

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Колбинская средняя школа»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

 Н. А. Сазонова

« 01 » 09 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:

Н. Е. Малина

2020 г.

Приказ № 01-01/2020

Рабочая программа
учителя русского языка и литературы
Кудрявцевой Татьяны Васильевны
по предмету «Литература»
5 – 9 класс

2020 – 2021 учебный год

Аннотация

к рабочей программе учебного предмета «Литература» (предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной) 5-9 классы

Рабочая программа по литературе является составной частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Колбинская СШ».

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральным законом РФ от 29.12.12 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, утв. приказом Минобрнауки от 29 декабря 2014 г. № 1644); с учетом: примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы по литературе.

Рабочая программа соответствует учебно-методическому комплексу, который включает:

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература – 5, ч.1, 2. ОАО «Издательство «Просвещение», 2018;
- В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. / Под ред. В.Я.Коровиной Литература – 6 в 2 ч. ОАО «Издательство «Просвещение», 2018;
- В.Я.Коровина Литература – 7, ч.1,2 М.: Просвещение, 2018.
- В.Я.Коровина Литература – 8, ч.1,2 М.: Просвещение, 2018.
- В.Я.Коровина Литература – 9, ч.1,2 М.: Просвещение, 2019.

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у учащихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает для достижения этих целей необходимый фундамент. Основным объектом изучения литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы. Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных национально- культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие коммуникативно- эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии. Процесс обучения в основной школе должен быть построен так, чтобы его вектор был направлен на решение этих задач, которое может быть условно завершено лишь в старшей школе. Следует учитывать, что и само решение этих задач – специфично, достигаемый результат – не четкий и окончательный; скорее результатом будет создание условий для протекания постоянного процесса (именно поэтому многие задачи описываются через термины «формирование», «развитие», которые предполагают процессуальность). Особенности программы по литературе Программа по литературе строится с учетом: – лучших традиций отечественной методики преподавания литературы; – традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике; – традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон; – необходимой вариативности любой программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания; – соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям учащихся; – требований современного исторического контекста; – количества учебного времени, отведенного на изучение литературы.

Программа дает автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки.

В соответствии с действующим законодательством «образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность». Это значит, что конкретный учитель, опираясь на ФГОС и примерную программу, разрабатывает собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Он

может также воспользоваться программами других авторов (например, авторов того или иного учебника), при необходимости доработав их. При этом он имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Количество часов на изучение предмета: 5, 6, 9 классы: в неделю – 3 часа, в год – 5,6 – 102; 9 – 99; 7, 8 классы: в неделю – 2 часа, в год – 68 часов. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Литература» разработана для обучения на уровне основного общего образования.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644) и с учётом авторской программы курса русского языка для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Программа допущена Министерством образования и науки РФ (Москва, «Просвещение», 2017 г.) и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования.

Реализация программы обеспечивается учебниками, включенными в Федеральный перечень:

- 1) В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. (2 части). – М. «Просвещение», 2019.
- 2) В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. (2 части). – М. «Просвещение», 2019г.
- 3) В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. Литература. 7 класс. (2 части). – М. «Просвещение», 2019г.;
- 4) В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. Литература. 8 класс. (2 части). – М. «Просвещение», 2019г.
- 5) В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. Литература. 9 класс. (2 части). – М. «Просвещение», 2019г.

Изучение программного материала происходит в логике учебника.

В учебный предмет «Литература» (5 класс) интегрировано введен предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в объёме 3 часов:

1. Тема «Величие многонациональной российской культуры» включена в тему «Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества»
2. Тема «В труде – красота человека» включена в тему «Фольклор – коллективное народное творчество»;
3. Тема «Плод добрых трудов славян» включена в тему «Малые жанры фольклора».

Рабочая программа имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета «Литература».
3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.
4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература».
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».
6. Содержание предмета «Литература».
7. Тематическое планирование с учетом видов деятельности
8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Цели изучения учебного предмета «Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом классе затронута одна из ведущих проблем.

5 класс – внимание к книге;

6 класс – художественное произведение и автор;

7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;

8 класс – взаимосвязь литературы и истории;

9 класс - литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

III. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

По учебному плану и годовому календарному графику МБОУ «Колбинская СШ» в 2018-2019 учебном году предусматривается 34 учебной недели, что соответствует общему количеству часов: 5 класс – 102 ч (3 часа в неделю); 6 класс – 102 ч. (3 часа в неделю), 7 класс – 68 ч (2 часа в неделю); 8 класс – 68 ч (2 часа в неделю); 9 класс -99 (3 часа в неделю)

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература».

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.
- воспитание гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к литературе;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;
- обогащение словарного запаса учащихся;
- способствовать созданию положительной мотивации учеников к изучению литературы.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык» «Литература».

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы; пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения;

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ):
 - подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
 - аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
 - написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
 - сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
 - создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- **рецептивная деятельность:** чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

VI. Содержание предмета «Литература».

5 КЛАСС (102 часа)

Введение (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван – крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (42 ч)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения) Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. З. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (28 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XIX века

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; **Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин**. «Аленушка»; **Рубцов**. «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (14 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение (3 ч)

6 КЛАСС (102 часа)

Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века (1 ч)

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века (49 ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» – пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осел и Соловей*» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» – символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. На род – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (25 ч)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А.А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (16 ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение (3 ч)
7 КЛАСС (68 часов)
Введение (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ о исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальное представление). Афористические жанры фольклора (развитие представления).

Эпос народов мира

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения)

«*Калевала*» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

«*Песнь и Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни и Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальное представление). Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы (2 ч)

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (26 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к герою повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Историческая баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящее самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Саввишна*», «*Маман*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край!*» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «*Приход весны*»; И. Бунин. «*Родина*»; А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (23 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, изображённые поэтическим зрением пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Михаил Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы (6 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Повторение (1 ч)

8 КЛАСС (68 часов)

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классика русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты, ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предания (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и и мена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (35 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1912 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из представителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетнее восстание декабристов.

«К*** (Я помню чудное мгновенье...)». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправки Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). история создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринёв – жизненный путь героя, формирования характера («Берегите честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной критики к писателю, общественность к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё

дурное в России» (Н.В.Гоголь). новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарка как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанные на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов**. «Осень»; **Ф.И. Тютчев**. «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «После зыблется цветами...»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкин, С.А.Есенина. современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Составление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневник).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического произведения. Смысл иронического повествования о прошлом.

Михаил Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник» (Для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и в поворотах истории в произведении поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служению народу.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждение гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятий). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М.Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов** «Соловьи»; **Л.Ошанин**. «Дороги» и др. лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты и родине, родной природе (обзор).

И.Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н.Оцуп.** «Мне трудно без России» (отрывок); **З.Гиппиус.** «знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабы лето»; **И.Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы (4 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты. «ещё глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжет Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы: сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма. «мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Урок контроля (1 ч)

9 КЛАСС (99 часов)

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Программа: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Программа курса литературы для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва, «Просвещение», 2017 г.

Учебники:

- 1) В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. I и II часть. – Москва, «Просвещение», 2019 г.
- 2) В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. (2 части). – М. «Просвещение», 2019г.
- 3) В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. Литература. 7 класс. I и II часть. – Москва, «Просвещение», 2019 г.
- 3) В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Литература. 8 класс. I и II часть. – Москва, «Просвещение», 2019 г.
- 4) В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Литература. 9 класс. I и II часть. – Москва, «Просвещение», 2019 г.

Учебно-методические пособия:

- ✓ Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе Поурочные разработки. / к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 класс»/ – Москва, «Просвещение», 2019;
- ✓ Р.Г.Ахмадуллина Рабочая тетрадь к учебнику В. Я.Коровиной. и др. «Литература. 5 класс». – Москва, «Просвещение», 2019;
- ✓ В.Я.Коровина, Збарский И.С. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс. – Москва, «Просвещение», 2017;
- ✓ Е.Л. Ляшенко. Тесты к учебнику В.Я. Коровиной. и др. «Литература. 5 класс». – Москва, «Экзамен», 2018;
- ✓ Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе Поурочные разработки. / к учебнику В.Я.Коровиной. «Литература. 6 класс»/ – Москва, «Просвещение», 2017;
- ✓ Р.Г.Ахмадуллина Рабочая тетрадь к учебнику В.Я. Коровиной. и др. «Литература. 6 класс». – Москва, «Просвещение», 2017;
- ✓ В.Я.Коровина, Збарский И.С. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – Москва, «Просвещение», 2018;
- ✓ Е.Л. Ляшенко. Тесты к учебнику В.Я.Коровиной. и др. «Литература. 6 класс». – Москва, «Экзамен», 2018;
- ✓ Н.В.Егорова. Поурочные разработки к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 7 класс»/ – Москва, «ВАКО», 2018;
- ✓ Р.Г.Ахмадуллина Рабочая тетрадь к учебнику В.Я.Коровиной. и др. «Литература. 7 класс». – Москва, «Просвещение», 2018;
- ✓ В.Я.Коровина, Збарский И.С. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – Москва, «Просвещение», 2018;
- ✓ Е.Л. Ляшенко. Тесты к учебнику В.Я. Коровиной. и др. «Литература. 7 класс». – Москва, «Экзамен», 2018;
- ✓ Н.В.Егорова. Поурочные разработки к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс»/ – Москва, «ВАКО», 2018;
- ✓ Р.Г.Ахмадуллина Рабочая тетрадь к учебнику В.Я.Коровиной. и др. «Литература. 8 класс». – Москва, «Просвещение», 2018;
- ✓ В.Я.Коровина, Збарский И.С. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – Москва, «Просвещение», 2018;
- ✓ Е.Л.Ерохина. Тесты к учебнику В.Я.Коровиной. и др. «Литература. 8 класс». – Москва, «Экзамен», 2018;
- ✓ Е.Л.Ерохина. Тесты к учебнику В.Я.Коровиной. и др. «Литература. 9 класс». – Москва, «Экзамен», 2018;

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты изучения	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • умению правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; • выразительному чтению произведений или отрывков из них наизусть; • осмыслению и анализу изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказки, стихотворения, главы повести и пр.); • умению определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпосу, лирике, драме), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); • умению обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении; • умению выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-

<p>прочитанного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умению составлять простой и сложный планы изучаемого произведения; • умению объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника; • умению владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты; • умению письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; • умению выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; • умению высказывать собственное суждение об иллюстрациях; • умению сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине. 	<p>исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
---	---

Тематическое планирование литература ФГОС 5 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека	1
2	УНТ. Малые жанры фольклора	1
3	Сказка как особый жанр фольклора».	1
4	«Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой	1
5	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная сказка героического содержания.	1
7	Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
8	Сказки о животных. Бытовая сказка	1

9	Урок – игра. Русские народные сказки	1
10	Сочинение волшебной сказки Р/Р	1
11	Стартовый контроль по теме сказки	1
12 -13	Русское летописание	2
14-15	М.Ломоносов. Стихи	2
16	Басня и ее родословная	1
17	И.А. Крылов. Жанр басни.	1
18	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях.	1
19	В. А. Жуковский- сказочник. Сказка « Спящая царевна»	1
20	В. А. Жуковский . Начало литературного творчества	1
21	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»..	1
22-23	А. С. Пушкин- сказочник. «Сказка о спящей царевне	1
24	Стихи и проза. Рифма и ритм	1
25	Проект№1 Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне...»	1
26	К.Р. По творчеству сказочников	1
27-28	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители..»	1
29	В. М. Гаршин. Сказка.	1
30	П.П. Ершов «Конек-горбунок	1
31	М.Ю. Лермонтов»Бородино»	1
32	М.Ю. Лермонтов « Ашик-кериб»	1
33-34	Н.В.Гоголь. Своеобразие повести «Заколдованное место	2
35-36	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»	2
37	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1
38	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях..»	1
39	Мир детства в стихотворении « Крестьянские дети»	1
40-44	И.С.Тургенев рассказ «Муму»	4
45	Контрольная работа №3	
46	А.Фет « Весенний дождь»	1
47	Контрольное тестирование за 1 полугодие №1	1
48-51	Л.Н.Толстой Рассказ «Кавказский пленник»	4
52	К. Р. №4 Творчество Л. Толстого	1

53-54	Творчество А. П. Чехова	2
55-57	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе	3
58	Проект №2 Электронный альбом « Стихи о родной природе»	1
59	И.А. Бунин рассказ «Косцы»	1
60-64	Жизнь и творчество В.Г. Короленко	5
65	К.Р. № 5	1
66-67	С. А. Есенин. Лирика	2
68-70	П. П. Бажов. «Хозяйка медной горы»	3
71-72	К. Г. Паустовский. Рассказы	2
73-75	С.Я. Маршак «Сказка 12 месяцев»	3
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	
77	В. П. Астафьев Человек и природа. Рассказ «Васюткино озеро»	2
79	Контрольная работа №7	
80-81	Поэты о Великой отечественной войне	2
82-83	Писатели 20 века о Родине, о родной природе..	2
84-85	Писатели улыбаются Саша Черный, Ю.Ч. Ким	2
86	Роберт Льюис Стивенсон « Вересковый мед»	4
87-89	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	
90	Жорж Санд « О чем говорят цветы?»	1
91-93	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	3
94	Дж. Лондон « Сказание о Кише»	1
95-98	Х.К.Андерсен « Снежная королева»	4
99	«Электронная презентация» Памятники литературным героям	1
100	Контрольное тестирование за 2 полугодие	1
101-102	Уроки контроля. Литературный праздник	2

Тематическое планирование ФГОС литература 6 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Загадки	1
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
10	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
12	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
13	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
13	Лирика Пушкина	1
14	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
15	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
16	Контрольная работа по повести « Барышня крестьянка»	1
17	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
18	Дубровский – старший и Троекуров в повести А. С, Пушкина «Дубровский»	1
19	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
20	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1
21	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
22	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
25	Обобщение по теме «Дубровский».	1
26	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
27	Анализ к\р, работа над ошибками	1

28	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
29	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
30-31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
32	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
33	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
34	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
36	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
38	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
44	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
48	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
50	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
51	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
52	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
53	Сказовая форма повествования.	1
54	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
56	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
57	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна!»	1

	Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
61	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1
62	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
63	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1
64	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
65	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	11
66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
67	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
68	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
69	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
70	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
71	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
73	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
74	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
76	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
77	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
78	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
79	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
80	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1
81	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
82	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
83	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
84	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
85	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
86	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1
87	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1

89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
90	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
91	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
92-93	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2
94	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
96-98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	3
99-102	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	4

Тематическое планирование ФГОС Литература 7 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1
2	Предания. « Воцарение Ивана Грозного ». Поэтическая автобиография народа.	1
3	Предания « Сороки-ведьмы»	1
4	Народная мудрость пословиц и поговорок	1
5	Эпос народов мира. Былины. « Вольга и Микула Селянинович »	1
6-7	Киевский и Новгородский цикл былин	2
8	Французский и карело-финский мифологический эпос. ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»	1
9	" Поучение " Владимира Мономаха . Нравственные заветы Древней Руси. Рр №4 Учимся писать поучения. Домашняя творческая работа	1
10	" Повесть о Петре и Февронии Муромских ". Гимн любви и верности	1
11	М.В.Ломоносов . Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"	1
12	Г.Р.Державин . Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.	1
13-14	А.С. Пушкин литературный портрет поэта	2
15	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1

16-17.	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца. Рр №6 Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре). Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	2
18	Рр №7 Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
19	Вн.чт.№1 «В детях стараюсь разглядеть...» (по рассказу Ю.Яковлева «Багульник»)	1
20-22	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	3
23-24	М.Ю.Лермонтов . Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение»	2
25	Н.В.Гоголь . Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	1
26	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1
27	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Рр №8 Составление анализа эпизода.	1
28	Рр №9 Аудиторная творческая работа «Обращение к друзьям»	1
29	Вн.чт. №2 Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»	1
30	И.С.Тургенев . Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	1
31	Стихотворения в прозе. «Русский язык» . Тургенев о богатстве и красоте русского языка. « <i>Близнецы</i> », « <i>Два богача</i> ». Нравственность и человеческие взаимоотношения Рр №10 Лирическая миниатюра	1
32	Н.А.Некрасов . Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы Рр №11 Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра ПРОЕКТ «Жёны декабристов»	1
33	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	1
34	Вн.чт.№3 Любовь и дружба в повести Р.Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1
35	А.К.Толстой . Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. ПРОЕКТ «Литературные места России»	1

36	М. Е. Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». ПРОЕКТ «Нравственные пороки общества в произведениях»	1
37	Рр№12 Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина»	1
38	Вн. чт. №4 Взаимоотношения взрослых и детей в повести Н. Дубова «Беглец»	1
39-40	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Рр№13 Автобиографическое художественное произведение	2
41	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. ПРОЕКТ «Я взрослый?»	1
42	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» ПРОЕКТ «Литературные места России»	1
43	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» Рр№14 Сатира и юмор как формы комического	1
45-46	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...» ПРОЕКТ «Проба пера»	2
47	Рр №15 Аудиторное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.	1
48	И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры» ПРОЕКТ «Литературные места России»	1
49	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	1
50	М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство» ПРОЕКТ «Литературные места России»	1
51	Рр №16 Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1
52	Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. ПРОЕКТ «Подвиг в наше время»	1
53	В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».	1
	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» ПРОЕКТ «Мои любимые животные»	1
54	Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие	1

	героев в рассказе «Кусака». Рр №17 Подготовка к домашнему сочинению	
55.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» ПРОЕКТ «Милосердие и сострадание»	1
56	Рр №18 Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	1
57	Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. ПРОЕКТ « <i>Моё любимое стихотворение</i> »	1
58	Патриотизм и героизм грозных лет войны А.А. Ахматова, К. М. Симонов, А. А. Сурков	1
59	Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	1
60	Е.И.Носов. Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя»	1
61	Ю.П.Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». ПРОЕКТ «Я и мои друзья»	1
62	Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века ПРОЕКТ « <i>Моё любимое стихотворение</i> »	1
63	А.Т.Твардовский. Литературный портрет. Особенности лирики поэта. ПРОЕКТ « <i>Литературные места России</i> »	1
64	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	1
65	М.Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда» ПРОЕКТ « <i>Литературные места России</i> »	1
66	Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. Лирические размышления о жизни. Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	1
67	Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
68	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1

Тематическое планирование ФГОС литература 8 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Русская литература и история	1
2	В мире русской литературы. Песни.	1
3	Р.Р. Предания « О Пугачеве», « О покорении Сибири»	1
4	«Житие Александра Невского» Защита русских земель	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
9	Язвительная сатира и басня И. А. Крылов	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина	1
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
18-19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	1
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1

25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1
26	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»	1
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества	1
29	«Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление	1
30	Вн. чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)	1
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1
33	Внекл. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние	1
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1

46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
47	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»	1
48	Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина	1
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая исто-рия, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1
55	РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»	1
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин«Дороги».Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1
61	Поэзия 20 века	1
62	Поэты русского зарубежья	1
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
68	Итоговое тестирование	1

Тематическое планирование ФГОС литература 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	1
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	1
17	Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1
18	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
20	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1
21	Контрольная работа № 3 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1

22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1
25	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
26	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1
27	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1
28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1
29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
31	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1
33	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	1
34	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1
35	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1
36	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1
40	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1
41	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1
42	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1
43	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в	1

	бездуховном мире. Проект	
44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1
45	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
46	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1
47	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1
48	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1
49	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	1
50	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1
51	Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1
52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1
53	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1
54	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1
55	Проект	1
56	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	1
57	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1
58	Жизнь и творчество (обзор)	1
59	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1
60	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1
62	Проект	1
63	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1
64	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	1
65	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1
66	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1
67	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	1
68	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1

69	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
70	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	
71	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1
72	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1
73	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1
74	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1
75	Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1
76	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1
77	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1
78	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	1
79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1
80	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына	1
81	Вершинные направления русской поэзии 20 века	1
82	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1
83	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1
84	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1
85	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
86	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1
87	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1
89	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1
90	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	1
91	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта- мыслителя	1
92	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой	1

93	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1
94	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1
95	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1
96	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1
98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1
99	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1

**Календарно – тематическое планирование
5 класс ФГОС**

№/п/п	Тема урока	Виды деятельности	Планируемые результаты		Форма урока	Дата урока	
			Предметные	УДД		План	Факт
1/1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом.	Научиться пользоваться учебником, Определять роль книги в жизни человека	<u>Познавательные:</u> уметь искать и находить необходимую информацию, <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	урок-диалог		
Устное народное творчество (10 ч)							
2/1	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	Составление таблицы «Жанры фольклора», составление	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам,	<u>Познавательные:</u> Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками	Урок – диалог		

		тезисного плана по теме «Детский фольклор»	выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <u>Регулятивные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	Урок-презентация		
3/1	Сказка как особый жанр фольклора.						
4/1	«Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой	Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.			Ролевой урок		
5/1	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»						
6/1	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная сказка героического содержания.	Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров, пересказ			исследования		
7/1	Тема мирного труда и защиты родной земли.						
8/1	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Выразительное чтение сказки, пересказ, устные и письменные ответы на вопросы. Выразительное чтение сказок, рецензирование чтения одноклассников, участие в коллективном диалоге. презентация и			Урок диалог		

		защита собственных иллюстраций					
9/1	Урок – игра. Русские народные сказки	Работа с занимательным материалом, тестами, загадками и иллюстрациями	Знать содержание сказок, их героев, узнавать произведения по иллюстрациям	<u>Познавательные:</u> , уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	урок-игра Урок- проект Урок тестировани я		
10/1	Р/Р Сочинение волшебной сказки	Сочинение собственных сказок	Уметь создавать письменные высказывания Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей				
11/1	Стартовый контроль по теме «Сказки»	Выявление уровня облученности учащихся за курс начальной школы Контрольная работа. Тест. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.					
Ф Древнерусская литература (2 ч)							
12/1	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-	Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и	Знать особенности повествования произведений древнерусской литературы, уметь воспринимать и анализировать текст	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить	урок - путешествие урок- диалог		

13/1	киевлянина и хитрость воеводы Претича».	фольклора.		монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.			
Литература 18 века (2 ч)							
14/1 15/1	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» .	Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов интернет Выразительное чтение стихотворений, анализ	Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и анализировать	<u>Познавательные:</u> , планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	урок – презентация Урок-коммуникация		
Литература 19 века (43 ч)							
16/1	Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	Составление сообщения о баснописце,	Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра,	<u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Урок – лекция		
17/1	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов Игровые виды	Знать содержание произведений, давать характеристику герою		Урок-исследования		
18/1	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях.				Урок-исследования		

		деятельности презентация и защита собственных иллюстраций					
19/1	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллюстраций	Знать сюжетное своеобразие сказки Уметь раскрывать нравственное содержание, находить лирические и эпические черты	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	урок-презентация		
20/1	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллюстраций	Знать и лицевых и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания,	урок-исследования		
21/1	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и	Знать и лицевых и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания,	Урок-путешествие		
22/1	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» -	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и	Знать и лицевых и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания,	Урок-диалог		
23/1	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» -	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и	Знать и лицевых и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания,	Практикум		
24/1	Стихи и проза. Рифма и ритм	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и	Знать и лицевых и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания,	Урок-проект		
25/1	Проект №1 Электронная презентация «Сюжет о спящей	Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и	Знать и лицевых и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания,			

	царевне в сказках народов мира»	характеристики героев Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта	наизусть	проявлять активность для решения познавательных задач.			
26/1	Контрольная работа 1. по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского 2. В чём превосходство царевны над царицей? 3. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 4. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Тестирование по творчеству И. А. Крылова. В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Сравнивать произведения и их героев	<u>Познавательные:</u> осознать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Урок контроля		
27/1 28/1	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Выразительно читать сказки(в том числе наизусть и по ролям)	Знать содержание сказок, уметь рассказывать сюжет, формулировать идею и проблематику произведений	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Урок- презентация		
29/1	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	Поиск незнакомых слов,			Урок- диалог		
					Урок-		

		работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам, презентация и защита собственных иллюстраций		<u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе	диалог		
30/1	П.П.Ершов «Конёк-горбунок» Внеклассное чтение						
31/1	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, выразительное чтение(В том числе наизусть), Поиск незнакомых слов, работа со словарём, Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Урок-исследование		
32/1	М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». Внеклассное чтение				Урок-путешествие		
33/1	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником	Поиск под руководством	Знать содержание прочитанного	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в	Урок-диалог		

	«Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев	произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Урок-исследование		
34/1	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»				Урок-диалог		
35/1 36/1	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Внеклассное чтение.						
37/1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	Поиск под руководством учителя сведений о поэте с использованием справочной литературы и интернет, устный	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск	Урок-презентация		
38/1	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»				Урок-исследование		
39/1	Мир детства в стихотворении				Урок-диалог		

	«Крестьянские дети». Анализ стихотворения.	рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций	выразительности, понимать их роль, особенности, определять настроение)	причин и пути их преодоления <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.				
40/1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, в том числе по ролям,	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа(в том числе в письменной форме)	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Урок-презентация			
41/1	Герасим и его окружение							Уроки - диалоги
42/1	Герасим и Муму. Счастливый год							Исследования
43/1	Смысл финала рассказа							
44/1	По рассказу И.С. Тургенева «Муму». Р/Р сочинение.							

		устные и письменные ответы на вопросы Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций Создание собственного текста					
45/1	Контрольная работа №3	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспекает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни'?	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания	Урок контроля		
46/1	А. Фета «Весенний дождь»	Выразительное чтение стихотворения(в том числе наизусть) устные	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему,	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои	Урок выразительн ого чтения		

		ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге	идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания			
47/1	Контрольное тестирование за 1 полугодие №1	Письменные ответы на вопросы Решение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос	Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> понимать и сохранять учебную задачу строить монологические высказывания	Урок контроля		
48/1	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет,	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа(в том числе в письменной форме)	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Урок – презентация		
49/1	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Выразительное чтение Различные виды пересказов			Уроки - исследования		
50/1	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей	Нравственная оценка героев рассказа, составление плана					

51/1							
52/1	Контрольная работа №4 Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: ? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> , осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Урок - контроля		
53/1	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	Поиск под руководством учителя сведений о писателе	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания	Урок-исследования		
54/1	Рассказы Антоши Чехонте Внеклассное чтение	устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана			Урок - путешествие		
55/1	Р\Р №1 Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	Выразительное чтение стихотворения(в том числе наизусть) устные	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему,	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u>	Урок-исследования		
56/1							

57/1	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».	ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Письменный анализ под руководством учителя Презентация и защита собственных иллюстраций Создание собственного текста	идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Урок-концерт		
58/1	Проект №2 Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях»	Создание под руководством учителя электронного альбома			Урок-проект		

Русская литература (19 ч)

59/1	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»»	Поиск под руководством учителя сведений о писателях,	Знать содержание прочитанного произведения,	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию	Уроки-диалоги		
60/1	В.Г. Короленко. Жизнь и творчество. Обзор.	устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге	воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,	<u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия	Урок - презентация		
61/1	Повесть «В дурном обществе».	Нравственная оценка героев рассказа,	Давать характеристику героям	<u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Уроки-диалоги		
62/1	Отец и сын. Вася и его отец.						

63/1	Жизнь среди «серых камней» ,	составление плана различные виды пересказов, выразительное чтение, работа со словарём			Урок развития речи		
64/1	Р\Р №4 Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	создание письменного высказывания о произведении					
65/1	Контрольная работа №5	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьбы? 3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Делать вывод из рассуждения	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Урок контроля		

		два разных детства?					
66/1 67/1	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»	Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы Презентация и защита собственных иллюстраций	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания	Уроки-исследования текста		
68/1 69/1 70/1	П.П. Бажов. «Хозяйка Медной горы» Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Мир сказок П.П. Бажова Внеклассное чтение	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём Презентация и защита собственных	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать и анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Урок-презентация Урок работы с текстом (анализ языка)		

		иллюстраций					
71/1	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов Презентация и защита собственных иллюстраций	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	<u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Урок-презентация Урок - исследования исследования		
72/1	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение (в том числе по ролям), устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов Презентация и защита собственных иллюстраций	Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания,	Ролевой урок Урок-диалог		
73/1	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение (в том числе по ролям), устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов	Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания,	Ролевой урок Урок-диалог		
74/1	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение (в том числе по ролям), устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов	Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания,	Ролевой урок Урок-диалог		

		Составление плана самостоятельного письменного высказывания, Презентация и защита собственных иллюстраций	героям	проявлять активность для решения познавательных задач.			
75/1	Контрольная работа №6 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Делать вывод из рассуждения	<u>Познавательные:</u> , осознать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Урок контроля		
76/1	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы	Урок-диалог		
77/1	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Рецензирование чтения	анализировать текст, формулировать идею	<u>Регулятивные:</u> понимать и	Урок-презентация		

78/1	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	<p>одноклассников Участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев Составление плана и письменная характеристика героев Составление письменного ответа на проблемный вопрос Презентация и защита собственных иллюстраций</p>	<p>и проблематику произведений, Давать характеристику героям, Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения</p>	<p>сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Урок-диалог		
79/1	Контрольная работа №7	<p>1.Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в</p>	<p>Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Делать вывод из рассуждения</p>	<p><u>Познавательные:</u>, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</p>	Урок контроля		

		произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?					
80/1	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства	<u>Познавательные:</u> , выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы	Комбинированные уроки		
81/1	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения одноклассников и чтения стихотворений актёрами	художественной выразительности, понимать их роль)	<u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Урок-презентация		
82/1 83/1	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»;А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы».	Участие в коллективном диалоге Устный и письменный анализ стихотворений Презентация и защита собственных иллюстраций			Уроки исследования поэтического текста		
84/1	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник»,	Устные рассказы о писателях	Знать содержание прочитанного	<u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в	Урок-презентация		

85/1	«Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	выразительное чтение произведений Различные виды пересказов Участие в коллективном диалоге Работа со словарём литературоведческих терминов Устное иллюстрирование Презентация и защита собственных презентаций	произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному	материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <u>Регулятивные:</u> Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Урок-диалог Урок-диалог		
------	---	--	---	---	--------------------------------	--	--

Зарубежная литература (16 ч)

86/1	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Устные рассказы о писателях	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию	Урок-презентация Урок-презентация Уроки- диалоги		
87/1	Даниель Дефо «Робинзон Крузо». «Робинзон Крузо». Жизнь и	Выразительное чтение (в том числе, наизусть)	Знать этапы жизни писателей Знать содержание прочитанных	Адекватно оценивать свои достижения	Уроки-диалоги		

88/1	необычайные приключения Робинзона Крузо,	Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёров	произведений, Уметь анализировать произведение и характер главного героя	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе			
89/1	Характер героя.	Различные виды пересказов	Уметь формулировать идею и проблематику произведений,				
90/1	Жорж Санд «О чем говорят цветы» Внеклассное чтение	Нравственная оценка героев рассказа, составление плана	Давать характеристику героям,				
91/1	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений	Аргументированно формулировать своё отношение к этапам жизни писателей		лекция		
92/1	Том Сойер и его друзья	Работа со словарём литературоведческих терминов	Знать содержание прочитанных произведений,		Уроки с элементами дискуссии		
93/1		Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет,	Уметь анализировать произведение и характер главного героя	<u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме			
94/1	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	Использование справочной литературы и ресурсов интернет, Устные рассказы о писателях	Уметь формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику	Использовать знаково-символические средства для решения учебных задач <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения	Презентация, диалог		
95/1	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки						
96/1	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда.						
97/1	Помощники Герды						

		<p>Выразительное чтение (в том числе, наизусть)</p> <p>Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёров</p> <p>Различные виды пересказов</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа, составление плана</p> <p>Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>героям, Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе</p>			
99/1	«Электронная презентация «Памятники литературным героям» Проект	Создание под руководством учителя электронного альбома	Знать содержание прочитанных произведений	<p><u>Познавательные:</u>, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимать и</p>	Урок- -проект		
100/1	Контрольное тестирование за второе полугодие.№2	Письменные ответы на	Знать содержание изучаемых	информацию	Урок контроля		

		вопросы Решение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос	произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям	сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u>			
101/ 1	Уроки итогового контроля №8 Проект литературный праздник	Предъявление читательских и исследовательски х навыков, приобретённых в 5 классе Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов	Уметь создавать устные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям	строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Урок- контроля		
102/ 1					Урок-концерт		

Календарно – тематическое планирование литература ФГОС 6 класс

№ уро ка	Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты			Виды деятельности	Форма урока	Дата урока	
			Предметные	Метапредметны е	Личностные			План	Факт
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему,	Освоение личностного смысла учения, желания	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и	Урок - диалог		

				составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия/ Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	учиться.	письменное высказывание			
--	--	--	--	--	----------	-------------------------	--	--	--

Устное народное творчество

2	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Знают понятие УНТ Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме Вносят коррективы и дополнения в составленные планы .. Устанавливают рабочие	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач	Урок-диалог		
----------	----------	--	------------------------------------	---	---	--	-------------	--	--

				отношения, учатся эффективно сотрудничать					
3	1	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Знают структуру, особенность, отличие пословиц от поговорок,, понимают, в чем их народная мудрость.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. Умеют заменять термины определениями Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Работа над понятиями с учебником. Анализ значения содержания пословиц и поговорок/ Выделение основных признаков. Сравнение	Урок-исследование		
4	1	Загадки	Знают понятия «загадка, афористичность	Обобщение и систематизация знаний. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона,	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Работают над понятием с учебником. Анализируют структуру загадки, разгадывают загадки Творческая работа по	Комбинированный урок.		

				реального действия и его продукта. Умеют слушать и слышать друг друга. в паре		созданию собственных загадок.			
5	1	Контрольная работа №1 по теме УНТ	Знают жанры народного творчества и их признаки	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Пишут сочинение-рассуждение	Урок контроля		
6-7		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Знают исторические события и вымысел. Видят, где есть отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	. Уважение истории, культурных и исторических памятников	Чтение. Постановка вопросов. Работа с текстом, беседа. Формирование понятия «Повесть» Обобщение, мини-сочинение Рефлексия	Урок - диалог		
8	1	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце.	Знают понятия «Басня,	Комплексное применение ЗУН	Ориентация в особенностях	Чтение статьи учебника.	Урок изучения нового	.	

		«Муха». Развитие понятия об аллегории.	аллегория, мораль», умеют находить их в тексте. Особенности языка 18 века.	и СУД. Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют работать в парах,	социальных отношений и взаимодействий	Беседа. Слушают чтение учителя. Чтение и осмысление текста в парах. Выразительное чтение	комбинированный		
--	--	--	--	---	---------------------------------------	--	-----------------	--	--

Из русской литературы 18 века (54 часа)

9	1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Знают понятие «Басня, мораль, аллегория», умеют находить их в тексте»	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Беседа. Чтение статьи учебника. Слушают чтение басни учителем. Смотрят презентацию. Работают в группах над анализом басни по вопросам.	Комбинированный урок.		
----------	----------	--	---	--	--	--	-----------------------	--	--

				результата					
10	1	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Знание основных понятий, биографии баснописца.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний Определяют основную и второстепенную информацию. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Анализ басни. Выступления от групп. Рефлексия.	Урок – исследование.		
11	1	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Знание теории.	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение Личностного смысла учиться	Выполняют тест, пишут мини-сочинение	Урок контроля	.	
А.С. Пушкин (18 час.)									
12	1	А. С. Пушкин.	Знают сведения	Вводный урок -	Уважение	Беседа.	Комбинированный	.	

		Стихотворение «Узник»	о поэте. Умеют выразительно читать.	постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	личности и ее достоинства	Презентация. Чтение статьи учебника. «Дерево предсказаний» Слушают выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения в группах. Выступления. Рефлексия.	урок.:		
13	1	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству	Читают стихотворение, анализируют в группах. Выступление групп. Коррекция учителя. Рефлексия.	Урок-исследование		

				задач. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона					
14	1	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Знают понятия «дружба, добро» Умеют определять жанр послания. Знают изобразительные средства.	.Умеют анализировать стихотворение, понимают его смысл Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме, корректируют свою работу,.	. Гражданский патриотизм.	Работа со словарем. Беседа, «Дерево предсказаний» Чтение и анализ текста в парах. Выступления от пар. Коррекция знаний. Рефлексия.	Урок исследования текста.		
15	1	Лирика Пушкина	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Оценивают достигнутый результат. Ориентируются и воспринимают тексты	. Выбор дальнейшего образовательного маршрута	. Коррекция знаний и способов действий	Урок-коррекции.	.	

				художественного стиля. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме					
16	1	А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Выделяют и формулируют проблему Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта	. Уважение личности и ее достоинства	Вводный урок - постановка учебной задачи	. урок-проект		
17	1	Образ автора- повествователя в повести «Барышня- крестьянка».	Знают содержание произведения, его тему, композицию, основных героев.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. , Речевая и портретная характеристика героя- рассказчика. Строят логические цепи	. Демонстрирую т способность к эмпатии.	. Решение проектной учебной задачи. Выбор способа действия., составление интеллект карты. Выступления от групп.	Урок – анализа		

				рассуждений. Осознают качество и уровень усвоения					
18	1	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Знают содержание, понимают смысл повести.	Контроль. Структурируют знания Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	списывание	Урок контроля		
19	1	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Знают содержание первых глав повести. Освоят понятие «эпизод» и его роль в тексте	Выделяют и формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и	Уважение ценностей семьи	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи	Урок- проект	.	

				устной форме					
20	1	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Понимание авторской позиции . Развитие понятия о композиции худ. произведения. Знание схемы характеристики героя	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. Определять цель выполнения заданий на уроке Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Готовность к равноправному сотрудничеству	Формулируют тему и цель урока. Отбирают в группах материал к характеристикам героев, составляют интеллектуальную карту. Выступают по своим картам.	Урок анализа текста..		
21	1	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Урок исследования		
22	1	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образы крестьян в повести.	Коррекция знаний и способов	Применяют методы информационно	Предвосхищают временные характеристики	Урок исследования		

				действий.	го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	и достижения результата (когда будет результат?).			
23	1	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Повторения и обобщения		
24	1	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Проект		
25	1	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Исследования	.	

26	1	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Урок- диалог		
27	1	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	Обобщение и систематизация знаний.	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Рефлексии		
28	1	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль.	Структурирую т знания.	Оценивают достигнутый результат.	Урок контроля	.	
29	1	Анализ к\р, работа над ошибками	Проводят анализ способов решения	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Рефлексии.		
М. Ю. Лермонтов									
30	1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Открытие нового	.	
31	1	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Практики		
32	1	Особенности выражения темы одиночества в	Разрушение красоты и гармонии	Решение частных задач - осмысление,	Выделяют и формулируют познавательную	Ставят учебную задачу на основе соотнесения	Урок дискуссия		

		стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	цель.	того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.			
33	1	Лирика М. Лермонтова	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения	Контроль.	Структурируют знания.	Урок диалог		.
И. С. Тургенев									
34	1	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Урок исследования		.
35	1	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Урок проект		
36	1	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Урок исследования.		.
37	1	Роль картин природы в рассказе «Бежин	Тургенев – мастер портрета и	Коррекция знаний и	Строят логические цепи	Определяют последовательн	Рефлексии		

		луг».	пейзажа.	способов действий.	рассуждений.	ость промежуточных целей с учетом конечного результата.			
38	1	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизация изученного.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проект		
Ф.И. Тютчев									
39	1	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Открытие нового.	.	
40	1	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Практикум		
41	1	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению,	Урок диалог		

		Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».				осознают качество и уровень усвоения.			
А.А. Фет									
42	1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Открытие нового	.	
43	1	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Комбинированный	.	
44	1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Своеобразие композиции стихотворения:	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые	Оценивают достигнутый результат.	Комбинированный		

		Картины подневольного труда.	эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.		высказывания в устной и письменной форме.				
45	1	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Практикум		
46	1	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Урок диалог		
47	1	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Практикум		
48	1	Сочетание реалистических и фантастических картин в	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с заданным	Исследования		

		стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		Обобщение и систематизация знаний.		эталонном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.			
49	1	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Структурирую т знания.	Оценивают достигнутый результат.	Контроля		
Н.С. Лесков (6 час)									
50	1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественны е признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Открытие нового.	.	
51	1	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устанавливают причинно- следственные связи.	Составляют план и последовательн ость действий.	Исследование	.	
52	1	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно- практических	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Исследование		

				задач.					
53	1	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	Коррекция знаний и способов действий.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проект		
54	1	Сказовая форма повествования.	Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Исследование		
55	1	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Сочинение – рассуждение	Контроль.	Структурирую т знания.	Оценивают достигнутый результат.	Контроля	.	
А. П. Чехов (3час.)									
56	1	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь	Открытие нового	.	
57	1	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и	Речь героев и художественная	Решение учебной задачи - поиск и	Умеют выводить	Определяют последовательн	Рефлексии действия.	.	

		тонкий». Юмористическая ситуация.	деталь как источник юмора	открытие нового способа действия.	следствия из имеющихся в условии задачи данных.	ость промежуточных целей с учетом конечного результата.			
58	1	Разоблачение лицемерия в рассказе «Голстый и тонкий».	Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Практикум	.	
Родная природа в лирике поэтов 19 века									
60	1	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Комбинированный		
61	1	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Комбинированный		
62	1	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Исследования		

				действия.					
63	1	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурирую т знания.	Оценивают достигнутый результат.	Урок контроля	.	
64 - 65	2	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Урок проект	.	
66-67	2	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	Образ главного героя в рассказе	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Урок проект		
68	1	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Открытие нового		
69	1	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениям и.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Исследования		
70	1	Жестокая реальность	Победа	Вводный урок -	Умеют	Сличают свой	Открытие нового	.	

		и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	романтической мечты над реальностью жизни.	постановка учебной задачи.	выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	способ действия с эталоном.			
71	1	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Комбинированный		
72	1	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Рефлексии	.	
Тема Великой Отечественной войны в поэзии -2 часа									
73	1	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Открытие нового		
74	1	Д.С. Самойлов.	Патриотические	Решение учебной	Выбирают,	Составляют	Исследования		

		«Сороковые».	чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	задачи - поиск и открытие нового способа действия.	сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	план и последовательность действий.			
В.П. Астафьев – 3 часа									
75	1	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	. Нравственные проблемы рассказа	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Открытие нового	.	
76	1	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Исследования	.	
77	1	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Контроля	.	
В.Г. Распутин – 3 часа									
78	1	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проект		
79	1	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни	Нравственная проблематика	Решение учебной задачи - поиск и	Выделяют и формулируют	Оценивают достигнутый	Проект		

		мальчика.	повести.	открытие нового способа действия.	проблему.	результат.			
80	1	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации и объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Комбинированный		
Родная природа в стихах поэтов 20 века									
81	1	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Диалог		
82	1	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Открытие нового	.	
83	1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем	Составляют план и последовательность действий.	Открытие нового	.	

					творческого и поискового характера.				
84	1	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурирую т знания.	Оценивают достигнутый результат.	Урок контроля	.	
85	1	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Открытие нового	.	
86	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Исследования		
87	1	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Исследования		
88	1	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении	Предвосхищают временные характеристики достижения результата	Рефлексии		

		подвиг Геракла»			проблем творческого и поискового характера.	(когда будет результат?).			
89	1	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Комбинированный		
90	1	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Практикум		
91	1	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Практикум		
Зарубежная литература -11 час.									
92	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и	Проект		

						отличия от эталона.			
93	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проект		
94	1	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Исследование		
95	1	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	Комбинированный		
96	1	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Открытие нового знания		
97	1	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих	Урок исследования		

		идеалов.	понимание правды жизни как нравственная ценность.	отработка нового способа действия при решении практических задач.		действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.			
98	1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Урок исследования		
99	1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Урок исследования		
100-102	3	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Урок открытия нового		

Календарно – тематическое планирование ФГОС 7 класс

№ уро ка	Тема урока	Форма занятия	Виды деятельности	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)	Предметные ЗУНЫ	Дата план	Дата
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Рр.№1 Выявление уровня литературного развития учащихся	Урок усвоения нового знания	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный- слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению	Знать понятие «Проблема» произведения Знать виды проблем, определять проблемы		

2	<p>Предания. «Воцарение Ивана Грозного».</p> <p>Поэтическая автобиография народа.</p>	<p>Урок исследований</p>	<p>Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий</p>	<p>Знать содержание произведения, уметь устно составлять характеристику, отбирать необходимый материал. Знать понятие «предание», определять по признакам жанр, видеть связи произведения с эпохой.</p>		
3	<p>Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»</p> <p>Рр №2 Устное рецензирование выразительного чтения.</p>	<p>Урок проект</p>	<p>Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые</p>	<p>Знать содержание, уметь выразительно читать, видеть связи произведения с исторической эпохой., з нать признаки жанра «предания»</p>		

			<p>чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев.</p>	<p>средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
4	<p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. ПРОЕКТ «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся»</p>	Комбинированный	<p>Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной</p>	<p>Знать понятия «пословица» поговорка», уметь их отличать. Знать основные темы пословиц</p>		

				отзывчивости			
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Урок открытия нового знания	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Знать понятие «былина», ее характерные признаки. Видеть связи с исторической эпохой. Знать содержание былины, уметь выразительно читать		
6-7	Киевский Новгородский циклы былин. Былина «Садко». Рр №3 Общечеловеческое и национальное в искусстве ПРОЕКТ «Школа искусств»	Урок исследования	Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Знать основные виды циклы былин, содержание былин, понимать проблемы, поставленные в произведении.		

				<p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>			
8	<p>Французский и карело-финский мифологический эпос. ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»</p>	Урок проект	<p>Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
9	<p>"Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Рр №4 Учимся писать поучения. Домашняя творческая работа</p>	Урок практикум	<p>Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p>	<p>Знать содержание понятие «поучение», его особенности</p> <p>Уметь видеть элементы композиции.</p>		

			использованием цитирования)	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
10	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности	Урок исследования	Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Знать содержание повести., уметь выделять основные темы, отбирать материал для составления характеристик героев определять жанр произведения.		
11	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"	Открытие нового	Самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Знать наизусть отрывок их произведения, знать определение жанра «ода», его признаки.		
12	Г.Р.Державин. Стихотворения-размышления о смысле	Практикум	Работа по учебнику, аналитическая	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Знать определение стихотворения - размышления,		

	жизни, о судьбе.		работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения	ответа (текст) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Определять тему, идею стихотворений Державина		
13-14	А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник» Поэма «Полтава» (отрывок). Рр №5 Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. ПРОЕКТ «Литературные места России»	Прект	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать содержание поэмы, понятие «поэма», ее отличительные признаки, знать наизусть отрывок из поэмы «Полтава» .Находить выразительно-изобразительные средства Видеть исторические связи, давать устные характеристики героев.		
15	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва ПРОЕКТ «Моё	Рефлексии	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Знать историю «Песни о вещем Олеге», Знать содержание, источника из летописи. Знать отрывок		

	любимое стихотворение»		беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада)	эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	наизусть .		
16-17.	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца. Рр №6 Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре). Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	Исследования	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать содержание драмы, понятие «драма», ее признаки. уметь определять жанр по признакам., видеть исторические связи. Уметь анализировать эпизод, определять его смысловую роль в произведении.		
18	Рр №7 Аудиторное		Групповое	Познавательные: осознаёт	Знать содержание		

	сочинение по творчеству А. С. Пушкина		выполнение заданий, письменная творческая работа	<p>познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления</p>	материала по творчеству Пушкина.		
19	Вн. чт. №1 «В детях стараюсь разглядеть...» (по рассказу Ю.Яковлева «Багульник»)	Урок исследования	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>	<p>Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p>	Знать содержание рассказа, уметь определять его жанр, выделять элементы композиции, основные проблемы, способы их решения в произведении.		

				<p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p> <p>Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>			
20-22	<p>М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем</p>	Открытие нового	<p>Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование</p>	<p>Знать содержание поэмы, понятие «Поэма», знать основные проблемы, основные выразительно-образительные средства, понятия «композиция», знать понятие «конфликт», Видеть исторические связи с эпохой, бытом и нравами .Уметь давать устную характеристику героя.</p>		

				навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
23-24	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение»	Урок практикум	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Знать наизусть стихотворение, «Молитва», уметь определять тему и идею стихотворения, находить изобразительные средства.		
25	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	Открытие нового	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и	Знать содержание произведения, уметь определять тему и идею, выделять основные проблемы, уметь устанавливать связи с исторической		

			помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев)	познавательных задач Личностные: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	эпохой, выделять элементы композиции, анализировать отдельные эпизоды.		
26	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	Проект	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать понятие «героизм» самоотверженность», соотносить их содержанием повести.		
27	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Рр №8 Составление анализа эпизода.	Комбинированный	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Знать понятие «сравнение» и его виды. Уметь давать устные характеристики Андрея и Остапа.		

				продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
28	Рр №9 Аудиторная творческая работа «Обращение к друзьям»	Практикум	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Познавательные: осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	Знать, как писать обращение		
29	Вн. чт. №2 Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию	Знать понятия «дружба», «товарищество». Знать содержание повести «Чучело», уметь определять тему и		

			<p>работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p> <p>Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>	<p>идею. Выделять основные проблемы, давать оценку поступкам героев.</p>		
30	<p>И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.</p>	<p>Открытие нового</p>	<p>Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Знать содержание рассказа «Бирюк», его основные проблемы, Выделять элементы композиции, уметь определять жанр произведения.</p>		

31	<p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения</p> <p>Рр №10 Лирическая миниатюра</p>	Рефлексии	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>	Знать наизусть стихотворение «Русский язык», понятие «стихотворение в прозе» и его особенности. определять его тему и идею.		
32	<p>Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы</p> <p>Рр №11 Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра</p> <p>ПРОЕКТ «Жёны декабристов»</p>	Открытие нового	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения)	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Знать содержание поэмы, понятие «историческая поэма», знать об эпохе, видеть исторические связи, находить изобразительные средства, выделять основные проблемы, давать устные характеристики героям,,		
33	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	Практикум	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование,	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на</p>	Знать биографию поэта, источники ее появления стиха, основные проблемы и способы их раскрытия. Уметь давать		

			<p>лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)</p>	<p>вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>устные характеристики героям.</p>		
34	<p>Вн. чт. №3 Любовь и дружба в повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»</p>	<p>Исследования</p>	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>	<p>Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p> <p>Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к</p>	<p>Знать содержание повести Фраермана «Дикая собака Динго», ее проблемы. Определять тему и идею, давать оценку поступкам героев.</p>		

				другим народам; признаёт общепринятые морально- этические нормы.			
35	А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. ПРОЕКТ «Литературные места России»	Проект	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать понятие «баллада», и историческая баллада, содержание изучаемых баллад, сведения об изучаемой эпохе.		
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». ПРОЕКТ «Нравственные пороки общества в произведениях»	Проект	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать	Знать биографию писателя, содержание сказок, знать особенности литературных сказок, отличие от народных, уметь выделять основные проблемы,		

			работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)	причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства			
37	Рр №12 Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина»	Урок дискуссия	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать содержание изученных произведений Гоголя, Некрасова, Тургенева, Салтыкова- Щедрина		
38	Вн. чт. №4 Взаимоотношения взрослых и детей в повести Н. Дубова «Беглец»	Исследования	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Знать содержание произведения, уметь определять его тему и идею, выделять основные проблемы, давать оценку действиям и поступкам героев.		

			анализ	действия, операции, действует по плану Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.			
39-40	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Рр№13 Автобиографическое художественное произведение	Комбинированный	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Уметь выразительно читать прозу, пересказывать, давать устные характеристики, оценивать поступки героев.		
41	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство»	Комбинированный	Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей,	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах			

	Л.Н.Толстого. ПРОЕКТ «Я взрослый?»		групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров)	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию			
42	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» ПРОЕКТ «Литературные места России»	Проект	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа)	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать сведения о жизни писателя, знать содержание рассказа, уметь определять жанр, видеть элементы композиции, выделять проблемы, определять тему и идею, давать оценку характеру, и поступкам героев.		
43	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова	Исследования	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту,	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием	Знать понятие «юмор», «сатира»,		

	<p>«Злоумышленник» Рр №14 Сатира и юмор как формы комического</p>		<p>анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)</p>	<p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>комическое, способы создания комического в рассказе.</p>		
	<p>Вн. чт. №5 Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня».</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>	<p>Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к</p>	<p>Уметь определять тему, и произведения. Оценивать характер и поступки героев.</p>		

				другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.			
45-46	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...» ПРОЕКТ «Проба пера»	Практикум Проект	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Уметь давать толкование значения слов выразительно читать стихотворения, знать алгоритм работы над проектом		
47	Рр №15 Аудиторное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.	Р/Р	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	Знать изученный материал по лирике. Уметь анализировать стихотворения.		

48	<p>И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры» ПРОЕКТ «Литературные места России»</p>	Проект	<p>Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Знать сведения из жизни писателя, содержание рассказа, основную проблему, уметь давать характеристику герою, оценивать поступки.</p>		
49	<p>Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»</p>	Исследование	<p>Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование)</p>	<p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Знать понятие «душа» «духовное богатство», уметь соотносить их с поступками героев.</p>		
50	<p>М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство» ПРОЕКТ «Литературные места</p>	Проект	<p>Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Знать сведения из жизни писателя, уметь соотносить его творчество с эпохой, знать содержание произведения, знать алгоритм</p>		

	России»		вопрос	<p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	создания проекта.		
51	Рр №16 Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Р/Р	Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев	<p>Познавательные: осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления</p>	Знать порядок описания портрета, его функцию в произведении, соотнести ее с произведением конкретным		
52	Романтический рассказ	Урок	Комментированное	<p>Познавательные: уметь</p>	Знать понятие		

	<p>М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей.</p> <p>ПРОЕКТ «Подвиг в наше время»</p>	исследование	<p>чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение</p>	<p>осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	«романтизм», основные признаки романтического произведения, уметь находить их в тексте. Знать алгоритм создания проекта.		
53	<p>В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».</p>	Комбинированный	<p>Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	Знать сведения из жизни поэта, определять тему и идею стихотворения уметь выразительно читать, находить особенности в поэзии Маяковского,		
	Два взгляда на мир в	Проект	Самостоятельная	Познавательные: уметь строить	Знать наизусть		

	стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» ПРОЕКТ «Мои любимые животные»		работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма)	сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	отрывок, понимать содержание, .		
54	Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». Рр №17 Подготовка к домашнему сочинению	Р/Р	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Уметь выразительно читать прозу, пересказывать содержание, выделять проблемы, оценивать поступки героев, знать сущность понятия «сострадание, милосердие»		
55.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» ПРОЕКТ «Милосердие и сострадание»	Проект	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь	Знать сведения из		

			для пересказа)	<p>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>			
56	Рр №18 Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	Р/Р	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления</p>	ИНТЕРНЕТ		
57	Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением	Открытие нового	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом,	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: осознавать</p>	Презентация ИНТЕРНЕТ Фонохрестоматия CD-диск		

	<p>поэта. ПРОЕКТ «<i>Моё любимое стихотворение</i>»</p>		<p>работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.</p>	<p>качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
58	<p>Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова ПРОЕКТ «<i>История страны - история семьи</i>»</p>	Проект	<p>Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	Презентация Фонохрестоматия CD-диск		
59	<p>Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут</p>	Исследование	<p>Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том</p>	Презентация CD-диск		

	лошади».		Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа)	числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости			
60	Е.И.Носов. Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя»	Открытие нового	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя)	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	CD-диск Презентация ИНТЕРНЕТ		
61	Ю.П.Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и	Проект	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять	CD-диск Презентация		

	взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». ПРОЕКТ «Я и мои друзья»		парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)	учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: определять меры усвоения изученного материала Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор			
62	Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение»	Урок – концерт	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Презентация Фонохрестоматия CD-диск		
63	А.Т.Твардовский.	Открытие	Чтение	Познавательные: уметь строить	Презентация		

	<p>Литературный портрет. Особенности лирики поэта.</p> <p>ПРОЕКТ «Литературные места России»</p>	нового	стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), групповая работа (выразительные средства языка)	сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Фонохрестоматия CD-диск		
64	<p>Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»</p>	Практикум	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Презентация		

65	<p>М.Зоценко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда» ПРОЕКТ «Литературные места России»</p>	Открытие нового	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач</p>	Презентация Фонохрестоматия CD-диск		
66	<p>Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. Лирические размышления о жизни. Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.</p>	Исследование	Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	Презентация ИНТЕРНЕТ Фонохрестоматия CD-диск		

67	<p>Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!...»</p>	Комбинированный	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Презентация Фонохрестоматия CD-диск		
68	<p>Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»</p>	Исследования	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея).	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Презентация Фонохрестоматия CD-диск		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРА 8 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество	Тип урока	Планируемые результаты УУД			Дата	Дата
				Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
1	Русская литература и история	1	Урок актуализации знаний	Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению		
Устное народное творчество (2 часа)								
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1	Урок получения новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков		

	Частушки				регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Урок получения новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
Из древнерусской литературы (2 часа)								

4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Урок получения новых знаний	Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Урок получения новых знаний	Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
Из русской литературы 18 века (3 часа)								
6	Сатирическая направленность комедии Д.И.	1	Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, понятие классицизма как	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование этических чувств, доброжелательности		

	Фонвизина «Недоросль»		знаний	направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	и эмоционально-нравственной отзывчивости		
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Комбинированный урок	Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный		

						моральный выбор		
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Урок контроля	Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно- нравственного содержания комедии	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства		
Из русской литературы 19 века (35 часов)								
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Комбинированный урок	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и		

				<p>чению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>достигать в нем взаимопонимания</p>		
10	<p>Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»</p>	1	<p>Урок актуализации знаний</p>	<p>басни для аргументации высказывания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		
11	<p>Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева</p>	1	<p>Урок получения новых знаний</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>		

					формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике			
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)							
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». <i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	1	РР	<i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		

					терминологию и полученные знания			
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок комплексного применения знаний	композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		

					аргументировать свою точку зрения			
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	РР	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля		
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

					<i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы			
18-19	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	2	Урок комплексного применения знаний	Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям</i>	1	Урок контроля	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностики		

	<i>А.С. Пушкина</i>			темах	решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)							
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». <i>Понимать:</i> роль художественных средств, Уметь владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова	1	Урок получения новых знаний	Понимать идейное содержание поэмы, свободолюбивую личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности		

	«Мцыри»			владеть монологической и диалогической речью. Уметь выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач			
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Урок получения новых знаний	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	РР	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания		
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лер-	1	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностики		

	МОНТОВА			изученных темах	решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)							
26	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	Урок ПНЗ	Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», уметь составлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и	1	Урок ПНЗ		<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		

	«миражная интрига»				<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества	1	Практикум	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
29	«Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление	1	Урок комплексного применения знаний	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
30	Вн. чт. Повесть Н.В.Гоголя	1	Внекл. чт.	Знать понятие «маленький человек» в литературе.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную	Формирование устойчивой мотивации		

	«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»			Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести	информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	вации к самосовершенствованию		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)	1	Урок комплексного применения знаний Внекл. чт.	Научиться определять роль фантастики в произведении	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
33	Внекл. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Урок получения новых знаний	Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия <i>гипер-бола, гротеск, аллегория, ирония, пародия..</i> <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать ро-	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	Практикум	ман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Урок ПНЗ	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч)							

37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> объяснять особенности сюжета и	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	<i>РР</i>	Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь составлять портрет героя, используя цитаты и план	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

					прочитанное			
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение	1	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Уметь выразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

	родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания				поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)							
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Урок получения новых знаний	героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

Из русской литературы 20 века (19часов)

44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст	1	РР Практикум	Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

	сирени» А.И. Куприна)				вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	РР	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А.Блока; содержание стихотворения «Россия». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)							
47	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с		

				особенности поэмы	формулировать собственное мнение и свою позицию	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
48	Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина	1	Комбинированный урок	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности		
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
50	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история,	1	Урок получения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

	обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект				кооперации			
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Урок-исследование	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	РР	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2Ч)							
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста,	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

				делать выводы, характеризовать героя				
55	РР А.Т.Твардовский . Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»	1	Урок контроля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности		
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Урок-концерт	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические	1	Урок-концерт	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		

	песни о Великой Отечественной войне				материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	при консультативной помощи учителя		
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)							
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
59	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фо-	1	Урок комплексного применения	Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		

	тография, на которой меня нет»		зна-ний		вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	при консульта-тивной помощи учителя		
60	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1	Урок контроля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности		
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)							
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное»,	1	Урок-концерт	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

	<p>«Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча» «Привет, Россия...»</p>			<p>лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе</p>	<p>самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>			
62	<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «Упти-цы есть гнездо...». Общее и индивиду-</p>	1	Урок-концерт	<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		

	альное в произведениях русских поэтов о Родине							
Из зарубежной литературы (5 часов)								
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Урок получения новых знаний	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Урок получения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
65	Ж.-Б. Мольер – великий коме-	1	Урок полу-	Научиться определять жанрово-стилистические	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Формирование навыков взаимо-		

	диограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа		чения новых знаний	черты пьесы Ж.-Б. Мольера	информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	Урок получения новых знаний	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Урок получения новых знаний	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
68	Итоговое	1	Урок контроля	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Формирование навыков исследовательской и		

	тестирование			восполнения проблемных зон в изученных темах	текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные</i> : выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные</i> : строить монологические высказывания в письменной форме	диагностической деятельности		
--	--------------	--	--	--	---	------------------------------	--	--

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ФГОС 9 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы урока	Ко-во часов	Форма урока	Планируемые результаты	Основные виды учебной деятельности	Дата	Дата
				Личностные УУД Познавательные УУД Коммуникативные УУД Регулятивные УУД		План	Факт
Введение.							
1							
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Лекция	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять	✓ Развитие умения работать с информации		

				<p>необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	ей (Работа с разными источниками информации).		
Из древнерусской литературы 3							
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1	Лекция	<p>Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси.</p> <p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1		<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		

				<p>чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>			
4	<p>Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»</p>	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
<p>Из русской литературы 18 века</p> <p>8</p>							
5	<p>М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»</p>	1	<p>Практикум</p>	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).		
6	М.В.Ломоносов	1	Семинар	<p>Личностные УУД: формировать спектр</p>	✓ Развитие		

	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»			<p>этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	творческого воображения (выполнение творческого задания).		
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных	1	Конференция	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>	✓ Работа с текстом.		

	мира сего			<p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>			
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	✓ Работа с текстом.		
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1	Лекция	<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		

				эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.			
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1	Исследование	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные УУД: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	1	К/Р	Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
Из русской литературы 19 века							
56							
Василий Андреевич Жуковский 2							
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в	1	Лекция	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать	✓ Работа с поэтическим текстом.		

	стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»			полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.			
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского . Баллада «Светлана». Проект	1	Защита проектов	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).		
Александр Сергеевич Грибоедов 7							
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Лекция	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		
16	Смысл названия	1	Исследова-	Личностные УУД: формировать навыки	✓ Повышение		

	и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова		ния	<p>анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	е филологическая грамотность и (работа с литературным текстом).		
17	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
18	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Исследования	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной</p>	✓ Работа с текстом.		

	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе			<p>помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>			
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
20	Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух,</p>	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточными		

	создании речевых характеристик действующих лиц.			понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	материалом).		
21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	К/Р	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Работа с тестами.		
Александр Сергеевич Пушкин 11							
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1	Лекция	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
23	Одухотворенность и чистота любви в	1	Практикум	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	✓ Повышение читательск		

	стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»			<p>Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>	ой техники (работа с лирическими произведениями).		
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		
25	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Лекция	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		

				информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			
26	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Работа с текстом.		
27	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1	Семинар	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	Исследования	<p>Личностные УУД: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение		

				<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать стихотворный текст.</p>	творческого задания).		
29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	Лекция	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	Семинар	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).		

31	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1	Лекция	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	✓ Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).		
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).		
33	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	1	К/Р	<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	✓ Работа с тестами.		

				<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>			
Михаил Юрьевич Лермонтов 12							
34	М.Ю.Лермонтов . Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1	Лекция	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	✓	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).	
35	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1	Презентация	<p>Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓	Развитие логического мышления (работа с раздаточными материалами).	
36	Главные и второстепенные	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму</p>	✓	Развитие творческого	

	герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»			<p>выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	о воображении (выполнение творческого задания).		
37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	Семинар	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).		
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера.	1	Исследование	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и</p>	✓ Развитие умений общей		

	Печорин и Мери			<p>достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.</p>	компетенции (составление плана устного ответа).		
40	<p>Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань».</p> <p>Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение</p>	1	Исследования	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
41	<p>Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского</p>	1	Лекция	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		

				Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.			
42	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1	Практикум	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
43	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	1	Практикум	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я	1	Практикум	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным		

	другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект			Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	ым текстом).		
45	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	К/Р	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		
Николай Васильевич Гоголь 12							
46	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия	1	Лекция	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения,	✓ Повышение филологической грамотности (работа с		

	ПОЭМЫ			устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	литературным текстом).		
47	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1	Презентация	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
48	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1	Исследования	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).		
49	«Мёртвые души» - поэма о	1	Семинар	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения	✓ Развитие творческого		

	величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя			задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	о воображении (выполнение творческого задания).		
50	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1	Исследование	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
51	Причины незавершённости и поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1	Исследование	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод	✓ Развитие логического мышления (работа с раздаточными материалами).		

				информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			
52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	Семинар	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
53	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1	Представление проектов	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
54	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение)		

				<p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p>	творческого задания).		
55	Проект	1	Практикум Исследования	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).		
56	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	1	Исследования	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Повышение филологической грамотности и (работа с литературным текстом).		
57	Контрольная работа № 6 по поэме	1	К/Р	<p>Личностные УУД: формирование навыков диагностической деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и</p>	✓ Развитие логического		

	Н.В.Гоголя «Мёртвые души»			определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	мышления (работа с раздаточными материалами).		
Фёдор Михайлович Достоевский 5							
58	Жизнь и творчество (обзор)	1	Презентация	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
59	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе	1	Исследование	Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		

	Ф.М.Достоевского «Белые ночи»			коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.			
60	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1	Исследования	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1	Лекция	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		

62	Проект	1	Защита проекта	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
Антон Павлович Чехов 7							
63	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1	Исследование	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	✓ Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).		
64	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	1	Исследование	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		

				помощью компьютерных средств.			
65	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1	Семинар	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
66	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
67	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		

	века			коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.			
68	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1	Р/Р	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		
69	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1	Практикум	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Работа над ошибками по алгоритму.		
Из русской литературы 20 века							
28							
Русская литература 20 века(обзор)							
1							
70	Богатство и		Лекция	Личностные УУД: формирование устойчивой	✓ Повышены		

	разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века			<p>мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	е филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
Иван Алексеевич Бунин							
3							
71	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1	Лекция	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
72	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		

				Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.			
73	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
Михаил Афанасьевич Булгаков							
4							
74	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1	Презентация	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		
75	Смысл названия повести	1	Исследование	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и	✓ Развитие умений		

	М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести			<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	<p>общей компетенции (составление плана устного ответа).</p>		
76	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1	Исследования	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	<p>✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).</p>		
77	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	Практикум	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	<p>✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).</p>		
Михаил Александрович Шолохов							

1							
78	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	Презентация	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
Александр Исаевич Солженицын							
2							
79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1	Лекция	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
80	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова.	1	К/Р	<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	✓ Развитие творческого воображения		

	М.А.Булгакова , М.А.Шолохова, А.И.Солжениц ына			Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	ия (выполнен ие творческог о задания).		
Из русской литературы 20 века (обзор) 1							
81	Вершинные направления русской поэзии 20 века	1	Обзор лекция	Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
Александр Александрович Блок 2							
82	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1	Практикум	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого		

				способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	о задания).		
83	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1	Практикум	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
Сергей Александрович Есенин 2							
84	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	Практикум	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Повышение филологической грамотности и (работа с литературным текстом).		
85	Тема России – главная в поэзии	1	Практикум	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения	✓ Развитие творческого		

	С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»			задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	о воображен ия (выполнен ие творческог о задания).		
Владимир Владимирович Маяковский 2							
86	В.В.Маяковский . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1	Лекция	Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Повышени е филологич еской грамотност и (работа с литературн ым текстом).		
87	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковског о. Стихотворение «Люблю»	1	Лекция	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	✓ Развитие творческог о воображен ия (выполнен ие творческог о задания).		

	(отрывок)			Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.			
Марина Ивановна Цветаева							
2							
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1	Презентация	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
89	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1	Практикум	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		
Николай Алексеевич Заболоцкий							
2							
90	Н.А.Заболоцкий	1	Лекция	Личностные УУД: формирование навыков	✓ Развитие		

	. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»			самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	творческого воображения (выполнение творческого задания).		
91	Н.А.Заболоцкий . Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1	Практикум	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
Анна Андреевна Ахматова							
2							
92	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из	1	Презентация	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение		

	книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой			Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	ие творческого задания).		
93	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1	Исследования	Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).		
Борис Леонидович Пастернак 2							
94	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	Презентация	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		

95	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1	Практикум	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		
Александр Трифонович Твардовский 1							
96	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	Обзор	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	✓ Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).		
Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор) 1							
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1	Презентация	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	✓ Развитие умений общей компетенции		

				<p>содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	(составлен ие плана устного ответа).		
Из зарубежной литературы 5							
98	<p>Античная лирика.</p> <p>Гораций.</p> <p>Стихотворение «Я воздвиг памятник...»</p>	1	Лекция	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		
99	<p>Данте Алигьери.</p> <p>Поэма «Божественная комедия»</p>	1	Лекция	<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).		

