </ul> | <p>Восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном</p> | <p>Проблемный урок</p> |  |  |
|----|---|---|--|--|---|------------------------|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> |  | <p>способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);</li> <li>• развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникатив</li> </ul> | <p>материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|    |  |   |   |  |   |                 |  |  |
|----|--|---|---|--|---|-----------------|--|--|
|    |  |   |   | ной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров. |   |                 |  |  |
| 28 | Проектная работа на тему «Ты сам мастер ДПИ» | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи<br><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве | • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников,                  | Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. | Проблемный урок |  |  |

|    |   |  |  |  |  |                  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|------------------|--|--|
|    |   | декоративных композиций. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.  |  | интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;   |  |                  |  |  |
| 29 | Выразительное использование фактуры, формы, объёма, цвета при создании предмета ДПИ | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами | <b>Регулятивные:</b> составляют план и последовательность действий корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей, оценивают правильность выполнения действий<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи<br><b>Коммуникативные:</b> «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства | • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;<br>• формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём | Высказываясь по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа<br>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное | Проблемный урок  |  |  |
| 30 | Древние образы в произведениях  |  | <b>Регулятивные:</b> составляют план и   |  |  | Урок презентация |  |  |

|  |                         |  |   |   |   |  |  |  |
|--|-------------------------|--|---|---|---|--|--|--|
|  | <p>современного ДПИ</p> | <p>декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Сбирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p> | <p>последовательность действий корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей, оценивают правильность выполнения действий</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи</p> <p><b>Коммуникативные</b> : «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства</p> | <p>многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта</li> </ul> | <p>единство материала, формы и декора. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> |  |  |  |
|--|-------------------------|--|---|---|---|--|--|--|

|    |   |   |   |  |  |                |  |  |
|----|---|---|---|--|--|----------------|--|--|
|    |   |   |   | для украшения школьных интерьеров.   |  |                |  |  |
| 31 | В восприятии формы предмета важны его конфигурация, величина, положение в пространстве. | <p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.</p> <p><b>Познавательные:</b> при решении учебных задач выявляют известное и неизвестное; преобразовывают модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работают в диалоге, понимают позицию партнера, вступают в коллективное учебное</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</li> <li>развитие образно-ассоциативного мышления</li> </ul> | Изображать простую форму предмета как соотношении простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | Урок практикум |  |  |

|  |  |  |                 |   |  |  |  |  |
|--|--|--|-----------------|---|--|--|--|--|
|  |  |  | сотрудничество. | <p>как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всем многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);</li> <li>• развитие</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|-----------------|---|--|--|--|--|

|    |  |  |  |   |  |                 |  |  |
|----|--|--|--|---|--|-----------------|--|--|
|    |  |  |  | самостоятельн<br>ости и<br>навыков<br>сотрудничеств<br>а<br>(коммуникати<br>вной<br>компетентност<br>и) в процессе<br>осуществлени<br>я<br>коллективных<br>форм<br>деятельности,<br>связанных с<br>созданием<br>общественно<br>значимого<br>художественн<br>ого продукта<br>для укра-<br>шения<br>школьных<br>интерьеров. |  |                 |  |  |
| 32 | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека | Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий.<br>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих | <b>Регулятивные:</b><br>ставят учебную задачу, составляют план и алгоритм действий<br><b>Познавательные:</b><br>ставят и формулируют проблему урока, | • воспитание эмоциональн о-ценностного, эстетического отношения к современном у   | Различать и характеризо вать как средство выразительн ости высокий и низкий горизонт в | Проблемный урок |  |  |

|    |   |  |   |   |  |                         |  |  |
|----|---|--|---|---|--|-------------------------|--|--|
|    |   | <p>вдаль предметов.<br/>         Приобретать навыки изображения архитектурной постройки, применяя правила линейной перспективы.<br/>         Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> | <p>самостоятельно определяют алгоритм действий при решении учебной задачи.<br/> <b>Коммуникативные</b>: планируют цели и способы взаимодействия, обмениваются мнениями, слушают партнёра, согласовывают действия с партнёром.</p>   | <p>декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</p>                                     | <p>произведениях изобразительного искусства.</p> |                         |  |  |
| 33 | <p>Проектирование и разработка декоративного оформления</p> |  | <p><b>Регулятивные:</b><br/>         Планируют решение учебной задачи:<br/>         выстраивают последовательность необходимых операций, учитывают установленные правила в планировании и контроле способа решения поставленной задачи<br/> <b>Познавательные:</b><br/>         самостоятельно выделяют цели, анализируют</p> | <p>искусства и к декоративному творчеству;<br/>         • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;<br/>         •</p> | <p>Выполнение проектной деятельности и</p>       | <p>Урок – практикум</p> |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>вопросы, формулируют ответы, решают проблемные ситуации</p> <p><b>Коммуникативные</b><br/>: участвую в коллективном обсуждении проблем, адекватно относятся к другому мнению и позиции.</p> | <p>формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|    |   |  |  |   |  |             |  |  |
|----|---|--|--|---|--|-------------|--|--|
|    |   |  |  | форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.  |  |             |  |  |
| 34 | Искусство как эмоциональный опыт человечества | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. | <p><b>Регулятивные:</b> ставят учебную задачу, составляют план и алгоритм действий</p> <p><b>Познавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока, самостоятельно определяют алгоритм действий при решении учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планируют цели и способы взаимодействия, обмениваются мнениями, слушают партнёра, согласовывают</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современности</li> </ul> | Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Декоративно-прикладное искусство в | Урок-диалог |  |  |

|  |  |  |                            |  |                         |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------|--|-------------------------|--|--|--|
|  |  |  | <p>действия партнёром.</p> | <p>С</p> <p>менного искусства и к декоративному творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</li> <li>• формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, </li></ul> | <p>жизни человека».</p> |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------|--|-------------------------|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</li> </ul> |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

6 класс

| №/<br>кол-<br>во  | Тема урока  | Результаты  |                                 |  | Основные<br>виды<br>учебной<br>деятельност<br>и учащихся   | Форма занятия                  | Дата |      |
|---|---|---|---------------------------------|--|--|--------------------------------|------|------|
|   |   | Предметные  | Метапредметные                  | Личностные   |  |                                | План | Факт |
| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов</b> |   |   |                                 |  |  |                                |      |      |
| 1   | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | Ознакомление с видами искусства | осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками | Различать предложенные репродукции и картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве. | Изучение нового материала      |      |      |
| 2   | Рисунок - основа изобразительного творчества                |   | Ознакомление с видами искусства | осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать),                       | Использовать выразительные возможности и графических материалов при работе с натуры.   | Урок формирования новых знаний |      |      |

|   |   |   |  |   |   |                      |  |  |
|---|---|---|--|---|---|----------------------|--|--|
|   |   |   |  | понимать значение знаний для человека   |   |                      |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности.                   | Привитие любви к произведениям искусства.                     | Освоение основ декоративно-прикладного искусства.  | осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей | Использовать линию в собственной творческой работе.   | Комбинированный урок |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности                       | Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности | Комбинированный урок |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения.                              | Уметь выполнять цветочные растяжки,                           | Знать основы языка изобразительного                | осознавать свои   | Выполнять цветочные   | Комбинированный      |  |  |

|   |                                   |   |  |   |  |                      |  |  |
|---|-----------------------------------|---|--|---|--|----------------------|--|--|
|   |                                   | плавные переходы от одного цвета к другому.   | искусства(тон, выразительные возможности тона.                             | интересы (изучение свойств цвета)   | растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов.   | урок                 |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи.    | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях | Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | Комбинированный урок |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной                                | Связь объема с окружающим пространством и окружением                       | понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению                                | Определять понятие «анималистический жанр». Использовать   | Комбинированный урок |  |  |

|                                  |                           |  |   |   |   |  |  |  |
|----------------------------------|---------------------------|--|---|---|---|--|--|--|
|                                  |                           | работе.  |   | ю новых знаний;<br>приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков;<br>учиться критически оценивать свою деятельность   | ь выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. |  |  |  |
| 8                                | Основы языка изображения. | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | понимать значение знаний для человека;<br>осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях;<br>осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. | Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.                 |  |  |  |
| <b>Мир наших вещей - 8 часов</b> |                           |  |   |   |   |  |  |  |

|    |  |  |   |   |   |                                |  |  |
|----|--|--|---|---|---|--------------------------------|--|--|
| 9  | Реальность и фантазия в творчестве художника | Привитие любви к произведениям искусства.  | Формирование представлений о ритме и цвете. | проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов | Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства. | Урок формирования новых знаний |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт.    | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре   | проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности                     | Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. Активно воспринимать                                       | Комбинированный урок           |  |  |

|    |  |   |   |  |   |                              |  |  |
|----|--|---|---|--|---|------------------------------|--|--|
|    |  |   |   |  | ть<br>произведени<br>я искусства<br>натюрмортн<br>ого жанра;<br>творчески<br>работать,<br>используя<br>выразительн<br>ые<br>возможност<br>и<br>графических<br>материалов<br>(карандаш,<br>мелки) и<br>язык<br>изобразител<br>ьного<br>искусства<br>(ритм,<br>пятно,<br>композиция)<br>. |                              |  |  |
| 11 | Понятие формы.<br>Многообразие<br>форм<br>окружающего<br>мира. | Научиться выполнять<br>геометрические тела,<br>которые составляют<br>основу всего<br>многообразия форм. | Конструкция<br>сложной формы.<br>Правила<br>изображения и<br>средства<br>выразительности. | проявлять<br>интерес к<br>изучению<br>нового<br>материала;<br>стремиться к<br>достижению<br>поставленной<br>цели | Иметь<br>представлен<br>ие о мно-<br>гообразии и<br>выразительн<br>ости форм.<br>Разделять<br>сложную<br>форму<br>предмета на<br>простые  | Комбиниро-<br>ванный<br>урок |  |  |

|    |   |  |   |  |  |                      |  |  |
|----|---|--|---|--|--|----------------------|--|--|
|    |   |  |   |  | геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).  |                      |  |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.                             | Творческое обсуждение выполненных работ.        | проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели | Применять правила: 1)объемного изображения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры. | Комбинированный урок |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень                                  | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать                                | Применять основы изобразительной грамоты: светотень.   | Комбинированный урок |  |  |

|    |                      |   |  |   |  |                      |  |  |
|----|----------------------|---|--|---|--|----------------------|--|--|
|    |                      |   |  | свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели  | Использовать в качестве средства выражения характера освещения при изображении и с натуры.   |                      |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики. | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию | Комбинированный урок |  |  |

|    |                    |   |  |   |  |                      |  |  |
|----|--------------------|---|--|---|--|----------------------|--|--|
|    |                    |   |  |   | на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.  |                      |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь почувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство | Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортн | Комбинированный урок |  |  |

|   |                                       |  |  |   |   |                   |  |  |
|---|---------------------------------------|--|--|---|---|-------------------|--|--|
|   |                                       |  |  | выразительных возможностей цвета  | ого жанра.  |                   |  |  |
| 16  | Выразительные возможности натюрморта. | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Натюрморт и творчество. индивидуальность художника. | осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства | Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. Представить доклад перед аудиторией. |                   |  |  |
| <b>Вглядываясь в человека. Портрет - 12 часов</b> |                                       |  |  |   |   |                   |  |  |
| 17  | Образ человека – главная тема         | Знать жанры изобразительного   | Великие художники –  | осваивать   | Распознавать жанры  | Урок формирования |  |  |

|    |  |  |  |   |   |   |  |  |
|----|--|--|--|---|---|---|--|--|
|    | искусства.   | искусства  | портретисты:<br>Рембрандт, И.<br>Репин. Рокотов Ф.<br>В Боровиковский.       | новые<br>правила,<br>осознавать<br>многообразие<br>взглядов;<br>понимать<br>значение<br>знаний для<br>человека;<br>осознавать<br>свои интересы<br>и цели;<br>понимать<br>значение<br>знаний для<br>человека | изобразител<br>ьного<br>искусства,<br>портреты,<br>выполненны<br>е выдаю-<br>щимися<br>художникам<br>и-портре-<br>тистами<br>русского и<br>мирового<br>искусства<br>(Рембрант,<br>И. Репин).<br>Активно<br>воспри-<br>нимать<br>произведени<br>я порт-<br>ретного<br>жанра. | НОВЫХ ЗНАНИЙ,<br>умений.<br>навыков                         |  |  |
| 18 | Конструкция<br>головы человека и<br>ее основные<br>пропорции | Найти и прочитать<br>материал в<br>исторической<br>литературе. | Умение работать с<br>выбранным<br>материалом.<br>Презентация своих<br>работ. | понимать<br>значение<br>знаний для<br>человека;<br>осознавать<br>свои интересы<br>и цели;<br>вырабатывать<br>добро-<br>желательное<br>отношение к<br>своим  | Определять<br>пропорции в<br>изображени<br>и головы,<br>лица че-<br>ловека.<br>Применять<br>полученные<br>знания в<br>практическо<br>й работе.  | Урок<br>формирования<br>новых знаний,<br>умений,<br>навыков |  |  |

|       |   |   |  |  |   |                      |  |  |
|-------|---|---|--|--|---|----------------------|--|--|
|       |   |   |  | товарищам;<br>учиться<br>критически<br>осмысливать<br>психологическое<br>состояние<br>человека                 |   |                      |  |  |
| 19-20 | Изображение головы человека в пространстве. | Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | Творческое обсуждение работ                                    | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Выполнить элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши).  | Комбинированный урок |  |  |
| 21    | Портрет в скульптуре                        | Человек основной объект изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.            | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Определять материалы и выразительные возможности и скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности и скульп- | Комбинированный урок |  |  |

|    |                                 |   |  |  |  |                      |  |  |
|----|---------------------------------|---|--|--|--|----------------------|--|--|
|    |                                 |   |  |  | туры;<br>владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека  |                      |  |  |
| 22 | Графический портретный рисунок. | Уметь работать графическими материалами. пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве. | определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Определять пропорции головы и лица человека. Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность | Комбинированный урок |  |  |

|    |                               |  |  |  |  |                      |  |  |
|----|-------------------------------|--|--|--|--|----------------------|--|--|
|    |                               |  |  |  | графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры ( набросок друга или одноклассника).                    |                      |  |  |
| 23 | Сатирические образы человека. | Уметь работать графическими материалами. | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных | Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Выполнить рисунок дружеского шаржа. | Комбинированный урок |  |  |

|    |  |  |   |   |  |                      |  |  |
|----|--|--|---|---|--|----------------------|--|--|
|    |  |  |   | ситуациях<br>соблюдать<br>нормы<br>коллективного<br>общения   |  |                      |  |  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. Кино | проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; | Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением) знания по основам изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. | Комбинированный урок |  |  |

|    |  |  |   |  |  |   |                      |  |
|----|--|--|---|--|--|---|----------------------|--|
|    |  |  |   | вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели |  |   |                      |  |
| 25 | Роль цвета в портрете.                       | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | Знать выразительных возможностей цвета произведениях живописи, литературы, искусства. | о<br>к<br>В<br>их  | проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать | Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра, цветовой строй произведения живописи. | Комбинированный урок |  |
| 26 | Роль цвета в портрете. Работа над портретом. | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | Знать выразительных возможностей цвета произведениях живописи, литературы,            | о<br>к<br>В  | проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою   | Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать   | Комбинированный урок |  |

|    |                                     |  |  |  |  |                              |  |  |
|----|-------------------------------------|--|--|--|--|------------------------------|--|--|
|    |                                     |  | искусства.   | деятельность;<br>осознавать свои<br>эмоции,<br>адекватно их<br>выражать  | ь о своих<br>впечатления<br>х от<br>портретов<br>великих<br>мастеров.<br>Овладевать<br>опытом<br>создания<br>портрета в<br>цвете<br>различными<br>материалам<br>и.   |                              |  |  |
| 27 | Великие<br>портретисты<br>прошлого. | Уметь активно<br>воспринимать и<br>анализировать<br>произведения<br>портретного жанра. | Личность героев<br>портрета и<br>творческая<br>интерпретация ее<br>художником. | осваивать<br>новые правила;<br>проявлять по-<br>знавательную<br>активность;<br>понимать<br>значение<br>знаний для<br>человека;<br>приобретать<br>мотивацию<br>процесса<br>становления<br>художественно-<br>творческих<br>навыков | Знать<br>художников<br>-портрети-<br>стов и их<br>творчество<br>(В. Серов,<br>И. Репин,<br>Леонардо да<br>Винчи,<br>Рафаэль<br>Санти,<br>Рембрант).<br>Уметь<br>активно<br>воспринима<br>ть и<br>анализиро-<br>вать<br>произведени<br>я портретно-<br>го жанра | Комбиниро-<br>ванный<br>урок |  |  |

|    |  |  |  |  |  |                      |  |  |
|----|--|--|--|--|--|----------------------|--|--|
| 28 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. | осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков | Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века, имена выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Санти, М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр | Комбинированный урок |  |  |
|----|--|--|--|--|--|----------------------|--|--|

**Человек и пространство. Пейзаж - 6 часов**

|    |   |   |  |  |  |                                |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--------------------------------|--|--|
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве.                                  | Работа художественно-конструктивной деятельности.           | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства.                           | иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков | Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства. | Урок формирования новых знаний |  |  |
| 30 | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать   | Определять особенности и способы изображения пространства в различные  | Урок формирования новых знаний |  |  |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>значение<br/>знаний для<br/>человека;<br/>приобретать<br/>мотивацию<br/>процесса<br/>становления<br/>художественно-<br/>творческих<br/>навыков; идти<br/>на взаимные<br/>уступки в<br/>разных<br/>ситуациях</p> | <p>эпохи.<br/>Композиция,<br/>цвет, све-<br/>тотень,<br/>перспектива<br/>в работах<br/>художников.<br/>Наблюдать<br/>пространств<br/>енные<br/>сокращения<br/>(в нашем<br/>восприятии)<br/>уходящих<br/>вдаль<br/>предметов.<br/>Понимать,<br/>что такое «<br/>точка<br/>зрения»,<br/>«линия<br/>горизонта»,<br/>«картинная<br/>плоскость»,<br/>«точка<br/>схода»,<br/>«высота<br/>линии<br/>горизонта».<br/>Применять<br/>правила<br/>линейной и<br/>воздушной<br/>перспективы<br/>, изменения</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|    |   |  |  |  |   |                                |  |  |
|----|---|--|--|--|---|--------------------------------|--|--|
|    |   |  |  |  | тона и цвета предметов по мере удаления.  |                                |  |  |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация пространства. | Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана   | Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.                                   | проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности | Применять основы изобразительной грамоты в изображении и большого природного пространства, передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. | Урок формирования новых знаний |  |  |
| 32 | Пейзаж – настроение. Природа и художник.        | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную  | Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя  | Урок формирования новых знаний |  |  |

|    |  |   |                                 |  |   |                                |  |  |
|----|--|---|---------------------------------|--|---|--------------------------------|--|--|
|    |  | цветом, светотенью, и перспективой.   |                                 | ю активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности       | основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.                          |                                |  |  |
| 33 | Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж. | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. | Эстетическая оценка результатов | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие | Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при | Урок формирования новых знаний |  |  |

|    |  |  |  |   |  |                                |  |  |
|----|--|--|--|---|--|--------------------------------|--|--|
|    |  |  |  | ские позиции;<br>учиться критически осмысливать результаты деятельности   | изображении и пейзажа. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. |                                |  |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства.<br>Язык и смысл. | Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и | Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их   | Урок формирования новых знаний |  |  |

|  |  |  |  |                                     |   |  |  |  |
|--|--|--|--|-------------------------------------|---|--|--|--|
|  |  |  |  | многообразие<br>взглядов на<br>него | произведения, изученные в течение года.<br>Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. |  |  |  |
|--|--|--|--|-------------------------------------|---|--|--|--|

7 класс

| №/<br>кол-<br>во                                  | Тема урока   | Результаты  |   |  | Основные<br>виды<br>учебной<br>деятельност<br>и учащихся                                | Форма занятия             | Дата |      |
|---|--|---|---|--|---|---------------------------|------|------|
|   |  | Предметные  | Метапредметные  |  |   |                           | План | Факт |
| <b>Художник – дизайн – архитектура. - 8 часов</b> |  |   |   |  |   |                           |      |      |
| 1   | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | <b>Ученик научится:</b><br>Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.<br><br><b>Ученик получит</b> | - Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. |  | <b>Характеризуют</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктив | Изучение нового материала |      |      |

|   |  |  |   |  |  |                                |  |  |
|---|--|--|---|--|--|--------------------------------|--|--|
|   |  | <p><b>возможность научиться:</b> Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.</p>   | <p>- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>- Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.</p> |  | <p>ные и декоративные, <b>объясняют</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Приобретают представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> |                                |  |  |
| 2 | <p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная</p> | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.</p> <p><b>Ученик получит</b></p> | <p>- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и</p>  |  | <p><b>Рассуждают</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и</p>   | Урок формирования новых знаний |  |  |

|   |   |  |   |  |  |                      |  |  |
|---|---|--|---|--|--|----------------------|--|--|
|   | выразительность плоскостной композиции. | <b>возможность научиться:</b><br><br>Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.                                 | ориентации в художественном и нравственном пространстве.<br><br>- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.<br><br>- Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. |  | культуре, о творческой активности зрителя.   |                      |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | <b>Ученик научится:</b><br><br>Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека<br><br><b>Ученик получит возможность научиться:</b> | - Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и   |  | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. | Комбинированный урок |  |  |

|   |  |  |   |  |   |  |  |  |
|---|--|--|---|--|---|--|--|--|
|   |  | Различать произведения разных эпох; художественных стилей.   | <p>ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</li> <li>- Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</li> <li>- Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</li> </ul> |  | Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.              |  |  |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества.<br>Свободные формы: линии и пятна | <b>Ученик научится:</b><br><br>Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного | - Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-   |  | 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого |  |  |  |

|   |  |  |  |  |   |  |  |  |
|---|--|--|--|--|---|--|--|--|
|   |  | <p>искусства.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Понимать и использовать в своей работе материалы и средства художественной выразительности.</p> | <p>ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</li> <li>- Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</li> <li>- Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками</li> </ul> |  | <p>цветного кружка</p> <p>2. Создать композицию из цветных линий,</p> <p>прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)</p> |  |  |  |
| 5 | <p>Буква — строка — текст.</p> <p>Искусство шрифта</p> | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве,</p>   | <p>- Развитие визуально-пространственного мышления как формы</p>   |  | <p>Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и</p>  |  |  |  |

|  |  |  |   |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>используя выразительные средства изобразительного искусства: цвет. Объём, фактуру.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.</p> | <p>эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</li> <li>- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</li> <li>- Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками</li> </ul> |  | <p>буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой.</p> <p>Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.</p> <p>Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии</p> |  |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|

|   |  |   |   |  |  |  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
|   |  |   |   |  | или контраста  |  |  |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников</p> | <p>- Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.</p> <p>- Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p>-Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</p> |  | <p>. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста</p> <p>(«рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, растущие, как строки, из</p> |  |  |  |

|     |   |   |  |  |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|--|
|     |   |   |  |  | фона;<br><br>в)<br>фотография<br>служит<br>фоном для<br>текста<br>(«рыба») и<br>других<br>композицио<br>нных<br>элементов.<br><br>2.<br>Макетирова<br>ние<br>открытки (в<br>реальном<br>формате) |  |  |  |
| 7-8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | <b>Ученик научится:</b><br><br>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.<br><br><b>Ученик получит возможность научиться:</b> | - Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;<br><br>- Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической |  | 1.<br>Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.<br><br>2. Создание   |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.  | задачи в познавательную.<br>-Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве. |  | макета журнала или книги (разворот или обложка).<br><br>Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.<br><br>Коллективная работа.<br><br>металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.; |  |  |  |  |
| <b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ – 11 часов</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | <b>Ученик научится:</b><br><br>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве.<br><br><b>Ученик получит возможность научиться:</b> | - Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;<br><br>- Умение целеполагания, включая постановку новых целей,        |  | создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорцион  |  |  |  |  |

|  |  |  |   |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p>-Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</p> |  | <p>альности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.</p> <p>Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в израсположен</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|

|    |  |   |  |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|---|--|--|--|--|
|    |  |   |  |  | ии.   |  |  |  |  |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p> | <p>- Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.</p> <p>- Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>- Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> |  | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). |  |  |  |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном                   | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и</p>   | <p>- Строить рассуждение на основе установленных</p>   |  | Создание объемно-пространств  |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    | макете.  | <p>анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p> | <p>причинно-следственных связях.</p> <p>- Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>- Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> |  | <p>енного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.</p>  |  |  |  |  |
| 12 | <p>Конструкция: часть и целое.</p> <p>Здание как сочетание различных объемных форм.</p> <p>Понятие модуля.</p> | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.</p>   | <p>- Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.</p> <p>- Адекватно и</p>  |  | <p>Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых</p> |  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |   |  |  |  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
|    |   | <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>  | <p>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>- Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> |  | <p>горизонтальных плоскостях.</p>   |  |  |  |  |
| 13 | <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.</p> <p><b>Ученик получит возможность</b></p> | <p>- Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.</p> <p>- Адекватно и самостоятельно</p>  |  | <p>Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных</p> |  |  |  |  |

|       |  |  |  |  |   |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|---|--|--|--|
|       |  | <p><b>научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников</p>   | <p>оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>- Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> |  | <p>НЫХ ПЛОСКОСТЯХ.</p>  |  |  |  |
| 14-15 | <p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.</p> | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p><b>Ученик получит возможность</b></p> | <p>- Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя</p> <p>- Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить</p>  |  | <p>Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных</p> |  |  |  |

|       |   |  |   |  |  |  |  |  |  |
|-------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|
|       |   | <p><b>научиться:</b></p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p>   | <p>необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p> |  | плоскостях.  |  |  |  |  |
| 16-17 | <p>Форма и материал.</p> <p>Роль и значение материала в конструкции</p> | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Понимать и использовать в</p> | <p>- Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.</p> <p>- Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного</p>           |  | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. |  |  |  |  |

|       |                              |   |  |  |   |  |  |  |  |
|-------|------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|
|       |                              | художественной работе материалы и средства художественной выразительности.  | <p>выбора.</p> <p>- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p>   |  |   |  |  |  |  |
| 18-19 | Цвет в архитектуре и дизайне | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p> | <p>- Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.</p> <p>- Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.</p> <p>- Умение организовывать учебное</p> |  | <p><b>Приобретают</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Учатся понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности</p> |  |  |  |  |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   |  |  | сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.   |  | и цвета;<br><br><b>выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  |  |  |  |  |
| <b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- 7 часов</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20  | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | <b>Ученик научится:</b><br><br>Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры прошлого<br><br><b>Ученик получит возможность научиться:</b><br><br>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности. | - Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.<br><br>- Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.<br><br>- |  | <b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.<br><br><b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиции доминанты |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|--|--|
|    |   |   | Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.  |  | во внешнем облике города.<br><br><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  |  |  |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры современности.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p> | <p>- Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и</p> |  | <p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ</p> |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|--|
|    |  |   | сверстниками.  |  | примирения<br>прошлого и<br>настоящего<br>в процессе<br>реконструкц<br>ии городов.<br><br><b>Выполнять</b><br>в материале<br>разнохаракт<br>ерные<br>практически<br>е и<br>творческие<br>работы. |  |  |  |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | <b>Ученик научится:</b><br><br>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.<br><br><b>Ученик получит возможность научиться:</b><br><br>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной | - Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.<br><br>- Устанавливать целевые приоритеты<br><br>- Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. |  | <b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.<br><br>Создавать практически е творческие работы, развивать чувство композиции.        |  |  |  |

|    |  |   |  |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|---|--|--|--|--|
|    |  | выразительности.  |  |  |   |  |  |  |  |
| 23 | Вещь в городе.<br>Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.              | <b>Ученик научится:</b><br><br>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.<br><br><b>Ученик получит возможность научиться:</b><br><br>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности | - Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.<br><br>- Устанавливать целевые приоритеты<br><br>- Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. |  | <b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. |  |  |  |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | <b>Ученик научится:</b><br><br>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве дизайна интерьера..   | - Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.  |  | <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и внешнего наполнения интерьерного пространства  |  |  |  |  |

|    |   |  |   |  |  |  |  |  |  |
|----|---|--|---|--|--|--|--|--|--|
|    |   | <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>                               | <p>- Устанавливать целевые приоритеты.</p> <p>- Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> |  | <p>а общественные места ( театр, кафе, вокзал, офис, школа)</p> <p>Создавать практически творческие работы с опорой на собственное чувство стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами</p> |  |  |  |  |
| 25 | <p>Природа и архитектура.<br/>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве ландшафтного дизайна</p> <p><b>Ученик получит возможность</b></p> | <p>- Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения,</p>  |  | <p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры .</p> <p>Приобретать</p>  |  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |   |  |  |  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
|    |   | <p><b>научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>   | <p>ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками</p>   |  | <p>общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры</p>  |  |  |  |  |
| 26 | <p>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p> | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p> | <p>- Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя</p> <p>- Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>- Умение организовывать учебное</p> |  | <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой</p> |  |  |  |  |

|   |   |   |  |  |   |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|
|   |   |   | сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.   |  | логикой.  |  |  |  |  |
| <b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ - 8 часов</b> |   |   |  |  |   |  |  |  |  |
| 27  | Мой дом – мой образ жизни.<br>Функционально-архитектурная планировка своего дома. | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p> | <p>- Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p>- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>- Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать</p> |  | <p><b>Осуществлять в собственном архитектурном проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</b></p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> |  |  |  |  |

|    |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
|    |  |   | своё мнение.  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p> | <p>- Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя</p> <p>- Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>- Умение организовывать учебное сотрудничество.</p> |  | <p><b>Понимать и</b> объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования .</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> |  |  |  |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада.   | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Создавать композицию на заданную тему на</p>  | <p>- Проводить исследование и эксперимент под руководством</p>  |  | <p><b>Понимать и</b> объяснять задачи зонирования</p>  |  |  |  |  |

|    |  |   |   |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|---|--|---|--|--|--|--|
|    |  | <p>плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.</p> | <p>учителя</p> <p>- Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>- Умение организовывать учебное сотрудничество.</p> |  | <p>сада и уметь найти способ зонирования .</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел</p> |  |  |  |  |
| 30 | <p>Мода, культура и ты.</p> <p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве моды и дизайна одежды.</p> <p><b>Ученик получит возможность</b></p>  | <p>- Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p>   |  | <p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять</p>  |  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    |   | <p><b>научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>  | <p>- Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>- Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> |  | <p>законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон) использовать эти законы на практике.</p>  |  |  |  |  |
| 31 | <p>Мой костюм – мой облик.<br/>Дизайн современной одежды.</p> | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве дизайна одежды и моды.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе</p> | <p>- Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p>- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,</p>   |  | <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие</p> |  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    |  | одноклассников.  | осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата<br><br>- Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.  |  | работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции.   |  |  |  |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | <b>Ученик научится:</b><br><br>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе парикмахерского искусства и визажистики.<br><br><b>Ученик получит возможность научиться:</b><br>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | - Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.<br><br>- Устанавливать целевые приоритеты<br><br>- Организовывать и планировать учебное сотрудничество, |  | <b>Понимать и объяснять,</b> в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.<br><br><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композицию |  |  |  |  |

|    |   |  |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|---|--|--|--|--|--|
|    |   |  | работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.   |  | нное целое.  |  |  |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе имидж-дизайна и его сферах.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p> | <p>- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию , самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>- Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные</p> <p>.</p> <p>-</p> |  | <p>Понимать имидж дизайн как сферу деятельности и, объединяющую различные аспекты моды, визажистику , парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д.</p> <p>Объяснять связь имидж-дизайна с публичностью, технологией</p> |  |  |  |

|    |                                   |  |   |  |  |  |  |  |  |
|----|-----------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|
|    |                                   |  | Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.   |  | социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.   |  |  |  |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | <p><b>Ученик научится:</b></p> <p>Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.</p> | <p>- Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p> <p>- Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>- Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p> |  | <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические и творческие работы, созданные в течение учебного года, правильно излагать материал, при защите</p> |  |  |  |  |

|  |  |  |                             |  |                  |  |  |  |  |
|--|--|--|-----------------------------|--|------------------|--|--|--|--|
|  |  |  | продуктивной<br>кооперации. |  | своей<br>работы. |  |  |  |  |
|--|--|--|-----------------------------|--|------------------|--|--|--|--|

**8 класс**