

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Колбинская средняя школа»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

 Н. А. Сазонова

« 01 » 09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:

 Н. Е. Малина

« 01 » 09 2020 г.

Приказ №



Рабочая программа

учителя русского языка и литературы

Кудрявцевой Татьяны Васильевны

по предмету «Искусство» МХК

11 класс

2020 – 2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе
«Мировая художественная культура» 11 класс

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и разработана на основе программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект:

учебник «Мировая художественная культура» для 11 классов. Ч.1. / Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2018г.
Допущено Министерством образования и науки РФ.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Мировая художественная культура» 11 класс. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

В соответствии учебным планом в 11 классах на учебный предмет «Мировая художественная культура» отводится 34 часа (1 час в неделю).

1.Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

☐ развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

□ формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.

□ воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Программа предусматривает следующие виды контроля - текущий, промежуточный, итоговый.

Контроль осуществляется в виде тестирования, опроса, творческих выставок учащихся, викторин, кроссвордов, а также художественно - практических заданий.

Основная литература.

Учебники для общеобразовательных учреждений.

Мировая художественная культура. Для 11 классов. Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2018. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Дополнительная литература.

МХК. 11 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 11 класс" / Сост.А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2017. - 144

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре, с учетом авторской программы «Мировая художественная культура» Рапацкой Л.А. 10-11 кл. – М.: Владос, 2018г.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Концепция программы строится на соотнесении ценностей зарубежного и русского художественного творчества в процессе формирования у

учащихся целостного представления о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Цель изучения курса - сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира и русской художественной культуры

Задачи:

воспитание художественно-эстетического вкуса; основ нравственности, гражданственности, толерантности, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Формы контроля: наблюдение, тесты, творческая работа, внеурочная художественно-творческая деятельность, проекты.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, «Дрофа», 2018 ». В соответствии с Учебным планом МБОУ «Колбинская СШ» на изучение предмета «МХК» в 11 классе выделено 1 час в неделю, 33 часа в год.

Программа создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов. В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

В рабочей программе содержание предметных тем соответствует требованиям образовательного стандарта, дано распределение учебных часов по разделам курса и в последовательности изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Основная тема года **«Художественные культуры мира XIX-XX веков: взгляд из России»** раскрывается в 4 разделах:

1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX века.
2. Художественная культура России XIX - начала XX века.
3. Европа и Америка: художественная культура XX века.
4. Русская художественная культура XX века

На уроках происходит осмысление пути развития мировой художественной культуры двух последних веков второго тысячелетия. Обучающиеся рассматривают художественную культуру этого периода с точки зрения русского человека, пытаются понять, что находило отклик в его сердце, что питало творческую мысль русских художников, писателей, музыкантов.

В процессе изучения мировой художественной культуры происходит сопоставление европейской и русской художественной культур. И в то же время произведения русских мастеров представлены в контексте русских национальных духовно-нравственных и эстетических приоритетов в их историческом развитии.

Цели и задачи курса:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре; их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются умения:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

На уроках МХК ученик развивает:

- Способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, что формирует **ценностно-смысловую компетенцию**.

- Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, что формирует **общекультурную компетенцию**.

- Стремление ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, что формирует **учебно-познавательную компетенцию**.

- - Информационные компетенции. Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача, что формирует **информационную компетенцию**.

2.ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме тестирования, анализа художественных произведений, проверочных и самостоятельных работ, написания сочинения (эссе), участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах и др.; итоговая аттестация - в форме защиты рефератов (проектов), обобщающих уроков, зачётов.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, семинары, уроки-путешествия и уроки-экскурсии. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету и является необходимым условием формирования личности обучающегося.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Логика изложения и содержание программы соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Количество часов в год – 34. Количество часов в неделю - 1.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.

Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Сообщение о творчестве Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара.

Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха. Сообщение о творчестве Э. Мунка, Г. Тракля, А. Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчестве Э.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Иванова, К. Брюллова, А. Воронихина, П. Федотова, Д. Захарова, И. Мартоса, П. Клода. Сообщение о творчестве П. Чайковского, М. Мусорского, Бородина, Н. Римского-Корсакова.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Сообщение о творчестве В. Перова, И. Крамсакого, В. Сурикова, Шишкина, Васнецова

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма. Сообщение о творчестве М. Врубеля, А. Скрябина, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта.

Тема 9.Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И. Северянина, А. Маяковского, А. Ахматовой

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В. Серова, Ф. Стравинского. Художественное объединение «Мир искусств».

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф. Кафки. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм.

Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века.

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.

Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т. Драйзера, Д. Стайнбека, Э. Хемингуэя. Американская музыка.

Искусство Латинской Америки. Творчество Р. Кента и А. Сикейроса.

Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова.

Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А. А.Пластова, П. Д. Корина, И. Грабаря, Н. Крымова.

Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова. Д. Жилинского, П. Оссовского.

Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.

5.Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 11 класса

Обучающиеся должны знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения):
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:
- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Оценка устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

6. Средства обучения:

1. Печатные пособия.

Рапацкая. Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник / Л. А. Рапацкая. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2018.

Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2018.

2. Информационно-коммуникационные средства.

1. Уроки отечественной истории до XIX века [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2017. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2. Ресурсы интернета.

3. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный.

Литература:

- Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. Программы курса. 5-9 классы. 10-11 классы/ Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2017.
- Рапацкая. Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник / Л. А. Рапацкая. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 20018.
- Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л. А. Рапацкой. Базовый и профильный уровни/ авт.-сост. Е. Л. Кудрявых. - Волгоград: Учитель, 2017.
- Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2018.
- Мировая художественная культура. 10-11 классы: уроки учительского мастерства/ Н. А. Леухина. - Волгоград: Учитель, 2017.

- Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам / авт.-сост. О. Е. Надеяева. - Волгоград: Учитель, 2019.
- МХК. 11 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура. 10-11 класс.»/ Сост. А.В.Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2017.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

- История искусств (можно найти интересующую книгу по месту или по эпохе). - Режим до- ia: www.artyx.ru
- Образовательные ресурсы по МХК, музеям, электронным библиотекам, словарям, энциклопедиям. - Режим доступа : <http://katalog.ru/index.php>
- Образовательные ресурсы по искусству, культурологии, музыке, литературе и другим образовательным предметам. - Режим доступа : www.allen.ru

Тематическое планирование

№;п/п	Тема урока	Количество часов
1	2	
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие нового человека	1
2	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	1
3	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1
4	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	1
5	Семинарское занятие «Многообразие направлений в художественной культуре Европы XIX в.»	1
6	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX-начала XX века	1
7	Повторительно – обобщающий урок	1
8	Фундамент национальной классики: Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.	1
9	Семинарское занятие «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.»	1
10	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	1
11	Семинарское занятие «Художественная культура России пореформенной эпохи»	1
12	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	1

13	Семинарское занятие «Символизм в отечественной культуре»	1
14	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1
15	Семинарское занятие «Эстетика эксперимента и ранний русский авангард»	1
16	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	1
17	Повторительно – обобщающий урок	1
18	Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла	1
19	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1
20	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость	1
21	Художественная культура Америки: обаяние молодости	1
22	Повторительно – обобщающий урок	1
23	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х г.г.	1
24	Культурная миссия эмиграции	1
25	Семинарское занятие «Социалистический реализм: достижения и потери»	1
26	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1
27	Семинарское занятие «Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1
28	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	1
29	Феномен авторской песни	1
30	Семинарское занятие «Феномен авторской песни»	1
31	Семинарское занятие «Особенности отечественной культуры периода «оттепели»	1
32	Культура эпохи «застоя» и «перестройки»	1
33	Семинарское занятие «Культура эпохи «застоя» и «перестройки»	1

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ;п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Универсальные учебные действия	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
1	2	3	4	5	6	7	8

РАЗДЕЛ I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX- начала XXв.в. - 7 часов

1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие нового человека	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Романтизм. Обращение его представителей к средневековой культуре, к изображению экзотических стран и загадочных сюжетов. Литература и живопись. Влияние литературных сюжетов на пейзажную и историческую живопись. Представители немецкого романтизма. Английский поэтический романтизм. Байрон и байронизм. Развитие романтизма во Франции.	Знать о романтизме в западноевропейской литературе и живописи на примере произведений Байрона, прерафаэлитов, Ф.Гойя, Э.Делакруа,, основные виды и жанры искусства. Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.9-36 Конспект		
2	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Комбинированный урок. Урок-презентация	Музыка и романтизм. Свободолюбие, мятежность, страстные порывы к активному действию и одновременно переменчивость состояний одухотворённой души. «Преемственность» звука и слова. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер, Г.Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен. Италия – колыбель оперного жанра. Дж.Россини, Дж.Верди. Французская романтическая музыка. Мейербер, Бизе.	Знать о стиле романтизм в музыке на примере произведений Ф.Шуберта и Р. Вагнера. Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.37-60 Проблемные вопросы		
3	Импрессионизм:	Комбинирован	Зарождение в 1870-е годы	Знать основные виды и	Рапацкая Л.А.		

	поиск ускользящей красоты	ный урок. Урок-исследование	импрессионизма (франц.-впечатление) в живописи и в музыке. Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, К. Писсарро, А. Сислея. Идеи импрессионизма в скульптуре (Огюст Роден) и в музыке (Клод Дебюсси, Морис Равель).	направления в живописи конца XIX в., о творчестве художников-импрессионистов. Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.61-74 Толстые и тонкие вопросы		
4	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	Комбинированный урок. Урок-презентация	Возникновение экспрессионизма в Германии. Художники-экспрессионисты. Поэзия экспрессионизма. Музыкальное искусство экспрессионизма: бунт против абсурдности мира,	Знать об экспрессионизме как течении в художественной культуре начала XXв; Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.75-90 Подготовиться к семинару.		
5	Семинарское занятие «Многообразие направлений в художественной культуре Европы XIX в.»	Семинарское занятие	Творчество Эдварда Мунка. Объединение художников-экспрессионистов «Мост». Художники – экспрессионисты Э.Л. Кирхнер, Э. Нольде, О. Кокошка. Георг Траклъ. А. Шёнберг,	Уметь пользоваться различными источниками информации об основных направлениях в искусстве и в художественной культуре Европы XIX в.	Повторить материал. Подготовить презентации и творческие работы		
6	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Глобальные изменения, произошедшие в миропонимании европейского общества на грани XIX-XXв.в. От романтизма к реализму. Крупнейшие мастера реализма	Знать об изменениях в художественной культуре начала XXв; крупнейших мастеров реализма – Ги де Мопассана, А. Франса, Р.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.91-129 План параграфа		

	искусстве конца XIX-начала XX века		– Ги де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан. Натурализм Эмиля Золя. Критический реализм Оноре де Бальзака. Английские неоромантики. Нетрадиционные направления в искусстве конца XIX-XX вв. «Декаданс». Символизм как искусство, питающееся фантазией. Связь с академическим искусством (фотографическая точность, сухое письмо) и модерном (декоративность, вытянутые фигуры).	Роллана, Эмиля Золя, Оноре де Бальзака. Уметь готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам; видеть связь символизма с академическим искусством (фотографическая точность, сухое письмо) и модерном (декоративность, вытянутые фигуры).			
7	Повторительно – обобщающий урок	Урок обобщения знаний	Обобщение изученного материала.	Знать изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры. Уметь пользоваться различными источниками информации о художественной культуре XVIII - XIX веков, оценивать их художественные особенности.	Подготовить сообщения и рефераты		
РАЗДЕЛ II. Художественная культура России XIX - начала XX вв. 10 часов							
8	Фундамент национальной	Урок сообщения	XIX век- «золотой век» русской культуры.	Знать о «золотом веке» русской культуры;	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник		

	классики: Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.	новых знаний. Урок-лекция	Славянофильство и западники. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Великая русская поэзия. «Александровский классицизм» в архитектуре. Школа классицизма в русской живописи.	об основных направлениях развития русской философской мысли; Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.131-154 Подготовиться к семинару		
9	Семинарское занятие «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.»	Семинарское занятие	Отечественные просвещение, образование и наука в XIX в. Архитектура Москвы и Петербурга. Золотой век русской классической литературы. Творчество русских художников-реалистов. Рождение национальной оперы.	Знать основные художественные стили XIX века ; крупнейших представителей этих стилей в различных видах искусства; Уметь пользоваться различными источниками информации о художественной культуре первой половины XIX в.; анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Повторить материал. Подготовить презентации и творческие работы		
10	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Композиторы «Могучей кучки». Отечественная архитектура. «Псевдорусский стиль».	Знать основные художественные стили второй половины XIX века"; крупнейших представителей этих стилей в различных видах	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.-155-192 Подготовиться к семинару		

				искусства. Уметь пользоваться различными источниками информации о художественной культуре первой половины XIX в.; готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам; анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение			
11	Семинарское занятие «Художественная культура России пореформенной эпохи»	Семинарское занятие	Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В.Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А.Саврасов, В. Поленов, И.Левитан, И, Шишкин. Исторические сюжеты В.Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы. К. Тон, В.Шервуд, А. Померанцев. Достижения русской скульптуры.	Знать крупнейших представителей «золотого века» отечественной культуры в различных видах искусства. Уметь пользоваться различными источниками информации о художественной культуре первой половины XIX в.; готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам; анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение	Повторить материал. Подготовить презентации и творческие работы		

			Микешин, Опекушин, Антокольский.				
12	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Особенности русской культуры на «стыке веков». Многообразие направлений и стилей. Русский символизм. Культура «серебряного века» Расцвет русского театрального искусства. Музыкальная культура начала века.	Знать особенности русской культуры на «стыке веков»; направления развития русской архитектуры, живописи и литературы. Уметь пользоваться различными источниками информации о художественной культуре «серебряного века»; анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.193-208 Подготовиться к семинару		
13	Семинарское занятие «Символизм в отечественной культуре»	Семинарское занятие	(Н. Рерих, М. Врубель, А.Блок). «Мир искусства». Творчество В. Иванова, А.Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. А.Н.Скрябин-выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» в Париже - А.Павлова, М.Фокин, А. Бенуа, Дягилев. Балеты Стравинского и декоративные стилизации Бакста.	Знать о многогранности и противоречивости культурного развития России начала XX века; Уметь пользоваться различными источниками информации о художественной культуре «серебряного века».; готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам; анализировать произведения искусства, высказывать о них	Повторить материал, подготовить рефераты, презентации		

				собственное суждение.			
14	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Урок сообщения новых знаний. Урок-презентация	Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Влияние европейского модернизма на творчество художников. Супрематизм- искусство беспредметности (Малевич, Кандинский). Роль формы, цвета и линии.	Знать особенности развития русского авангарда; об авангарде как собирательном понятии самых «левых» экспериментальных творческих направлений культурного развития России начала XX века. Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.209-220 Подготовиться к семинару		
15	Семинарское занятие «Эстетика эксперимента и ранний русский авангард»	Урок-семинар	Эстетический бунт против «общественного вкуса» и футуризм (от лат.-будущее). Манифест Маринетти как образец для манифеста отечественных футуристов. И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский, А. Кручёных. Малевич, Кандинский, Филонов.	Знать имена русских художников и поэтов – авангардистов и особенности их творчества Уметь пользоваться различными источниками информации о русском авангарде.; готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам; анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Повторить материал. Подготовить презентации и творческие работы		
16	В поисках утраченных идеалов:	Урок сообщения новых знаний.	Рождение модернизма как «искусства выражения». Изобразительное искусство.	Знать о многогранности и противоречивости культурного развития	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.:		

	неоклассицизм и поздний романтизм	Урок-лекция	Романтическое мышление в стиле модерн. Абрамцевский кружок. Архитектура модерна.	России начала XX века; Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	ВЛАДОС, 2018 – с.209-220 Подготовиться к контрольной работе.		
17	Повторительно – обобщающий урок	Урок обобщения знаний	Обобщение изученного материала.	Знать изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры. Уметь пользоваться различными источниками информации о художественной культуре стыка XIX - XX веков, оценивать их художественные особенности.	Повторить материал		
РАЗДЕЛ III. Европа и Америка: Художественная культура XX в. – 5 часов							
18	Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Первая мировая война и кризис основных ценностей европейской цивилизации. Модернизм «нового поколения». Франц Кафка. Литература экзистенциализма и её представители: Альбер Камю, Жан Поль Сартр, Джеймс Джойс. Интеллектуальный роман. Т. Манн, Г. Гессе, К. Чапек,	Знать литературу экзистенциализма, модернизма, постмодернизма и её представителей; Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение; пользоваться различными	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.249-260		

			У.Фолкнер. Творчество Э. М. Ремарка. Научно-технический прогресс и культура «общества потребления». Расцвет «массовой культуры». Постмодернизм и его представители.	дополнительными источниками информации о художественной литературе XXв.			
19	Музыкальное искусство в нотах и без нот	Комбинированный урок. Урок-презентация	Размежевание академической музыки и «легких» эстрадных сочинений. Творчество Шёнберга и Г. Малера. Франция и творчество «Шестёрки». Композиторы Испании, Венгрии и Англии. «Музыкальный авангард». Массовые музыкальные жанры. Поп – музыка. Мюзиклы. Рок-н-ролл. Элвис Пресли. Появление первых бит-групп. «Битлз». Рок-опера.	Знать о музыкальной жизни XX столетия как о богатейшей панораме жанров, стилей, творческих и исполнительских школ. Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.261-282		
20	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость	Комбинированный урок. Урок-презентация	Стремительное сближение искусства с ценностями современной литературой. Б.Брехт и основание «эпического театра». «Театр абсурда». Э. Ионеско, С. Беккет. «Театр жестокости» и «театр смерти». «Антропологический театр» Появление кинематографа. «Великий немой» и Ч.С.	Знать о кардинальных реформах театра XX века; о направлениях и жанровых особенностях театрального искусства XX века; о развитии мирового кинематографа. Уметь готовить тематические сообщения и проекты по	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.283-298		

			Чаплин. Итальянский кинематограф и его представители. Великие имена кинематографа XX века.	дополнительным источникам.			
21	Художественная культура Америки: обаяние молодости	Урок сообщения новых знаний. Урок-презентация	Облик художественной культуры США. Традиционные американские ценности в образах национальной литературы. Творчество Т. Драйзера, Дж. Стейнбека, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера. Своеобразный путь развития американского музыкального искусства. Жанры и стили национальной музыки: рэгтайм, блюз, джаз. Архитектура и изобразительное искусство Америки. Новаторство американского кинематографа. Голливуд: мастера и их шедевры. Искусство Латинской Америки. Литература. Г.Г.Маркес. Живопись. Д.Сикейрос. Функционализм в архитектуре. «Обаяние молодости» искусства Латинской Америки.	Знать особенности развития художественной культуры США и Латинской Америки. Уметь готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.299-315		
22	Повторительно – обобщающий урок	Урок обобщения знаний	Направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры.	Знать изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры	Повторить материал		

			Контрольная работа по пройденному материалу	мировой художественной культуры. Уметь пользоваться различными источниками информации об основных направлениях в искусстве конца XIX – XX веков, оценивать их художественные особенности.			
РАЗДЕЛ IV. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам -13 часов							
23	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х г.г.	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России. Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология.	Знать об идеологических установках коммунистов по отношению к художественной культуре; особенности 20-х – 30-х гг в развитии культуры России; о влиянии тоталитаризма на советскую культуру. Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.-317-337		
24	Культурная миссия эмиграции	Комбинированный урок. Урок-презентация	Октябрьская революция и три волны русской эмиграции. Центры культурной русской эмиграции за рубежом: Берлин, Прага, Париж. Судьбы русских эмигрантов. И. А. Бунин и первая	Знать ведущих представителей культурной русской эмиграции и их вклад в развитие мировой культуры Уметь аргументировать	Электронное пособие. Лекция №17		

			Нобелевская премия в области литературы.	собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.			
25	Семинарское занятие «Социалистический реализм: достижения и потери»	Семинарское занятие	Политика советского государства в области культуры в первые годы советской власти. Ленинский план монументальной пропаганды. Многообразие художественных течений в 20-е гг. XX в. Образование и воспитание нового советского человека. Курс на культурную революцию. Метод «социалистического реализма». Уничтожение исторических памятников. Репрессии в отношении инакомыслящих в области культуры.	Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой; называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).	Повторить материал. Подготовить презентации и творческие работы		
26	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй	Комбинированный урок. Урок-презентация	Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская литература в годы войны. Песня на войне. Изобразительное искусство.	Знать образы искусства военных лет; представителей искусства, их творчество.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.336-354		

	половины XX в.		Политический плакат.	Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам художественной культуры военного времени.	Подготовиться к семинару.		
27	Семинарское занятие «Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	Семинарское занятие	К. Симонов, А. Твардовский и их творчество. Поэты и писатели – фронту. Н.Тихонов, Э Багрицкий, Ю. Друнина, О. Берггольц, А. Сурков, А. Прокофьев, К. Ваншенкин, Е. Винокуров, С. Гудзенко, М. Дудин и др. Военная тема в работах А. Дейнеки, П. Корина. Роль советской кинематографии в воспитании чувств патриотизма и веры в победу. Седьмая симфония Д.Шостаковича.	Знать ведущих представителей отечественной культуры военных лет и их произведения; Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).	Повторить материал. Подготовить презентации и творческие работы		
28	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	Комбинированный урок. Урок-презентация	Социокультурная ситуация конца 50 - 70-х годов XX века в России. Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели». Рождение «деревенской прозы»-	Знать об общечеловеческих ценностях в советском искусстве периода «оттепели»; Уметь осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2018 – с.355-368		

				художественной культуры периода «оттепели».			
29	Феномен авторской песни	Комбинированный урок. Урок-презентация	Феномен авторской песни. А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.	Знать стилистические особенности бардовской песни; имена отечественных бардов и их творчество. Уметь осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творчества бардов; уметь аргументировать собственную точку зрения на авторскую песню.	Подготовить презентации и творческие работы. Подготовиться к семинару		
30	Семинарское занятие «Феномен авторской песни»	Семинарское занятие	Стилистические особенности бардовской песни. Клубы самодеятельной песни. Творчество А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	Уметь осуществлять организацию личного и коллективного досуга; самостоятельного художественного творчества.	Повторить материал		
31	Семинарское занятие «Особенности отечественной культуры периода «оттепели»	Семинарское занятие	Культура периода «оттепели» Перемены в культурной политике. Новая тема в искусстве.	Знать основные проблемы, поставленные искусством этого периода; представителей культуры и искусства конца 50-х – начала 60-х годов, их творчество. Уметь понимать искусствоведческие термины и пользоваться	Повторить материал		

				ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства периода «оттепели».			
32	Культура эпохи «застоя» и «перестройки»	Комбинированный урок. Урок-презентация	Советская культура 70-90-х годов века. Культура периода «застоя» Культурная политика времени «застоя». Эмиграция деятелей культуры. Официальное и неофициальное искусство периода «застоя». Культурные особенности периода «перестройки». Идея покаяния.	Знать основные проблемы, поставленные искусством этого периода; представителей культуры и искусства 70-90-х годов, их творчество. Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой; называть их ведущих представителей; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.	Подготовить презентации и творческие работы. Подготовиться к семинару		
33	Семинарское занятие «Культура эпохи «застоя» и «перестройки»	Семинарское занятие	Культура периода «застоя» Культурная политика времени «застоя». Эмиграция деятелей культуры. Официальное и неофициальное искусство	Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение; выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты,	Повторить материал		

			периода «застоя». Отечественная рок-культура. Культура периода реформ. Культура периода «перестройки» и распада СССР.	отзывы, сочинения, рецензии).			
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--

•