

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Колбинская средняя школа»

Согласовано

« 04 » 09 2020

Зам. директора по УВР

 Н.А. Сазонова

Утверждено

« 04 » 09 2020
Директор школы
 Н.Е. Малина
Приказ № 01-03/11-2020



Рабочая программа
учитель русского языка и литературы
Тимошенко Марии Тимофеевны
по предмету «Литература»
11 класс

2020-2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе по литературе в 11 классе

1. Полное наименование программы

Рабочая программа по учебному предмету «**Литература**» **10 - 11 класс (базовый уровень)**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2019.

2. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Литература» включена в базовую часть гуманитарного цикла. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Литература», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения литературы в средней общеобразовательной школе. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Данная программа обеспечена учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2019 г.

. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;

<!--[свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

] навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

овладение способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Под редакцией Коровиной В.Я.. М.: Просвещение, 2018, к учебнику под редакцией В.П. Журавлёва «Русская литература 20 века 11 класс», в

2 ч. (Москва: Просвещение, 2018).

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Информационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Цель обучения

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Основные задачи обучения в 11 классе

- развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- осваивать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Используемый учебно-методический комплект

Журавлёв В.П., Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018.

Тетради для контрольных работ и по развитию речи.

Количество учебных часов 102, 3 часа в неделю.

Виды контроля:

- тестирование;
- анализ текста произведения;
- анализ эпизода;
- анализ лирического произведения;
- сочинения разных жанров по плану, по литературному сюжету, по иллюстрации и т.д.);
- защита исследовательских проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений 20 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретические понятия:

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения
- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить её с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Раздел II. Учебно-тематический план

| № | Тема | Кол-во часов | Уроки контроля |
|----|---------------------------------|--------------|----------------|
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 2 | |
| 2 | И.А.Бунин | 5+1 | Соч. |
| 3. | А.И.Куприн | 3 | Соч. |
| 4. | М.Горький | 5+1 | Соч. + К/р |
| 5. | «Серебряный век русской поэзии» | 10 | |
| 6. | А. А.Блок | 7+1 | Соч. |
| 7. | Новокрестьянская поэзия. | 1 | |

| | | | |
|---------------|--|------------|------|
| 8. | С.А.Есенин | 4+1 | Соч. |
| 9. | Литературный процесс 20-х годов 20 века | 4 | |
| 10. | В.В.Маяковский | 6 | |
| 11. | Обзор литературы 30-х годов | 1 | |
| 12. | М.М.Булгаков | 6+1 | Соч. |
| 13. | А.А.Платонов | 2 | |
| 14. | Ахматова А.А. | 4 | |
| 15. | О.Мандельштам | 2 | |
| 16. | М.Цветаева | 1+1 | Соч. |
| 17. | М.Шолохов | 7+1 | Соч. |
| 18. | Литература периода ВОВ | 1 | |
| 19. | Литература второй половины 20 века (обзор) | 2 | |
| 20. | А.Т.Твардовский | 2 | |
| 21. | Б.Пастернак | 3+1 | Соч. |
| 22. | А.И.Солженицын | 2 | |
| 23. | В.Шаламов | 1 | |
| 24. | Н.М.Рубцов | 1 | |
| 25. | «Деревенская » проза | 3 | |
| 26. | И.Бродский | 1 | |
| 27. | «Городская » проза | 1 | |
| 28. | Авторская песня | 2 | |
| 29. | Драматургия | 1 | |
| 30. | Основные направления и тенденции развития современной литературы | 1 | |
| 31. | Из зарубежной литературы | 3 | |
| 32. | Итоговое повторение | 1 | |
| Итого: | | 102 | |

Раздел VI. Календарно-тематическое планирование учебного материала

| № | Наименование разделов и тем уроков | Кол-во час | Тип урока | Планируемые результаты освоения материала | Дата проведения | |
|------------------|--|------------|--|--|-----------------|------|
| | | | | | план | факт |
| 1.

2. | Введение.

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ.

Особенности литературного процесса рубежа веков.

Основные направления развития русской литературы. | 2 | Изучение нового материала. Лекция | Знать/понимать: <ul style="list-style-type: none"> • черты и особенности направлений в русской литературе; • историко-литературный процесс; • связь русской литературы с русской историей Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • составлять тезисный план; • работать с научной статьёй,; анализировать статьи учебника, подбирать примеры, работать с дополнительными источниками | | |
| 3.

4. | ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА (5+1)

И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.

«Антоновские яблоки»: поэтика | 5+1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Уметь найти информацию в источниках различного типа;

Знать основные факты из жизни и творчества писателя, особенности его художественного мировосприятия, иметь представление об импрессионизме в искусстве.

Уметь давать целостную | | |

| | | | | | | |
|----|---|----------|--|--|--|--|
| 5. | «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина.

Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | | | характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, определять черты импрессионизма; | | |
| 6. | Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». | | Практикум | уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы | | |
| 7. | Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | | | | | |
| 8. | Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви.

Р.Р. Эссе «Слово о Бунине». | | Развитие речи | Иметь представление о концепции темы любви в творчестве Бунина, соотносить с традициями в освещении этой темы в литературе 19 века.

Уметь анализировать произведение как сюжетно-композиционное единство, строить устное развёрнутое высказывание. | | |
| | ТВОРЧЕСТВО А.И.КУПРИНА | 3 | | | | |
| 9. | Жизненный и творческий путь И.А.Куприна. | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знать: основные факты жизни и творчества писателя.

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | | |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|--|--|--|--|
| 10. | Проблема самопознания личности в повести «Поединок». | | Урок-творческая мастерская | | | |
| 11. | Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет». | | | | | |
| | Система образов рассказа. Символичность названия. | | Внеклассное чтение | | | |
| | Вн. чт Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | | | | | |
| 12. | ТВОРЧЕСТВО М.ГОРЬКОГО | 5+1 | | Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров. | | |
| | М.Горький. Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля. | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | |
| 13. | | | Лекция | | | |
| | Раннее творчество М.Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». | | Урок-семинар | Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. | | |
| 14. | | | | Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. | | |
| 15. | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | | | | | |
| 16. | Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне». | | Развитие речи | Уметь составлять план | | |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------|--|--|--|--|
| | Р.Р. Спор о правде и мечте. Нравственно-философские мотивы пьесы. Что есть человек в пьесе. | | | собственного высказывания;
создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;
обосновывать свое высказывание. | | |
| 17. | Контрольная работа №1.

Урок-обобщение по творчеству М.Горького. | | Урок контроля | | | |
| 18. | «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. | 10 | Урок сообщения и усвоения новых знаний

Лекция | Знать: литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; знать расстановку «литературных сил»; иметь начало 20 века, иметь представление о серебряном веке русской поэзии и о его значении в русской литературе

Уметь: конспектировать лекцию. | | |
| 19. | Русский символизм и его истоки.
Символизм как литературное направление. | | Комбинированный | | | |
| 20. | | | | | | |
| 21. | В.Я.Брюсов – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы. | | | | | |
| 22. | Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта. | | | | | |
| 23. | А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). | | | | | |
| | | | Лекция | Уметь интерпретировать стихи в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтов-символистов.

Уметь анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---------------|---|--|--|
| 24. | <p>Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.</p> <p>Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа. Утверждение красоты земной жизни.</p> | | Лекция | <p>аргументированное высказывание.</p> <p>Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии темы поэтом.</p> <p>Знать основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.</p> | | |
| 25. | | | | | | |
| 26. | <p>Н.С.Гумилёв. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов.</p> | | Урок-семинар | | | |
| 27. | <p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.</p> <p>В.Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебникова. Поэт – философ.</p> | | Урок контроля | <p>Знать своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст</p> <p>Знать основные положения футуризма как литературного направления.</p> <p>Уметь выступать с устным</p> | | |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|--|---|--|--|
| | <p>Контрольная работа №2.</p> <p>«Серебряный век русской поэзии».</p> | | | <p>сообщением Теория литературы. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.</p> <p>Знать основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы</p> | | |
| 28. | <p>ТВОРЧЕСТВО А.БЛОКА</p> <p>А.Блок – жизненные и творческие искания. Блок и символизм.</p> | 7+1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | <p>Уметь интерпретировать стихи Блока в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание.</p> <p>Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом</p> <p>Иметь представление об</p> | | |
| 29. | <p>Р.Р. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».</p> | | Лекция | | | |
| 30. | | | Развитие речи | | | |
| 31. | <p>Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.</p> <p>Россия и её судьба в поэзии А.Блока.</p> | | Комбинированный | | | |
| 32. | <p>Поэма «Двенадцать»: история создания.</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|--|---|--|--|
| 33. | Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика. | | | отношении поэта к революции, знать содержание статьи «Интеллигенция и революция», уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты | | |
| 34. | Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала.
Контрольная работа №3.
«Творчество А.Блока» | | Урок контроля | | | |
| 35. | Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Вн.чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина) | 1 | Внеклассное чтение | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. | | |
| 36. | ТВОРЧЕСТВО С.А.ЕСЕНИНА

Сергей Есенин – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. | 4+1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знать основные особенности имажинизма как модернистского направления, основные мотивы и образы, темы лирики Есенина; | | |
| 37. | Тема России в лирике С.А.Есенина. | | Лекция | уметь с этой точки зрения анализировать стихи поэта, определять особенности поэтики и образов. | | |
| 38. | Р.Р. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. | | Развитие речи | Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в | | |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|--|---|--|--|
| 39. | Вн.Чт. Любовная тема в лирике С.А.Есенина. | | | раскрытии данной темы поэтом, | | |
| 40. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. трагизм восприятия гибели русской деревни. | | Внеклассное чтение

Комбинированный | определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя | | |
| 41. | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА | 4 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. | | |
| 42-43 | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). | | Лекция | | | |
| 44. | Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | | Урок - семинар

Урок сообщения и усвоения новых знаний

Лекция | | | |
| 45. | ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО | 6 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Уметь интерпретировать стихи Маяковского в рамках футуризма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирического героя. | | |
| 46 | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня». | | Лекция | | | |
| 47. | Тема художника и революции в творчестве | | Практикум | Уметь давать целостную характеристику объёмному | | |

| | | | | | | |
|-----|--|----------|--|--|--|--|
| 48. | Маяковского. Пафос революционного переустройства мира. («Левый марш», «Ода революции»). | | | поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты. | | |
| 49. | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. | | Практикум | Иметь представление об отношении Маяковского к революции; уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в стихах, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя. | | |
| 50. | Маяковский о назначении поэта. Художник и время. «Как живой с живыми...»

Классная творческая работа по теме «Серебряный век русской поэзии» | | Практикум

Урок-творческая мастерская

Урок контроля | | | |
| 51. | ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний

Лекция | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. | | |

| | | | | | | |
|-------|--|-----|---|--|--|--|
| 52. | <p>ТВОРЧЕСТВО М.А.БУЛГАКОВА</p> <p>М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.
М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».</p> | 6+1 | <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p> <p>Лекция</p> | <p>Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.</p> | | |
| 53. | <p>Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы.
Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения.</p> | | | <p>Иметь представление об истории создания романа, знать содержание произведения, уметь определять жанровую природу произведения, его нравственно-философскую проблематику, соотносить образы героев с авторским замыслом.</p> | | |
| 54. | <p>Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста.
Образ Понтия Пилата и тема совести.
Человеческое и божественное в Иешуа.</p> | | | <p>Уметь обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание, выделять основные сатирические приёмы и их роль в создании образа города, соотносить с мировосприятием писателя, определять традиции и новаторство в освещении этой темы.</p> | | |
| 55. | <p>Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальный смех», «буффонада»).</p> | | Урок - исследование | <p>Уметь анализировать эпизод произведения, отражающий основную проблематику, авторский замысел .</p> | | |
| 56-57 | | | | <p>Уметь выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные</p> | | |
| 58. | <p>Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|
| | судьбы художника.

Р.Р. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | | Практикум

Урок - семинар

Развитие речи | приёмы и средства изображения героев | | |
| 59. | ТВОРЧЕСТВО А.П. ПЛАТОНОВА

А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован». Традиции Салтыкова Щедрина. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти и значение финала.

Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Самобытность языка и стиля Платонова. | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний

Лекция

Урок-творческая мастерская | Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.

Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 60. | | | | <p>Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.</p> | | |
| 61. | <p>ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ</p> <p>А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.</p> | 4 | <p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p> <p>Лекция</p> | <p>Уметь интерпретировать стихи Ахматовой в рамках акмеизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, раскрывающие внутренний мир лирической героини.</p> | | |
| 62. | <p>Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.</p> | | <p>Урок-творческая мастерская</p> | <p>Уметь интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике.</p> | | |
| 63. | <p>Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Трагедия народа и поэта.</p> | | <p>Практикум</p> | <p>Уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в</p> | | |
| 64. | <p>Особенности жанра и композиции.</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|----------------------------|--|--|--|
| | Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением. | | | идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты | | |
| 65. | ТВОРЧЕСТВО О.Э.МАНДЕЛЬШТАМА

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 2 | Урок - портрет | Уметь интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике

Уметь анализировать, обобщать, сравнивать, самостоятельно работать с литературоведческим и критическим материалом, строить устные и письменные высказывания развёрнутого плана | | |
| 66. | Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама. | | Урок-творческая мастерская | | | |
| 67. | ТВОРЧЕСТВО М.И.ЦВЕТАЕВОЙ

Судьба и стихи М.Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. | 1+1 | Урок - портрет | Уметь интерпретировать стихи Цветаевой, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирической героини. | | |
| 68. | Р.Р. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Архетипический образ Дома в русской классической литературе («Молитва», «Пригвождена»). Исповедальность поэзии Цветаевой. | | Развитие речи | Уметь интерпретировать стихи Цветаевой, уметь обобщать, производить сравнительный анализ двух лирических стихотворений разных авторов | | |

| | | | | | | |
|-------|--|------------|--|--|--|--|
| 69. | ТВОРЧЕСТВО М.А.ШОЛОХОВА

М.А.Шолохов: судьба и творчество.
«Донские рассказы». Трагический пафос произведения. | 7+1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний

Лекция | Иметь представление о жизни и творчестве писателя, знать историю и проблематику романа, его жанровую природу, уметь производить сравнительную характеристику героев, соотносить их с авторским замыслом и успешностью его реализации, отбирать необходимый текстовый материал, создавать развёрнутое аргументированное устное высказывание, уметь оформлять материал в виде таблицы. | | |
| 70. | «Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя. | | | | | |
| 71. | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | | Практикум | Уметь давать целостную характеристику образу главного героя как отражения авторской позиции и авторских исканий, уметь определять средства и приёмы создания образа героя. | | |
| 72-73 | | | | | | |
| 74-75 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | | Урок-семинар | Уметь давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа. | | |
| 76. | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».

Р.Р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон». | | Развитие речи | Уметь обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание | | |
| 77. | ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Литература периода Великой | 1 | Урок - концерт | Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | | | технологиями ИКТ. | | |
| 78. | ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Литература второй половины XX века.
Поэзия 60-х годов.

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. | 2 | Семинар

Урок-конференция | Знать основные факты возникновения литературного направления «оттепель», представителей литературного течения, их произведения.

Уметь анализировать стихотворения.

Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям. | | |
| 79. | | | | | | |
| 80. | ТВОРЧЕСТВО А.Т.ТВАРДОВСКОГО

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний

Лекция

Урок-конференция | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения | | |
| 81. | Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского. | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|--|---|--|--|
| | | | | воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям. | | |
| 82. | ТВОРЧЕСТВО Б.ПАСТЕРНАКА

Жизненный и творческий путь Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. | 3+1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний

Лекция | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения.

Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в романе и анализировать их.

Уметь интерпретировать стихотворное произведение в | | |
| 83. | Лирика Б.Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы (рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи). | | Практикум | | | |
| 84. | | | Развитие речи | | | |
| 85. | Р.Р. Анализ стихотворений. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Вн. чт. . Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа. Отработка жанрового понятия «лирико-религиозный роман». «Стихи Юрия Живаго». | | Внеклассное чтение | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------|--|--|--|
| | | | | рамках прозаического как средство отражения внутреннего мира главного героя и проблематики произведения | | |
| 86. | ТВОРЧЕСТВО А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 2 | Лекция | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения | | |
| 87. | Рассказ «Матрёнин двор»: воспроизведение в образе Матрёны черт «человека-праведника», носителя народной нравственности. Значение рассказа для развития деревенской прозы в литературе 2 половины 20 века. | | Комбинированный | | | |
| 88. | ТВОРЧЕСТВО В.ШАЛАМОВА

В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия лагерной темы. Характер повествователя. | 1 | Лекция | Уметь искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий

Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------|--|--|--|
| | | | | уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в произведении и анализировать их. | | |
| 89. | ТВОРЧЕСТВО Н.М.РУБЦОВА

Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | 1 | Лекция | Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию. | | |
| 90. | «ДЕРЕВЕНСКАЯ» ПРОЗА

Деревенская проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). | 3 | Лекция, беседа | Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий | | |
| 91. | | | | | | |
| 92. | В.Распутин «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений в произведении. | | Комбинированный | | | |
| | Василий Макарович Шукшин. Рассказы. | | | | | |

| | | | | | | |
|--------|---|----------|----------------------------|--|--|--|
| | Образ «чудиков» в рассказах Шукшина. | | | | | |
| 93. | ТВОРЧЕСТВО И.А.БРОДСКОГО

И.Бродский. Жизнь и творчество.
Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 | Урок-творческая мастерская | Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию. | | |
| 94. | «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 | Лекция, беседа | Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя. | | |
| 95-96. | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.,Б. Ш. Окуджавы | 1 | Урок-творческая мастерская | Знать особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.

Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | | |
| 97. | Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-ых годов. А.Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 | Урок-семинар | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----------------|---|--|--|
| | | | | традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в пьесе и анализировать их. | | |
| 98. | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | 1 | Лекция | Иметь представление об основных тенденциях современного литературного процесса. Знать о последних публикациях новейших произведениях. Знать имена современных писателей и поэтов. | | |
| 99. | Из зарубежной литературы | 3 | | Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. | | |
| 100. | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы | | Комбинированный | Уметь выступать с устным сообщением, | | |
| | | | Комбинированный | анализировать драматическое произведение | | |
| 101. | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | | Комбинированный | Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля. | | |
| | Э.М.Хемингуэй. Слово о писателя и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | | | | | |

| | | | | | | |
|------|---|----------|--------------------|--|--|--|
| | | | | Знать основные вехи жизни и творчества писателя, особенности языка, стиля писателя. | | |
| 102. | Контрольная работа «Литература 20 века». Итоговое повторение. | 1 | Контрольная работа | Уметь создавать тексты на заданную тему; отбирать материал, составлять сложный план. | | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия.

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: « Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

Серебряный век русской поэзии

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин,

Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых»

И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев»

Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Наизусть:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уметь:

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы

Дм. Кедрин, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве

М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiut», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэта и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;

- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова,

А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой,

М.А. Шолохова;

- теоретико-литературные понятия

Наизусть:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;

- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика

А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова,

А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского,

А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия

К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова,

Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина,

Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов,

Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина,

В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»),

А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев,

М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы

В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин,

В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов,

И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь

Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

Уметь:

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся

1. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2 ч.
М.: Просвещение, 2018.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 11 класс»: Электронное пособие на CD-ROM. Сост. В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.
М.: Просвещение, 2019.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 11 класс/ Сост. Е.С. Ершова. М.: ВАКО, 2018.
5. Тимофеев Л.И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов.
М.: Просвещение, 2011.

Для учителя

1. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2 ч.
М.: Просвещение, 2018.
2. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией

В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2018 г.

3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс. М.: ВАКО, 2017.

4. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя.

М.: Просвещение, 2018.

Медиа-ресурсы

1. Уроки литературы с применением информационных технологий. 8 – 11 классы. Выпуск 2. Издательство «Планета»
2. Учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2011г. по литературе. (В 3-х частях)
3. Сборник «Российские барды» (Диск №19, 20)
4. Муз. иллюстрации к произведениям (указаны в скобках в Сборнике «Великие композиторы» в разделе МХК)
5. Сборник «Великие исполнители» (книга+диск)

№3 Анатолий Кторов (А.И.Куприн «Скрипка Паганини»; И.А.Бунин «Грамматика любви»)

№8 Михаил Ульянов (В.Быков «Волчья стая» (фрагменты повести)

№9 Сергей Юрский (А.А.Блок «Двенадцать», В.В. Маяковский «Человек»)

№11 Борис Бабочкин (М.Горький «Дачники» (сцена последнего действия, монолог Сулова)