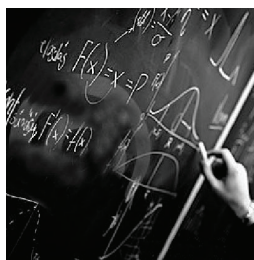




КРАСНОЯРСКИЙ
ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

Современный урок в основной и старшей школе: русский язык, литература, родной русский язык, родная русская литература

Сборник материалов регионального конкурса



Красноярский краевой институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования

**Современный урок в основной
и старшей школе: русский язык,
литература, родной русский язык,
родная русская литература**

Сборник материалов регионального конкурса

УДК 373.5

ББК 74. 268.1 Рус + 74.268.3

С 56

Рецензенты:

С.А. Федорова, канд. пед. наук, заведующий кафедрой гуманитарного образования и семейного воспитания (КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», г. Красноярск).

Л.А. Соколова, канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы высшей категории (МАОУ «Гимназия № 1 “Универс”», г. Красноярск).

- С 56 **Современный урок в основной и старшей школе: русский язык, литература, родной русский язык, родная русская литература:** сборник материалов регионального конкурса / сост. С.В. Трухина, Е.И. Шевчугова. Красноярск, 2022. 132 с.

ББК 74. 268.1 Рус + 74.268.3

Сборник содержит материалы участников Красноярского регионального конкурса сценариев уроков (русского языка, литературы, родного русского языка и родной русской литературы), в которых описываются приемы работы с учебными текстами, способствующие формированию у обучающихся читательской грамотности и креативного мышления.

Материалы сборника предназначены для учителей русского языка и литературы основной и старшей школы, а также они будут полезны методистам и руководителям методических объединений педагогов-филологов.

Публикуется по решению редакционно-издательского совета Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

© КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», 2022

© Авторы разработок уроков, 2022

Содержание

Предисловие	4
Сценарии уроков победителей конкурса	6
Кураленко С.В. Урок литературы, 9 класс. «Но люблю тебя, родина кроткая! А за что – разгадать не могу»	6
Воробьева Н.В., Лысенко М.В. Урок литературы, 5 класс. Гнусна ли лесть? (Крылов И.А. Басня «Ворона и Лисица»)	20
Гейман И.Г., Давыдик Н.Ф., Савельева О.В. Мифы каменного века.....	27
Овсянникова Н.Н., Мироненко А.А. Трагедия человека в изображении поэта и художника.....	44
Сценарии участников конкурса.....	50
Богучарская Е.В., Букал И.С. Особенности сюжета волшебной сказки	50
Гончарова В.В. Правописание мягкого знака в именах числительных	59
Дедюхина К.А. Книжные стили речи	64
Дик В.Э. Праздники русского мира. Масленица	71
Молосай И.В. Слитное и раздельное написание НЕ с существительными	81
Резанова Ю.А. Описание внешности человека	87
Рощенко Т.Н. Повторение изученного по теме «Имя числительное».....	99
Убиенных Г.И. Притяжательные местоимения.....	109
Череповская М.А. Уроки выживания (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).....	115
Юдина С.М. Архаизмы как слова, имеющие в русском языке синонимы	124
Сведения об авторах.....	131

Предисловие

В 2021 году Красноярский краевой институт повышения квалификации (КК ИПК) проводил региональный конкурс сценариев уроков учителей русского языка, литературы, родного русского языка и родной русской литературы по формированию у обучающихся читательской грамотности и креативного мышления.

Актуальность конкурса определялась необходимостью обмена методическим опытом, возможностью презентации лучших практик преподавания учебных предметов в ракурсе наиболее важных направлений современного образования – формирования читательской грамотности и креативного мышления.

Цели и задачи Конкурса:

- повышение качества образования;
- повышение профессионального мастерства педагогов-филологов;
- совершенствование и развитие профильного обучения в современной школе;
- совершенствование научно-методического обеспечения образовательного процесса;
- выявление и распространение передового педагогического опыта;
- поддержка творческих педагогов.

Конкурс проводился по пяти направлениям:

1. Урок русского языка.
2. Урок литературы.
3. Урок родного русского языка.
4. Урок родной русской литературы.
5. Урок, направленный на формирование у обучающихся читательской грамотности и креативного мышления.

На Конкурс было представлено 14 сценариев уроков. Экспертный совет определил лучшие работы, победителями в номинации **«Урок литературы»** стали:

Кураленко Светлана Владимировна (МКОУ «Причулымская СШ»), урок по теме «Но люблю тебя, родина кроткая! // А за что – разгадать не могу».

Воробьева Наталья Валерьевна, Лысенко Марина Викторовна (КГБОУ «Красноярский кадетский корпус им. А.И. Лебеда»), урок по теме «Гнусна ли лєсть?» (Крылов И.А. Басня «Ворона и Лисица»).

Победители в номинации «Урок, направленный на формирование у обучающихся читательской грамотности и креативного мышления»:

Гейман Ирина Гарриевна, Давыдик Наталия Фёдоровна, Савельева Ольга Владимировна (МАОУ Лицей № 9 им. А.М. Клешко), урок «Мифы каменного века».

Овсянникова Наталия Николаевна, Мироненко Алёна Анатольевна (КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда»), урок «Трагедия человека в изображении поэта и художника».

Уважаемые коллеги, в предлагаемый вам сборник включены сценарии уроков как победителей Конкурса, так и учителей-участников. Надеемся, что весь материал будет полезен вам в практической деятельности, станет толчком для творческой переработки предложенных идей в соответствии с вашим профессиональными потребностями, уровнем развития ваших учеников. Каждый сценарий – повод для размышления, продуктивного диалога и переосмысления.

Благодарим всех учителей, которые нашли время создать конкурсные работы и применить творческий подход при их разработке!

Поздравляем победителей!

Надеемся, что данный конкурс станет ежегодным и будет собирать всё больше участников.

С наилучшими пожеланиями,
члены экспертного совета конкурса,
Е.Б. Ильина, С.В. Трухина, Е.И. Шевчугова

Сценарии уроков победителей конкурса

Кураленко С.В.

Урок литературы, 9 класс.

«Но люблю тебя, родина кроткая!

А за что – разгадать не могу»

Используемый УМК: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020.

Место урока в теме и в программе по предмету.

Данный урок входит в раздел «Русская литература XX века. Поэзия». На изучение раздела отводится 13 часов. На предыдущих уроках учащиеся уже познакомились с биографиями поэтов серебряного века: А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина (индивидуальные задания: презентация о жизни и творчестве поэта). К данному уроку учащиеся повторили определения выразительных средств языка и план анализа лирического произведения. Ознакомились со стихотворениями С.А. Есенина: «Гой ты, Русь, моя родная», «Вот уж вечер», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу» (учебник, стр. 67–75), – а также подготовили их выразительное чтение. Данный урок является выполнением учебного проекта «Образ Родины в творчестве С.А. Есенина» и частью проекта «СТИХИЯ», который презентуется в конце учебного года. На проведение отводится 2 часа, лучше, если урок будет сдвоен. На уроке учащиеся выразительно читают стихотворения С. Есенина, анализируют их, сопоставляют свои ответы с вариантами одноклассников, высказывают свою точку зрения, выполняют творческие задания.

Цель урока (прописанная через результат)

Учащиеся будут знать: биографию автора и содержание изученных лирических произведений; основные теоретико-литературные понятия: композиция произведения, пейзаж, лирический герой, средства выразительности (аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора).

Учащиеся будут уметь: анализировать лирические тексты в соответствии с предложенным планом, заполнять аналитическую таблицу,

определять изобразительно-выразительные средства языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; структурировать материал; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, соотносить с авторской позицией, формулировать собственное отношение к прочитанным стихотворениям.

Инструменты и критерии оценки достижения запланированных результатов

Проект «Образ Родины в творчестве С.А. Есенина». Обучающимися совместно заполнены сопоставительные таблицы, которые оцениваются по критериям таблицы 1. Задания указаны к каждой таблице: 2 – Словарная работа; 3 – Ассоциации со словом «Родина» в стихотворениях С. Есенина; 4 – Анализ стихотворения. Даны ответы на поставленные вопросы. Публично представлены одноклассникам результаты работы. Написан синквейн на тему «Родина» или «Урок».

Таблица 1

Критерии оценивания заданий, выполненных в таблице

Оценки	2	3	4	5
% заполнения таблицы	0–30%	31–57	58–89	90–100

Перечень дидактических материалов: раздаточный материал (таблицы в электронном виде для каждой пары: 1 – Словарная работа, 2 – Ассоциации со словом «Родина» в стихотворениях С. Есенина», 3 – Анализ стихотворения), карточки с определениями выразительных средств языка (на каждую парту или таблица на слайде презентации), толковые школьные или электронные словари (<https://ozhegov.slovaronline.com/>).

Словарная работа

Задание: выпишите незнакомые слова, сформулируйте их значение.

«Гой ты, Русь, моя родная»	«Вот уж вечер»	«Край ты мой заброшенный»	«Разбуди меня завтра рано»	«Отговорила роща золотая»	«Не жалею, не зову, не плачу»
Хаты – это крестьянские избы	Колотушка – деревянное приспособление, которым стучал ночной сторож	Ковыль – степной злак	Кров – крыша, укрытие, навес, жилище	Грезить – мечтать о чём-либо, воображать желаемое; предаваться грёзам	Увядания – увяднуть, умирать
Спас – это время, когда спеют яблоки и мёд	Опушка – начало или конец леса	Гать – насыпь, плотина на заболоченной местности	Пуща – густой, труднопроходимый лес	Конопляник – участок, засеянный коноплей	Буйство – шумные и угрожающие выходы
Гой – междометие, устаревшее, торжественное восклицание приветствия		Пустырь – незасвоенное, запущенное место	Куща – заросли, крона деревьев, (облачная куща густые облака)	Странник – (устар.) человек, странствующий пешком, обычно на богомолье	Благословенный – счастливый, благополучный
Риза – металлическая накладка на иконах, оставляющая открытыми только изображение лиц и рук		Риза – 1. Облечение, одежда священника для богослужения. 2. Фигурная металлическая накладка на иконах, оставляющая открытым только изображение лица и рук	Курган – 1. Сооружение, крепость. 2. Разновидность погребальных памятников	Половодье – фаза водного режима реки, ежегодно повторяющаяся в данных климатических условиях в один и тот же сезон	

Образ – икона		Забоченились – значит завалились на бок от того, что брёвна или венцы подгнили	Воспою – торжественное, от «петь»	Гулкий – громкий, отчётливый по звуку, слышный издалека	
Околица – изгородь вокруг деревни (край деревни)		Выструги – это выструганные ровные и гладкие стропила, несущая конструкция скатной крыши	Горница – чистая половина крестьянской избы	Тленный – подверженный тлению, разрушению, не вечный	
Чахнуть – сохнуть		Стропила – несущая система скатной крыши, состоящая из наклонных стропильных ног, вертикальных стоек и наклонных подкосов	Дуга – принадлежность упряжи в виде круто изогнутого тонкого ствола дерева, концы которого вдеваются в гужи для скрепления оглобеля с хомутом	Процвести – расцвести	
Корогод – от слова хоровод (диалектное)		Окропил – обрызгал			
Стежка – тропинка		Прутник – кустарник			
Приволь – широкое, просторное		Жисть – (просторечное) жизнь			
Лех – грядка, борозда					

Ассоциации со словом «Родина» в стихотворениях С. Есенина

Задание: ответьте на вопросы: Что такое Родина? Какая она в стихотворениях С.А. Есенина?

Ассоциации обучающихся	Ассоциации С.А. Есенина					
	«Гой ты, Русь, моя родная»	«Вот уж вечер»	«Край ты мой заброшенный»	«Разбуди меня завтра рано»	«Отговорила роща золотая»	«Не жалею, не зову, не плачу»
Деревья	Запах яблока и меда	Ива, роса, вечер	Лес, черёмуха	Молоко рыжих коров	Костёр рябины красной, рябиновые кисти	Яблоня, тихо льется с кленов листьев медь
Пейзаж = природа	Русь	Соловьи	Пустырь, край	Кобылица с красным хвостом	Широкий месяц над голубым окном	Дух бродяжий
Поля	Поля	Зима	Сенокос	Равнины	Голая равнина	Утренняя свежесть
Деревня	Околицы	Река, опушка	Монастырь	Печь, петух, кров	Сиреневая цветъ	Дым
Родной дом	Хаты	Хорошо и тепло, теплая печка	Избы	След широких колес		Сердце
Птицы	Синь	Свет луны	Ковыль	Рассвет		Жизнь моя, розовый конь
	Девичий смех		Прутники	Шапка-месяц		
Березы	Рай	Береза			Роща золотая	Страна березового ситца

Анализ стихотворения

Задание: проанализируйте стихотворение по плану.

План	«Гой ты, Русь, моя родная»	«Вот уж вечер»	«Край ты мой брошенный»	«Разбуди меня завтра рано»	«Отговорила роща золотая»	«Не жалею, не зову, не плачу»
1. Кто является лирическим героем стихотворения?	От 1 лица (я)	Сергей Есенин	Автор	Автор стихотворения (С. Есенин)	Есенин	Сергей Есенин
2. Какая основная мысль прослеживается в стихотворении?	Не нужно ничего другого, пусть останется родина такой, какая есть	Показать, насколько хорошо может быть человеку от обывденных вещей	Описание родного края	Вера в себя, в свое будущее, автор хочет добиться успеха в жизни для чего?	Одиночество. Движение чувств и эмоций лирического героя, подводящего итог жизни	Скоротечность бытия. Есенин сожалеет о том, как коротка человеческая жизнь и в то же время благодарен за возможность прожить ее ярко и красиво
3. Какие выразительные средства и художественные приемы использует	Эпитет, метафора, гиперболы, сравнения, устаревшие слова, церковная лексика. Роль: передать, что Родина для	Сравнение, олицетворение, эпитет	Анафора, метафора, эпитет, олицетворение, инверсия, риторический вопрос, сравнение	Метафора, олицетворения, эпитеты. Они делают образы стихотворения более яркими, и с их помощью автор		Метафора, эпитет, сравнение, инверсия

поэт в стихотворении? Какова их роль?	поэта – это что-то святое. Для воздействия на чувства читателя, чтобы усилить эмоциональную окраску			передает точное описание родины со своего взгляда		
4. Проследите за тем, как изменяются от начала к концу стихотворения речь и настроение лирического героя	От старинного русского приветствия с переходом в торжественные и величественные высказывания. Лирический герой восхищается своей родиной. Нежно и чувственно смотрит на свою деревню		Автор тоскует по своей родине и вспоминает её пейзаж		Одиночество, грусть. Все проходяще, но мир вечен, он возрождается вновь и вновь	

Описание урока

№	Действия учителя	Действия / предполагаемые ответы обучающихся	Время
1.	– Все мы очень разные: кому-то нравится сладкое, кому-то – соленое. Кто-то решил, что он будет врачом, а кто-то наотрез отказывается быть медиком, но готов быть спасателем или пожарным. Точно так же каждый из нас выбирает себе по душе живопись, музыку, литературу. Мы читаем разные стихи. Когда нам грустно, мы читаем одни, а когда весело – другие. У каждого автора свой стиль. Свой художественный стиль. – Эпиграфом к нашему уроку я взяла слова (они записаны на доске без указания ФИО автора): «Но люблю тебя, родина кроткая! А за что – разгадать не могу». – Кто автор этих строк? Записываем автора, вывешиваем портрет. Словарная работа со словом «кроткая» (спокойная, покорная). Скажите ваши предположения: о чем мы сегодня будем говорить? Видеоклип «Отговорила роща золотая» – Почему С. Есенин назвал родину «кроткой»? Согласны ли вы с его утверждением? Приведите пример из стихотворений, которые вы читали дома	К доске выходит учащийся, берет карточку, на которой написана фамилия автора строк эпиграфа. Его задача, не называя фамилии и имени, объяснить классу, чье имя написано на карточке. – Мы будем говорить о творчестве С. Есенина. – Поговорим об образе Родины в лирике С. Есенина. – Что такое любовь к Родине?	7 мин.

		– Что такое Родина?	
2.	– Сегодня мы будем работать над проектом «Образ Родины в творчестве С.А. Есенина». А поэтическое название уроку мы дадим вместе в конце занятия		
3.	– Тема родины – традиционная тема в классической русской литературе. Но передать свои наблюдения, настроение и облечь их в поэтическую форму, дано не каждому. Встречались ли вы уже в курсе литературы со стихотворениями о Родине? А вы любите свою Родину? За что? Предлагаю поиграть в ассоциации. Я называю слово (РОДИНА), а вы – те ассоциации, которые у вас возникли. – Я правильно вас услышала: Родина – это природа? Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» сказал: <i>«Природа не храм, а мастерская»</i>. Как вы понимаете это выражение? Согласны или нет? Что такое храм? Родина – это природа? Природа – это храм? <i>«Почитать мать – дело святое. Но у всякого своя мать, а об-щая для всех мать – Родина»</i> (Григорий Богослов). Родина – святой храм. Каждый человек должен любить свою Родину, даже если он видит ее несовершенство. Родина у человека одна, и он несет свою долю ответственности за то, какова она есть	Встречались со стихотворениями о Родине при изучении творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Ответы учащихся: Родина – это деревья, березы. Пейзаж = природа. Родина – поля, просторы. Родина – деревня, родной дом. Родина – птицы. Да = нет (мнения разошлись). Каждый обосновывает свою точку зрения. Это внутреннее состояние души, язык, патриотизм, гордость за свою родину и ее жителей, бережное отношение к корням, святость. Храм – 1. Здание для богослужения, церковь (церк.); 2. перен., Место, предназначенное для занятий чем-нибудь. <i>Храм науки. Храм искусств</i>	5 мин.

4.	– А за что всё-таки любит свою Родину С. Есенин? Дома вы познакомились со стихотворениями С. Есенина. Работаем в парах. Каждая пара методом случайного выбора берет стихотворение С. Есенина и заполняет таблицу 1 – Словарная работа	Учащиеся читают стихотворения (учебник, стр. 67–75), заполняют таблицу: выписывают незнакомые слова, ищут их толкование в словаре	7 мин.
5.	Посмотрите на слова в таблице и сделайте вывод (сводная таблица 2 выводится на экран). <i>«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве, – признавался поэт. – «Россия! Какое хорошее слово. И «роса», и «сила», и «синее» что-то!» (С. Есенин).</i> С. Есенин использует слова, в которых звучит святость, нежность и любовь. Через эти слова он выражает глубину и силу своих чувств к Родине, к ее прошлому, к ее природе, к ее вере. Используются просторечные и диалектные слова для того, чтобы показать связь поэта с родной природой и народом	Каждая пара читает свое стихотворение выразительно, называет слова, которые она выписала, и зачитывает значение этих слов	15 мин.
6.	Таблица 3. Ассоциации со словом «Родина» в стихотворениях С. Есенина. Задание: ответить на вопросы: что такое Родина? Какая она в стихотворениях С.А. Есенина?	Учащиеся читают стихотворения, заполняют таблицу: выписывают слова-ассоциации	7 мин.
7.	– Посмотрите на выписанные слова-ассоциации (сводная таблица 3 выводится на экран). – Какой образ чаще всего повторяется? Какой вывод можно сделать? Что такое Родина для С. Есенина? Для Есенина Родина – это бескрайние просторы, красота природы, родная деревня, родина-рай, в этом национальный характер, национальное настроение, мечты, сомнения, надежды	Каждая пара читает слова, которые она выписала	5 мин.

8.	Заполняем таблицу 4. – Прежде чем вы начнете работу, посмотрите определение литературного понятия «лирический герой»: условный образ человека в лирике, близок автору; лирический герой выражает личные переживания поэта; обобщенный образ	Учащиеся читают стихотворения, заполняют таблицу, отвечая на поставленные вопросы. Приводят из текста примеры выразительных средств	15 мин.
9.	– Посмотрите на заполненную таблицу (сводная таблица 4 выводится на экран). – Сделайте вывод: в чем особенность лирического героя Есенина? Лирический герой – сам автор, который придает себе образ дерева (природы), пейзаж не внешний, а внутренний. Подтверждение мы находим и в стихотворении А. Ахматовой «Читатель»: <i>Не должен быть очень несчастным И, главное, скрытым. О нет! – Чтоб быть современнику ясным, Весь настежь распахнут поэт.</i> Так и происходит с лирическим героем С. Есенина. Наверное, поэтому нам близки и понятны его произведения. Сколько в такой незамысловатой пейзажной лирике эпитетов, сравнений, метафор! А сколько искренности в содержании! Выразительные средства используются как прием живописи, передают многообразие пейзажа, богатство красок природы. <i>Как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова (С. Есенин).</i> Еще одно поэтическое подтверждение того, что автор полностью ассоциирует себя и свое творчество со своей родиной, ее природой	Каждая пара отвечает на вопросы. Приближенность биографии героя к биографии автора. Естественность тона (исповедальность). Ощущение героем кровной связи со всем живым в мире. Открытость героя миру. Принятие мира. Благодарность всему живому	10 мин.
10.	– Как бы вы сейчас ответили на вопросы: Родина – это природа? Природа – это храм? За что С. Есенин любит родину? – Какое же поэтическое название уроку мы дадим?	Учащиеся предлагают варианты. Предложенные варианты обсуждаются. Лучший вариант становится темой данного урока.	5 мин.

		«Все можно отдать другому, кроме Родины»	
11.	– Я предлагаю вам осмыслить всё, о чем мы говорили на уроке, и написать синквейн на тему «Родина» или «Урок». Высказать в нем свое понимание того, о чем мы говорили, свое отношение	Учащиеся пишут синквейн. Синквейны зачитываются в классе. За самые удачные можно поставить оценки	10 мин.
12.	Оценки за урок. – Каждый из вас продолжит формировать портфолио к защите итогового проекта «СТИХиЯ». Перед выполнением домашнего задания рекомендую посетить школьную библиотеку, где для вас подготовлена выставка книг произведений С.А. Есенина. Домашнее задание (на выбор): 1. Иллюстрировать одно из стихотворений С. Есенина. 2. Выучить стихотворение наизусть; 3. Подобрать музыкальные произведения, отражающие настроение лирического героя стихотворений С. Есенина. 4. Написать стихотворение на тему «Родина». 5. Написать сочинение на тему «Согласен ли ты с утверждением, что “жизнь человека не может быть полноценной, если он живёт, равнодушно относясь к своей Родине?”»	Учащиеся выставляют оценки в дневники, записывают задание на дом	5 мин.

Определения выразительных средств языка

№	Языковое средство	Характеристика приёма
1.	Анафора	Одинаковое начало нескольких соседних предложений
2.	Антитеза	Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления
3.	Гипербола	Художественное преувеличение
4.	Градация	Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящей) или убывающей (нисходящей) значимости
5.	Инверсия	Нарушение прямого порядка слов
6.	Лексический повтор	Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания
7.	Литота	Художественное преуменьшение
8.	Метафора	Переносное значение слова, основанное на сходстве
9.	Метонимия	Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий
10.	Оксюморон	Сочетание противоположных по значению слов
11.	Олицетворение	Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы
12.	Перифраз	Замена слова (словосочетания) описательным оборотом
13.	Риторические фигуры (вопрос, восклицание, обращение)	Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия
14.	Сравнение	Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак
15.	Эпитет	Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление
16.	Эпифора	Одинаковая концовка нескольких предложений

Правила написания синквейна

Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк:

- 1 строка – одно существительное, заключающее тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, характеризующие тему синквейна.
- 3 строка – три глагола, описывающих действия, относящихся к теме.

4 строка – фраза (или предложение) из четырёх слов, передающая отношение к теме. Это может быть цитата или крылатое выражение, подобранное к теме синквейна.

5 строка – одно слово-резюме, дающее новую интерпретацию темы, выражающее личное отношение к ней.

Оснащение урока

Портрет С. Есенина. Школьные или электронные толковые словари по количеству учащихся (<https://ozhegov.slovaronline.com/>). Компьютер (1 на пару учащихся), компьютер учителя, проектор, экран, доска. На доске записан эпиграф: «Но люблю тебя, родина кроткая! // А за что – разгадать не могу», учебники «Литература» 9 класс (для каждого учащегося), таблицы: 1 – Словарная работа, 2 – Ассоциации со словом «Родина» в стихотворениях С. Есенина», 3 – Анализ стихотворения в электронном виде.

Использованная литература

1. Анна Ахматова «Тайны ремесла». URL: <https://www.culture.ru/poems/9191/tainy-remesla> (дата обращения: 17.09.2021).
2. Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я Коровиной. М.: Просвещение, 2019. 399 с.
3. Цитаты Есенина. URL: <https://burido.ru/721-tsitaty-esenina> (дата обращения: 20.09.2021).
4. Словари и энциклопедии на Академике. Словарь Ушакова. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1082978> (дата обращения: 22.09.2021).
1. 5. Читай и пиши стихи. «Читатель» А. Ахматова. URL: <https://pishi-stihi.ru/chitatel-ahmatova.html> (дата обращения: 22.09.2021).
5. Инфоурок. Мастер-класс «Использование технологии развития критического мышления на уроках литературы». URL: <https://infourok.ru/master-klass-ispolzovanie-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-mishleniya-na-urokah-literaturi-3141333.html> (дата обращения: 15.09.2021).
6. Н. Кадышева «Отговорила роща золотая». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ejg64RGcCg&list=PL5D00501E23F984A2&index=4> (дата обращения: 09.10.2021).
7. Толковый словарь русского языка. URL: <https://ozhegov.slovaronline.com/> (дата обращения: 18.09.2021).

8. Православный журнал «Благодатный огонь». URL <https://www.blagoton.ru/biblio/712/> (дата обращения: 17.09.2021).
9. Есенин С.А. Отчее слово. Писатели о творчестве (составитель С. Кошечкин) Чувство родины – основное в моем творчестве. URL: <http://esenin-lit.ru/esenin/kritika/esenin-otchee-slovo/chuvstvo-rodiny-osnovnoe-v-moem-tvorchestve.htm> (дата обращения: 15.09.2021).

Воробьева Н.В., Лысенко М.В.
Урок литературы, 5 класс.
Гнусна ли лесь?
(Крылов И.А. Басня «Ворона и Лисица»)

Используемый УМК: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
Литература. 5 класс: учеб. для общеобр. орг. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020.

Место урока в теме и в программе по предмету

Урок по теме «Гнусна ли лесь?» (Крылов И.А. Ворона и Лисица) – урок открытия новых знаний, первый в блоке, посвященном творчеству И.А. Крылова. За ним последуют еще два урока: второй будет посвящен изучению басни «Волк на псарне», третий – своеобразию языка басен И.А. Крылова. Следует отметить, что данному занятию предшествовал урок по теме «Роды и жанры литературы. Басни. Сумароков А.П. “Кокушка”», а также урок, посвященный изучению басни Дмитриева И.И. «Муха». Обучающиеся уже знакомы с понятием басни как жанра, ее отличительными признаками. К уроку было дано задание прочитать материал о Крылове И.А. в учебнике на стр. 39 – 40.

Цели урока (прописанные через результат)

Обучающиеся более глубоко осознают особенности жанра басни, у них сформируется представление о положительных и отрицательных качествах человека в процессе анализа статьи о личности И.А. Крылова и его басни «Ворона и Лисица».

Учащиеся будут знать: черты характера И.А. Крылова, особенности раскрытия им образов героев басни, человеческие качества, являющиеся достоинствами и недостатками личности.

Учащиеся будут уметь (демонстрировать): определять басню как жанр литературы по характерным признакам, соотносить визуальное

изображение с вербальным текстом, понимать чувства, мотивы, характеры героев, формулировать выводы на основе сравнения, сопоставления различных текстов.

Инструменты: выполнение заданий по предложенному тексту и иллюстрациям к художественному произведению, устные ответы, домашнее задание в письменной форме (создание памятки).

Критерии оценивания домашнего задания (создание памятки «Не дай себя обмануть»):

– работа характеризуется лаконичностью, соответствием теме, убедительностью, использованием выразительных средств инфографики (текстовая информация, зрительный ряд, слоган), грамотностью речи – «5»;

– работа характеризуется лаконичностью, соответствием теме, использованы выразительные средства инфографики (текстовая информация, зрительный ряд, слоган), но в целом недостаточно убедительна, допущены речевые и грамматические ошибки (не более 2) – «4»;

– работа характеризуется лаконичностью, соответствием теме, использованы выразительные средства инфографики (текстовая информация, зрительный ряд, слоган), но в целом недостаточно убедительна, допущены речевые и грамматические ошибки (3 и более) – «3».

Таблица 1

Описание урока

№	Действия учителя	Действия/предполагаемые ответы обучающихся	Время
1.	Организационный этап	Включение в работу	1 мин.
2.	Актуализация знаний, реализация домашнего задания: 1. Игра «Верно – неверно» (дидактические материалы). 2. Что помогло Крылову стать начитанным и образованным человеком? 3. Какие качества необходимы современному человеку, чтобы стать успешным в жизни?	Слушают учителя, отвечают на вопросы, соотнося озвученные факты с прочитанной накануне информацией о Крылове, обобщают и формулируют выводы. – И.А. Крылову помогли стать начитанным и образованным человеком: 1) поддержка матери, страсть к чтению; 2) такие качества, как самостоятельность, практичность, целеустремленность. – Современному человеку, чтобы стать успешным в жизни, необходимо обладать такими качествами, как: самодисциплина, любознательность, стремление к учению, самоорганизованность	4 мин.
3.	Постановка цели и задач урока, мотивация учебной деятельности учащихся. 1. Работа с эпиграфом: «Люблю, где случай есть, пороки пощипать». И.А. Крылов – Что такое порок? – Как вы понимаете слова Крылова «пощипать пороки»?	Анализируют эпиграф, высказывают собственное предположение, отвечают на вопросы, формулируют задачи. Предполагаемые ответы: – Порок – отрицательное моральное качество человека; – «Пощипать пороки» – высмеять, обличить. – К человеческим порокам относятся: ложь, зависть, жадность и др.	4 мин.

	– Какие человеческие пороки вы можете назвать? – Какие качества считаете добродетелями человека? 2. Нам предстоит знакомство с басней «Ворона и Лисица», какие задачи необходимо поставить и решить?	– Добродетели человека: мудрость, сердечность, вежливость, справедливость и др. <i>Учащиеся формулируют задачи:</i> 1. Познакомиться с текстом басни Крылова. 2. Доказать, что это произведение – басня. 3. Охарактеризовать героев произведения. 4. Найти пороки, которые «пощипал» Крылов. 5. Извлечь мораль	
4.	Первичное усвоение новых знаний: 1. Чтение учителем басни И. Крылова «Ворона и Лисица» (учебник, стр.44). 2. Анализ текста, сопровождаемый словарной работой. – Кто главные герои басни? – Найдите в тексте слова и выражения, которыми автор характеризует своих героев. Сделайте вывод, какими качествами они наделены. – Почему Лисице удалось обмануть Ворону? – Могла ли эта история закончиться по-другому? Почему? – Какой порок высмеивает автор?	Находят и извлекают информацию из текста, формулируют выводы, высказывают предположения. Предполагаемые ответы: «Плутовка к дереву на цыпочках подходит», «вертит хворостом», «глаз не сводит», «говорит сладко, чуть дыша». Лисица – хитрая обманщица, умеющая войти (втереться) в доверие. «На ель ворона взгромоздясь», «вещунья», «с похвал вскружилась голова», «в зобу дыханье спёрло». Ворона глупая, наивная, любящая слушать похвалу. 1) Ворона глупая, так как верит словам, которые не соответствуют действительности. 2) Лиса умела хитрить и льстить. Обучающиеся высказывают предположения: если бы у Вороны была адекватная самооценка, она бы не поддавалась влиянию Лисицы. Автор высмеивает лесть. Лесть – это угодливое, преувеличенное восхваление. Льстец – тот, кто льстит, обманывает.	15 мин.

	– Исходя из содержания басни определите значение понятия «Лесть» и подберите однокоренные слова. – Согласны ли вы с автором, что «лесть гнусна»? Обоснуйте свое мнение. – Чему учит басня? – Кого высмеивает автор? – Обладают ли эти герои положительными качествами?	Льстить – хвалить кого-нибудь с корыстной целью. Льстивый – лживый, угодливый. Лестно – похвально, хвалебно, приятно. Обучающиеся рассуждают, выражают свое мнение. Басня учит не доверять льстецам, не верить их речам. В образе Лисицы автор высмеивает тех, кто хитростью и лестью добивается своего. В образе Вороны – тщеславие, высокомерие людей, стремящихся к славе, почести	
5.	Проверка понимания знаний и их закрепление. Работа с иллюстрациями к басне. – Какая из иллюстраций наиболее точно отражает замысел автора? Почему? Обоснуйте свое мнение. – Какие детали усиливают впечатление от текста? – Как с помощью художественно-выразительных средств живописи (композиция, цвет, линия, штрих, тон) художники передают характеры героев?	Соотносят визуальное изображение с вербальным текстом, сопоставляют иллюстрации. Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение (дидактические материалы). Предполагаемый ответ: – Рисунок Е.М. Рачёва отражает определенную историческую эпоху (костюмы, поза героев) и даёт понять, что речь идет не столько о животных, сколько о людях	8 мин.
6.	Применение знаний в новой ситуации. Просмотр м/ф «Пластилиновая ворона» (дидактические материалы). – Можно ли утверждать, что мультфильм создан по мотивам басни И.А. Крылова? Обоснуйте ответ. – Есть ли в мультфильме мораль? Удачна ли она?	Смотрят мультфильм, обсуждают, предлагают свои версии, оценивают полноту, обнаруживают противоречия (обратив внимание на мораль в конце м/ф), делают выводы	7 мин.

	– В песне к м/ф звучат слова: «Одну простую сказку, а может, и не сказку...». Сказка это или не сказка?	Рассуждая, обучающиеся приходят к выводу, что подобные ситуации могут случиться в жизни с каждым человеком	
7.	Рефлексия (подведение итогов занятия) – Приведите пример жизненной ситуации, когда можно сказать: «Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна ...»	Выявляют связь между прочитанным и современной реальностью, строят предположения. Обучающиеся могут привести примеры жизненных ситуаций, когда люди сталкиваются с обманом, наивно веря услышанному (телефонные, компьютерные мошенники, взрослые, пользующиеся доверчивостью детей, и т. д.)	3 мин.
8.	Информация о домашнем задании (создать памятку «Не дай себя обмануть»), инструктаж по его выполнению. Учитель называет критерии оценивания домашнего задания	Обучающиеся предлагают свои варианты выполнения работы	3 мин.

Дидактические материалы

Таблица 2

Игра «Верно – неверно» (с ответами)

1. Верно ли, что И.А. Крылов вышел из богатой дворянской семьи?	Нет
2. Верно ли, что воспитанием и образованием мальчика занимались оба родителя?	Нет
3. Верно ли, что учение давалось ему легко?	Да
4. Верно ли, что страсть И.А. Крылова к чтению была причиной конфликтов с начальником?	Да
5. Верно ли, что Крылов закончил Московский университет?	Нет
6. Верно ли, что в своей литературной деятельности Крылов занимался исключительно написанием басен?	Нет
7. Верно ли, что ещё при жизни Крылов получил всеобщее признание и был награждён звездой ордена Святого Станислава?	Да

2. Иллюстрации к басне



Рис 1. Иллюстрация к басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица», художник Е.М. Рачёв, 1983 г.



Рис 2. Иллюстрация к басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица», художник С. Яровой, 1989 г.

3. Мультипликационный фильм «Пластилиновая ворона».

Оснащение урока

- Литература. 5 класс: учебник / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Москва: Просвещение, 2020.

- Компьютер с проектором.
- Толковые словари (по одному на парту).
- Дидактический материал: распечатанные цветные иллюстрации.

Гейман И.Г., Давыдик Н.Ф., Савельева О.В.

Мифы каменного века

Класс: 6.

Предмет: Литература.

Используемый УМК: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011.

Тема урока: Мифы каменного века.

Место урока в теме и в программе по предмету

Данный урок внеклассного чтения, который предваряет систему уроков по теме «Мифы Древней Греции». Занятие не только встраивается в изучение темы, потому что позволяет сформировать первоначальное читательское восприятие, создать своеобразное культурологическое пространство для освоения темы, но и вписывается во всю образовательную концепцию лица № 9 «Лидер», которая предполагает получение знаний не только за школьной партой. Поэтому данное занятие накладывается на уже полученный шестиклассниками жизненный опыт (экскурсии / посещение пещер в деревне Степной Баджей Красноярского края).

Цель (прописанная через результат)

Учащиеся будут знать о едином представлении о происхождении мира, отражённом в мифах разных народов;

Учащиеся будут уметь:

- проводить сопоставительный анализ сплошного и несплошного текстов с целью выявить сходства и различия и сформировать целостное представление о мире, которое сложилось в древности в мифах разных народов;
- строить монологическое высказывание на заданную тему, опираясь на данные, полученные в результате анализа предложенных материалов;
- формулировать оценочные суждения в соответствии с заданными критериями;

- находить и извлекать одну или несколько единиц информации (или выявлять их отсутствие);
- соотносить визуальные изображения с вербальным текстом;
- обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах различной стилевой и жанровой принадлежности.

Объект и критерии оценки достижения запланированных результатов

Объект оценивания – устное сообщение от групп о результатах деятельности.

Критерии оценивания

1. Раскрытие темы: тема раскрыта полностью (дан ответ на итоговый вопрос, смысл ответа понятен) – 1 б.; тема не раскрыта – 0 б.

2. Речь: высказывания выступающего понятны, грамотны, логичны, нет слов-паразитов – 2 б.; речь выступающего понятная, логичная, но есть ошибки в произношении слов или слова-паразиты – 1 б.; речь выступающего не полностью понятна, допущено много ошибок в употреблении или произношении слов, слова-паразиты затрудняют восприятие – 0 б.

3. Ценность работы: информация, представленная группой, была новой, интересной, полезной и т. д. – 1 б.; информация не отличалась новизной или была неинтересной – 0 б.

Описание урока

I этап – актуализация знаний (3 минуты).

Данный этап урока проходит в формате эвристической беседы, в ходе которой учитель задаёт учащимся вопросы, например:

– Как Вы считаете, какие вопросы волновали, волнуют и будут волновать человека всегда, во все времена?

Предполагается, что дети ответят, что это вопросы о том, зачем человек приходит в этот мир, как человеку реализовать себя, что нравственно, а что безнравственно ... Ответы могут быть разными, если вдруг среди них нет ответа о том, что человека с древних времен волновало, как появился этот мир, как зародилась жизнь, учитель помогает.

II этап – мотивация и формулирование темы, целей урока (5 мин.).

Данный этап урока основывается на просмотре видеоролика (прилагается к конспекту урока). Тему и цели занятия дети формулируют самостоятельно.

На этом же этапе урока учитель коротко обращается к уже имеющемуся опыту учащихся, вспоминает, что они ездили на образовательные экскурсии в пещеры и узнали, что вопросы о том, как появился мир, как зародилась жизнь, как появился человек – первые вопросы, на которые люди искали ответы, и их запечатлевали в разных формах: наскальных рисунках, пиктограммах, мифах.

III этап – организация работы в группе / непосредственная работа в группе (Приложение 1, 30 минут).

В начале данного этапа формируются группы. Это делается либо по желанию, либо с использованием, например, приёма цветных стикеров, когда каждый ребёнок оказывается в группе того цвета, какой стикер он вытянул.

Далее на этом же этапе дети самостоятельно организуют работу группы, так как делать это в 6 классе уже умеют. Если урок проводится для учащихся, которые не умеют эффективно организовать работу группы, прилагается чёткая инструкция, в которой прописано, как дети организуют работу группы, распределяют роли (руководитель группы, хранитель времени, спикер, эксперт).

На этом же этапе группа работает с пакетом полученных заданий, готовит выступление от группы в соответствии с заданными критериями (критерии выступления детям выдаются вместе со всем пакетом документов для работы в группе). Это выступление даст учителю понять, достигнута ли цель, которая учителем совместно с детьми была поставлена на урок.

На этом же этапе группа презентует результаты своей работы. Причём эксперты от каждой группы начинают оценивание по заданным критериям (критерии прилагаются к ведомости, которую эксперты заполняют в ходе выступления). Когда выступления всех групп заканчиваются, эксперты совещаются, дают общую оценку продуктивности работы в группах.

Итог работы на данном этапе подводит учитель, который оценивает результаты работы всех участников.

IV этап – рефлексия (2 минуты).

Данный этап работы предполагает предварительную подготовку. На магнитно-маркерной доске заготовить условный силуэт материка, рядом разместить таблички с различными понятиями, которые отражают или не отражают представлений древнего человека о возникновении мира. Дети должны переместить таблички, соответствующие мифиче-

ским представлениям большинства древних народов, на условный материк. Верное перемещение нужных табличек будет свидетельствовать о том, что цель урока достигнута – учащиеся получили представление о едином видении возникновения мира разными народами древних цивилизаций.

Оснащение урока: экран, проектор, магнитно-маркерная доска.

Перечень дидактических материалов

1. Гипотезы о возникновении земли кратко. Происхождение земли и возникновение жизни. URL: <https://altbasket.ru/gipotezy-o-vozniknovenii-zemli-kratko-proishozhdenie-zemli-i/> (дата обращения: 05.09.2022).
2. Научный текст – одинаковый для всех групп.

Научный текст

Первые предположения возникновения планеты Земля стали появляться в XVII в., когда люди накопили уже достаточное количество знаний о космосе, нашей планете и самой Солнечной системе. До сих пор основной теорией происхождения колыбели человечества считается теория Большого Взрыва. По утверждению астрономов, бесконечно долгое время назад в космическом пространстве существовал огромный раскаленный шар, чья температура исчислялась миллионами градусов.

В результате химических реакций, происходивших внутри огненной сферы, произошел взрыв, разметавший в пространстве огромное количество мельчайших частиц материи и энергии. Изначально эти частицы имели слишком высокую температуру. Затем Вселенная остывала, частицы притягивались друг к другу, накапливаясь в одном пространстве. Более лёгкие элементы притягивались к более тяжёлым, возникшим в результате постепенного охлаждения Вселенной. Так образовывались галактики, звёзды, планеты.

Постепенно земной шар остывал, создавая на своей поверхности всё более плотные участки почвы. Под влиянием внешних и внутренних факторов пары выброшенных газов становились источником влаги, появились первые осадки, сыгравшие ключевую роль в появлении жизни на планете.

Постепенно изменения привели к тому разнообразию ландшафта, к которому человечество давно привыкло: образовались горы и долины; появились моря, океаны и реки; сложился определённый климат в каждой местности, давший толчок развитию той или иной форме жизни на планете.

3. Мифы народов о сотворении мира (11 фото). URL: <https://24warez.ru/main/article/1157453330-mify-narodov-o-sotvorenii-mira.html> (дата обращения: 05.09.2022).

4. Шалаева Г.П. Библейские истории для детей. URL: <https://itexts.net/avtor-lodovika-chima/347145-bibleyskie-istorii-dlya-detei-lodovika-chima/read/page-1.html> (дата обращения: 05.09.2022).

5. Библейский текст – одинаковый для всех групп.

Сотворение мира

В начале Бог сотворил землю и небо.

Земля была бесформенная и пустая. Не было её видно. Только вода кругом и тьма.

Ну разве можно что-то сделать в темноте?

И сказал Бог: «Да будет свет!». И стал свет.

Бог увидел, как это хорошо, когда светло, и отделил свет от тьмы. Свет он назвал днём, а тьму ночью. Так прошёл первый день.

На второй день Бог создал небесный свод.

И разделил воду на две части. Одна часть осталась покрывать всю землю, вторая же часть поднялась к небу, – и тут же образовались облака и тучи.

На третий день Бог сделал так: собрал всю воду, которая оставалась на земле, и пустил ручейки и реки, образовались озёра и моря; а свободную от воды сушу Бог назвал землёй.

Посмотрел Бог на дела рук своих, и ему очень понравилось то, что он сделал. Но всё равно чего-то не хватало.

Как ты думаешь, что Бог сотворил дальше? Конечно же, зелёную травку, высокие деревья, пышные кустарники, душистые цветы.

Земля стала зелёной и красивой.

На четвёртый день он создал светила на небе: Солнце, Луну, звёзды. Чтобы освещали они землю днём и ночью. И чтобы отличать день от ночи и обозначать времена года, дни и месяцы.

Так, по желанию Бога и его трудами возник прекрасный мир: цветущий, яркий, светлый! Но... пустой и безмолвный.

Утром пятого дня в реках и морях заплескалась рыба, самая разная, большая и маленькая. От карасиков до китов. По морскому дну ползли раки. Заквакали в озёрах лягушки.

Запели птички и начали вить себе гнёзда на деревьях.

И вот наступило утро шестого дня. Едва рассвело, как леса и поля наполнились новой жизнью. Это звери появились на земле.

На краю поляны прилёг отдохнуть лев. В лесной чаще притаились тигры. Неторопливо пошли на водопой слоны, с ветки на ветку запрыгали обезьяны.

Ожило всё вокруг. Стало весело.

И тогда же, на шестой день, Бог создал ещё одно существо, самое главное существо на земле. Это был человек [3].

Приложения к уроку

Приложение 1

Инструкция для работы в группах

1. Для успешной работы распределите роли, которые будете выполнять: руководитель группы, хранитель времени, спикер, эксперт.

Руководитель группы распределяет роли участникам группы, координирует их работу.

Хранитель времени следит за временем выполнения заданий.

Спикер выступает с сообщением от группы.

Эксперт оценивает выступления спикеров всех групп (в том числе и своей) по заданным критериям.

Исследователи выполняют задания, собирают материал для сообщения.

2. Прочитайте и выполните задания в группах.

3. Подготовьте сообщение для спикера на основе проделанной работы.

На работу в группе – 15 минут.

4. Отправьте эксперта от группы за стол экспертной оценки, чтобы выслушать и оценить работу спикеров всех групп по заданным критериям (лист оценки одинаковый для всех групп).

Лист экспертной оценки

Фамилия, имя эксперта _____	Группа «Африка»	Группа «Ацтеки»	Группа «Индия»	Группа «Китай»	Группа «Скандинавия»
Раскрытие темы. Тема раскрыта полностью (дан ответ на итоговый вопрос, смысл ответа понятен) – 1 б.; тема не раскрыта – 0 б.					
Речь.					

Речь выступающего понятная, грамотная, логичная, нет слов-паразитов – 2 б; речь выступающего понятная, логичная, но есть ошибки в произношении слов или слова-паразиты – 1 б.; речь выступающего не полностью понятна, допущено много ошибок в употреблении или произношении слов, слова-паразиты затрудняют восприятие – 0 б.					
Ценность работы. Информация, представленная группой, была новой, интересной, полезной и т. д. – 1 б; информация не отличалась новизной или была неинтересной – 0 б.					
ИТОГО					

Приложение 2

Группа 1. Скандинавы

Прочитайте миф, выполните задания:

1. Рассмотрите картинки, объясните, почему художники, иллюстрирующие миф, наиболее часто в своих рисунках используют именно сине-голубую цветовую гамму? Какие из предложенных иллюстраций отражают представление о происхождении мифов древних скандинавов? Свой ответ аргументируйте.

2. Рассмотрите карту. Какие представления древних людей о происхождении мира нашли (или не нашли) отражение на географической карте?

3. Прочитайте научный текст о происхождении мира. Есть ли в прочитанных текстах что-то общее? Поясните свой ответ.

4. Расскажите о представлении древних скандинавов о происхождении мира. Как оно соотносится с научной точкой зрения? Почему оно именно такое?

Скандинавский миф

У викингов был гигант – первоначально всего, звали его Имир, и был он ледяной и с дубиной. До его появления мир был разделён на Муспель-хейм и Нифльхейм – царства огня и льда. А между ними простирался Гиннунгагап, символизовавший абсолютный хаос, именно там от слияния двух противоположных стихий был рождён Имир.

Когда Имир вспотел, то вместе с потом из его правой подмышки вылезли мужчина и женщина. Мужчину звали Бури, был у него сын Бёр, а у Бёра было три сына: Один, Вили и Ве. Три брата были богами и правили Асгардом. Этого им показалось мало, и решили они прадедушку Имира убить, сделав из него мир.

В результате Имир пролил немало крови – ею заполнились моря и океаны; из черепа несчастного брата сотворили небесный свод, кости ему переломали, сделав из них горы и булыжники, а из мозгов Имира сделали облака.

Новый мир Один и его братья тут же решили заселить: они нашли на берегу моря два прекрасных дерева – ясень и ольху, сделав из ясеня мужчину, а из ольхи – женщину, тем самым дав начало человеческой расе [2].

Картинки



Карта



Приложение 3

Группа 2. Китай

Прочитайте миф, выполните задания:

1. Рассмотрите картинки, объясните, почему художники, иллюстрирующие миф, наиболее часто в своих рисунках используют именно этот образ, именно этот сюжет? Свой ответ аргументируйте.
2. Рассмотрите карту. Какие представления древних людей о происхождении мира нашли (или не нашли) отражение в географической карте?
3. Прочитайте научный текст о происхождении мира. Есть ли в прочитанных текстах что-то общее? Поясните свой ответ.
4. Расскажите о представлении древних китайцев о происхождении мира. Как оно соотносится с научной точкой зрения? Почему оно именно такое?

Китайский миф

У китайцев есть своё представление о том, как возник мир. Самым популярным мифом можно назвать миф о Пань-гу, человеке-гиганте.

На заре времён Небо и Земля были близки друг к другу настолько, что сливались в единую чёрную массу. По легенде, эта масса представляла собой яйцо, а внутри него жил Пань-гу, причём жил долго – многие миллионы лет. Но в один прекрасный день такая жизнь ему надоела, и, помахав увесистым топором, Пань-гу выбрался из своего яйца, расколов его на две части. Эти части впоследствии стали Небом и Землёй. Роста он был невообразимого – примерно пятьдесят километров в длину, что, по меркам древних китайцев, составляло расстояние между Небом и Землёй.

К несчастью для Пань-гу, колосс был смертным. После смерти Пань-гу его голос превратился в гром, его кожа и кости стали твердью земной, а его голова стала Космосом. Так его смерть дала жизнь нашему миру [2].

Картинки



Карта Китая



Приложение 4

Группа 3. Индия

Прочитайте миф, выполните задания:

1. Рассмотрите картинки, объясните, какие из предложенных картинок отражают мифические представления древних индийцев, а какие не отражают. Свой ответ аргументируйте.
2. Рассмотрите карту. Какие представления древних людей о происхождении мира нашли (или не нашли) отражение в географической карте?
3. Прочитайте научный текст о происхождении мира. Есть ли в прочитанных текстах что-то общее? Поясните свой ответ.
4. Расскажите о представлении древних индийцев о происхождении мира. Как оно соотносится с научной точкой зрения? Почему оно именно такое?

Индийский миф

Как и во многих других религиях, в индуизме фигурирует концепция возникновения мира из пустоты. Но пустота не была абсолютной: был бесконечный океан, в котором плавала гигантская кобра, и был Вишну, который спал у кобры на хвосте. И больше ничего.

Время шло, дни сменяли друг друга один за другим, и, казалось, что так будет всегда. Но однажды всё вокруг огласил звук, никогда ранее не слышанный – звук «Ом-м», и ранее пустой мир захлестнуло энергией. Вишну пробудился ото сна, а из лotosового цветка на его пупке появился Брахма. Вишну приказал Брахме сотворить мир, а сам тем временем исчез, прихватив с собой змею.

Брахма, сидя в позе лотоса на цветке лотоса, принялся за работу: он поделил цветок на три части, использовав одну, чтобы создать Рай и Ад, другую, чтобы создать Землю, и третью, чтобы создать небо. Затем Брахма создал зверей, птиц, людей и деревья, сотворив таким образом всё живое [2].

Картинки



Карта Индии



Приложение 5

Группа 4. Ацтеки

Прочитайте миф, выполните задания:

1. Рассмотрите картинку, объясните, почему именно этот фрагмент мифа ацтеков изобразил художник?
2. Рассмотрите карту. Какие представления древних людей о происхождении мира нашли (или не нашли) отражение в географической карте?
3. Прочитайте научный текст о происхождении мира. Есть ли в прочитанных текстах что-то общее? Поясните свой ответ.
4. Расскажите о представлении ацтеков о происхождении мира. Как оно соотносится с научной точкой зрения? Почему оно именно такое?

Ацтекский миф

Согласно мифу ацтеков, никакого первоначального Хаоса не существовало. Зато был первичный порядок – абсолютный вакуум, непроглядно чёрный и бесконечный, в котором жил Верховный Бог – Оmeteотль. Он имел дуальную природу, обладая как женским, так и мужским началами, был добрым, и в то же время злым, был и тёплым, и холодным, правдой и ложью, белым и чёрным.

Он породил остальных богов: Уицилопочтли, Кетцалькоатля, Тескатлипока и Шипе-Тотека, которые создали гигантов, воду, рыб и других богов.

Тескатлипока вознёсся к небесам, пожертвовав собой и став Солнцем. Однако там он столкнулся с Кетцалькоатлем, вступил с ним в битву и проиграл ему. Кетцалькоатль сбросил Тескатлипока с небосвода и сам стал Солнцем. Затем Кетцалькоатль породил людей и дал им в пищу орехи.

Тескатлипока же, всё ещё тая обиду на Кетцалькоатля, решил отыгаться на его творениях, превратив людей в обезьян. Видя, что стало с его первыми людьми, Кетцалькоатль впал в ярость и вызвал мощнейшей силы ураган, разбросавший обезьян по всему миру.

В то время, как Кетцалькоатль и Тескатлипок враждовали друг с другом, Тиалок и Чальчиутликуэ тоже превратились в солнца, дабы продолжить цикл дня и ночи. Однако яростная битва Кетцалькоатля и Тескатлипока затронула и их – они тоже были сброшены с небес.

В конце концов Кетцалькоатль и Тескатлипок прекратили вражду, забыв бывшие обиды и создав из мёртвых костей и крови Кетцалькоатля новых людей – ацтеков [2].

Картинка



Карта государства ацтеков



Приложение 6

Группа 5. Африка

Прочитайте миф, выполните задания:

1. Прочитайте научный текст о происхождении мира. Есть ли в прочитанных текстах что-то общее? Поясните свой ответ.
2. Рассмотрите карту. Какие представления древних людей о происхождении мира нашли (или не нашли) отражение в географической карте?
3. Расскажите о представлении народов древней Африки о происхождении мира. Как оно соотносится с научной точкой зрения? Почему оно именно такое?
4. Рассмотрите картинку, выясните, соответствует или не соответствует изображение содержанию мифа. Объясните свою точку зрения.

Миф народа Йоруба (Африка)

Был один Бог, звали его Олорун, в один прекрасный день пришла ему в голову мысль: надо бы Землю обустроить (тогда Земля представляла из себя сплошную пустошь).

Самому этим заниматься Олоруну не очень хотелось, поэтому он послал на Землю своего сына – Оботалу. Однако на тот момент у Оботалы были дела поважнее, и он передал поручение Одудава. Не имея под рукой ничего, кроме курицы и песка, Одудава принялся за дело: он брал песок из чашки, сыпал его на Землю, а затем давал курице по песку побегать и хорошенько его утоптать.

Проведя несколько таких нехитрых манипуляций, Одудава создал землю Лфе или Лле-лфе. А людей, закончив свои дела, сделал Оботала, но он не старался, и вышло это у него очень плохо. Оботала ужаснулся тому, что сотворил, и быстро всё исправил, сделав людей нормальных [2].

Картинка



Карта Африки



Овсянникова Н.Н., Мироненко А.А.

Трагедия человека в изображении поэта и художника

Класс: 7

Предмет: Литература и изобразительное искусство

Используемый УМК: Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобр. учреждений. М.: Просвещение, 2013.

Тема урока: Трагедия человека в изображении поэта и художника

Место урока в теме и в программе по предмету

Урок по теме «А.С. Пушкин. Медный всадник» завершает цикл уроков по изучению произведений данного автора (пятый по порядку). Обучающиеся уже знакомы с понятием «маленький человек» по повести «Станционный смотритель». Представление о выразительных средствах графики ученики получили на уроках изобразительного искусства в 6 классе. На уроках русского языка накануне обучающиеся познакомились с архаизмами, историзмами и старославянизмами. Занятие является уроком применения полученных знаний в новой ситуации.

Цель (прописанная через результат): определение и усвоение обучающимися концепции взаимоотношений человека и государства на основе анализа и сопоставления поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» и иллюстраций А.Н. Бенуа.

Учащиеся будут знать: историю создания и иллюстрирования поэмы «Медный всадник», особенности раскрытия образа «маленького человека» в русской культуре, противостояния права на личное счастье и государственной идеи.

Учащиеся будут уметь: оценивать содержание текста, его элементов относительно целей автора, соотносить визуальное изображение с вербальным текстом, понимать чувства, мотивы, характеры героев.

Инструменты: выполнение заданий по предложенным фрагментам поэмы и иллюстрациям к художественному произведению, устные ответы, домашние задания в форме иллюстраций или эссе (по выбору обучающихся).

Критерии оценки устных ответов от группы:

– ответ от группы показывает глубокое понимание эпизода, обучающиеся анализируют важные для выполнения задания образы, детали,

средства выразительности художественного текста и иллюстрации, раскрывают авторские позиции – «5»;

- ответ от группы в целом показывает понимание эпизода, обучающиеся анализируют образы, детали, средства выразительности художественного текста и иллюстрации, значимые для выполнения задания, комментируют авторские позиции, но допускают одну–две фактические ошибки – «4»;

- ответ от группы показывает понимание эпизода, но обучающиеся привлекают текст на уровне пересказа фрагмента, общих рассуждений, авторские позиции не сформулированы – «3»;

- задания не выполнены, при обсуждении вопросов группа не пришла к единому мнению, к пониманию произведений – работа не оценивается, обучающимся предлагается индивидуальное задание.

Критерии оценки домашнего задания в форме эссе к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» по теме «Является ли счастье гражданина государственным вопросом?»:

- обучающийся сформулировал свою позицию по данному вопросу, тема раскрыта глубоко и многосторонне, для аргументации он привлёк текст произведения на уровне анализа – «5»;

- ученик сформулировал свою позицию по данному вопросу, тема раскрыта глубоко и многосторонне, но текст привлекается на уровне общих рассуждений – «4»;

- ученик не смог сформулировать ответ на вопрос (раскрыл тему односторонне или в работе допущено более двух фактических ошибок) – «3».

Оценка выставляется по литературе.

Критерии оценки иллюстраций по изученным произведениям А.С. Пушкина («Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (Сцена в Чудовом монастыре), «Станционный смотритель»):

- обучающийся, используя средства графики, верно передал состояние, чувства героев, отразил понимание художественного произведения – «5»;

- обучающийся передал состояние, чувства героев, но работа не отличается оригинальностью и самостоятельностью – «4»;

- обучающийся допустил в своей работе неточности, которые указывают на неверное понимание состояния и чувств героев, – «3».

Оценка выставляется по изобразительному искусству.

Описание урока

Этапы урока	Действия учителя	Действия / предполагаемые ответы обучающихся	Отведенное время
1. Организационный этап. Мотивация учебной деятельности учащихся	Учитель литературы кратко сообщает об истории написания поэмы «Медный всадник» и иллюстраций А. Бенуа. Учитель изобразительного искусства напоминает об особенностях графики, о значимых для понимания концепции художника инструментах выразительности. Установка на весь урок. В начале урока учитель литературы сообщает, что в ходе рассуждений нужно разобраться, кто виноват в несчастье Евгения, а также почему А.Н. Бенуа трижды обращался к поэме «Медный всадник» для создания и переработки иллюстраций	Обучающиеся воспринимают важную историческую и биографическую информацию, соотносят озвученные факты с прочитанным накануне произведением. Ученики вспоминают сведения о графике, полученные в 6 классе	5 минут
2. Применение знаний и умений в новой ситуации	Установка на работу на данном этапе. Представим себе, что сегодня мы воспроизвели издание поэмы «Медный всадник», увидевшее свет практически сто лет назад. Наша задача – определить, как приведённые иллюстрации А.Н. Бенуа дополняют смысл произведения А.С. Пушкина, как раскрывается судьба рядового гражданина в период наводнения	Выполнение заданий по предложенным фрагментам поэмы «Медный всадник» и иллюстрациям (дидактические материалы). <i>Литературоведческий комментарий:</i> Герои эпизода. Настроение. Значимые средства выразительности. Лингвистический комментарий: Особенности лексики, поэтического синтаксиса, звукописи. <i>Искусствоведческий комментарий:</i> Ключевые образы, особенности палитры,	Работа в группах, обсуждение, подготовка ответа – 10 мин. Обсуждение фрагментов поэмы в классе – 15

		настроения иллюстрации. Ученики выявляют несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста, оценивают содержание текста или иллюстрации относительно целей авторов, соотносят визуальное изображение с вербальным текстом, понимают мысли, чувства героев, концептуальную информацию	минут
3. Подведение итогов занятия	Беседа с учениками ведётся по следующим вопросам: – Кто (или что) виноват в гибели Евгения, в невозможности его личного счастья? – Почему Александр Бенуа в 1903, 1916, 1921–1922 годах работает над иллюстрациями к повести Пушкина? Какие исторические события повлияли на выбор содержания? В конце урока учитель может подытожить рассуждения обучающихся словами литературоведа: «Трагедия неслиянности и неразрывности личности и государственного начала» (Г.А. Гукковский)	Обучающиеся могут говорить о том, что судьба «маленького человека» не может интересовать государственных деятелей. Гибель Евгения связана с великими идеями Петра I, чьи реформы реализовывались через многие жертвы. Кто-то из учеников скажет, что «С божией стихией Царям не совладать». Поэт и художник размышляли о противостоянии права личности на счастье и идеи государства	10 мин.
4. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Учителя объясняют, что можно выбрать форму выполнения задания к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»: или написать рассуждение по теме «Может ли государство сделать человека счастливым?», или выполнить рисунок по изученным в 7 классе произведениям А.С. Пушкина в манере А.Н. Бенуа	Обучающиеся предлагают свои версии по выполнению заданий, проговаривают тезисы своих рассуждений или сообщают о теме, композиции будущих иллюстраций	5 мин.

Дидактические материалы

1. Пушкин А.С. «Медный всадник» (любое издание).
2. Бенуа А.Н. Иллюстрации к петербургской повести «Медный всадник» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.benua-memory.ru/gallery-medniy-vsadnik> (дата обращения: 12.09.2022).
3. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике. Тула: Автограф, 2000. С. 121–127.
4. Осповат А.Л., Тименчик Р.Д.: «Печальную повесть сохранить...». Об авторе и читателях «Медного всадника». Прогулка Александра Бенуа [Электронный ресурс]. URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/ospovat-timenchik-pechalnu-povest-sohranit/progulka-benua.htm> (дата обращения: 12.09.2022).
5. Щёголев П.Е. Медный всадник: Петербургская повесть А.С. Пушкина. Иллюстрации Александра Бенуа, редакция текста и статья [Электронный ресурс]. URL: <http://www.raruss.ru/excellent/page-excel2/2703-copper-horseman-benua.html> (дата обращения: 12.09.2022).

Оснащение урока:

- репродукции иллюстраций А.Н. Бенуа для оформления доски;
- магниты;
- рабочие листы (один на каждую группу учеников из трех человек).

Пример рабочего листа (отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»)

Ужасный день!
Нева всю ночь
Рвалась к морю против бури,
Не одолев их буйной дури...
И спорить стало
ей невмочь...
Попутру над ее берегами
Теснился кучами народ,
Любуясь брызгами, горами
И пеной разъяренных вод.
Но силой ветров от залива
Перегражденная Нева
Обратно шла, гневна, бур-
лива,

И затопляла острова,
Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остерве-
нясь,
На город кинулась. Пред нею
Всё побежало, всё вокруг
Вдруг опустело — воды вдруг
Втекли в подземные подвалы,
К решеткам хлынули каналы,
И всплыл Петрополь как три-
тон,
По пояс в воду погружен.

Осада! приступ! злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой.
Лотки под мокрой пеленой,
Обломки хижин, бревны,
кровли,
Товар запасливой торговли,
Пожитки бледной нищеты,
Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища
Плывут по улицам!
Народ зрит божий гнев
и казни ждет.
Увы! всё гибнет: кров и пища!
Где будет взять?

Иллюстрация А.Н. Бенуа к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»



Таблица для выполнения заданий

Литературоведческий комментарий	Лингвистический комментарий	Искусствоведческий комментарий
Какова тема приведённого фрагмента поэмы? Какими средствами выразительности автор передаёт атмосферу города в период наводнения?	Назовите значимые языковые особенности текста. Какую лексику использует поэт, синтаксические единицы?	Что изображено на иллюстрации? Какие образы, детали усиливают впечатление от текста? Как с помощью графических средств (штрих, линия, пятно) художник передаёт состояние природы?

Сценарии участников конкурса

Богучарская Е.В., Букал И.С.

Особенности сюжета волшебной сказки

Класс: 5

Предмет: Литература

Используемый УМК: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: учеб. для общеобр. организаций. В 2 ч. М.: Просвещение, 2020.

Тема урока: Особенности сюжета волшебной сказки.

Место урока в теме и в программе по предмету

Данный урок является заключительным (пятым) в тематическом блоке, посвящённом анализу волшебной сказки. Изучены следующие теоретические понятия: сказки как особый жанр фольклора, характер героя, художественный мир сказки, жанры народных сказок, волшебная сказка. Учащиеся имеют опыт анализа волшебных сказок: «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». После данного урока ребята продолжают знакомиться с жанрами народных сказок.

Цель (прописанная через результат)

Учащиеся будут знать: понятие «сюжет», элементы сюжета волшебной сказки. **Учащиеся будут уметь:** выделять элементы сюжета волшебной сказки; анализировать последовательность элементов сюжета, определять их роль, сопоставлять русские волшебные сказки и выявлять сходство их сюжетов.

Критерии оценки достижения запланированных результатов

Задания: определить элементы сюжета и их последовательность в сказке «Ведьма и Солнцева сестра»; записать каждый элемент сюжета на отдельном стикере и расположить их в правильном порядке на рабочем столе.

Предполагаемый ответ:

1. Отлучка Ивана-царевича из дома.
2. Испытание героя: поиск дома.
3. Ведьма вредит семье Ивана.
4. Герой получает помощь от Солнцевой сестры.
5. Испытание героя: проверка его доброго сердца.

6. Герой получает помощь от старых швей.
7. Возвращение домой.
8. Герой получает помощь от мышонка.
9. Погоня: ведьма пытается поймать Ивана.
10. Герой получает помощь от старых швей, Вертодуба и Вертогора.
11. Борьба героя и ведьмы: взвешивание.
12. Возвращение и победа героя.
13. Изменение героя: Иван-царевич укрепил свой дух, стал добрее, сильнее.

Критерии оценивания:

«3» – ученики верно определили ключевые сюжетные элементы (отлучка, вредительство, испытание, помощь, погоня, борьба и возвращение) и расположили их в правильном порядке;

«4» – ученики определили и дифференцировали ключевые сюжетные элементы (разграничили разные испытания, встречи с помощниками и получение волшебных атрибутов), расположили их в правильном порядке;

«5» – ученики определили и дифференцировали ключевые сюжетные элементы (разграничили разные испытания, встречи с помощниками и получение волшебных атрибутов), расположили их в правильном порядке и описали изменения, произошедшие с героем.

Примечание: оценка «2» выставляется лишь в том случае, если обучающийся не приступил к выполнению задания. Если отказ от работы мотивирован возникшими затруднениями при выполнении задания, то учитель выступает в качестве консультанта и помогает определить основные сюжетные элементы, задавая наводящие вопросы.

Описание урока

№	Действия учителя	Действия / предполагаемые ответы обучающихся	Время, мин.
1.	Приветствует учеников. Проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя. Демонстрируют готовность к уроку	2
2.	Выводит теоретическое задание на слайде: <i>Соотнести термины и определения.</i> 1. Сказка 2. Герой-помощник 3. Герой-антагонист а) эпический жанр фольклора, в основе которого лежит фантастический вымысел; б) герой, нарушающий покой или наносящий какой-либо вред; в) герой, помогающий герою в испытании; г) повествование о необыкновенных событиях и приключениях, где случаются чудеса	Соотносят термины и определения. <i>Ответы:</i> 1 – а; 2 – в; 3 – б	5
3.	Задаёт наводящие вопросы: – Что мы изучали на прошлом уроке? – Как вы думаете, что мы сегодня будем изучать?	Определяют тему и цель урока (сказки, волшебные сказки, сюжет сказки), записывают в тетрадь тему «Особенности сюжета волшебной сказки»	3
4.	Актуализирует изученный материал по теме «Волшебные сказки», обращая внимание на сходства прочитанных сказок: – Какие русские волшебные сказки мы с вами читали? Были ли они похожи по сюжету?	Вспоминают изученный материал. Отвечают на вопросы, называя сказки, находят признаки сходства между ними, например, везде герой уходил из дома, ему кто-то помогал и т. д.	3
5.	Организует обсуждение сюжета волшебной сказки:	Выдвигают гипотезу о сюжетных особенностях волшебной сказки. Делают запись в тетрадь.	6

	– Какие действия героев, события, происходящие с ними, постоянно повторяются, переходят из сказки в сказку?	Примерные ответы: отлучка героя из дома, вред герою, испытания, помощь герою, борьба с антагонистом, погоня, победа и возвращение, изменение героя	
6.	Модерирует процесс чтения текста	Читают вслух сказку «Ведьма и Солнцева сестра», текст которой заранее выдан (Приложение 1)	6
7.	Организует аналитическую беседу по прослушанному тексту, используя фронтальный опрос: – Как вы поняли смысл сказки? – Почему встреченные Иваном герои помогали ему? – Как вы можете описать характер главного героя? – Изменился ли он в конце сказки? – Понравилась ли вам сказка?	Отвечают на вопросы, связанные с интерпретацией текста, отмечают, что добро побеждает зло, что герои помогают Ивану, потому что он был добр к ним, они проявляют благодарность, сам Иван добрый, заботливый, смелый, хотя в начале сказки он всё время плакал и искал защиты	5
8.	Двигательная разминка: «Представьте, что мы вместе с Иваном убегаем от Ведьмы. Бежим на месте, а теперь перепрыгиваем препятствие, плывём, поворачиваемся, бежим ...»	Выполняют физические упражнения по заданию учителя	3
9.	Объясняет и контролирует выполнение заданий: <i>Напишите на каждом стикере одно действие / событие, связанное с героем, используя записанные нами формулировки. Расположите стикеры в правильном порядке</i>	Выполняют задание по определению сюжетной схемы сказки в парах: подписывают стикеры и раскладывают их цепочкой на парте	5
10.	Демонстрирует на слайде правильные ответы, комментирует работу: Отлучка из дома. Испытание героя. Антагонист вредит герою. Герой получает помощь. Испытание героя. Герой получает помощь.	Анализируют работу в парах. Исправляют ошибки	3

	Возвращение домой. Герой получает помощь. Погоня. Герой получает помощь. Погоня. Борьба героя и антагониста. Возвращение и победа героя. Изменение героя		
11.	При необходимости корректирует формулировки, предлагаемые детьми	Делают вывод по теме урока: во всех русских волшебных сказках определённые сюжетные действия повторяются, но в разном порядке	2
12.	Проводит рефлексию: – Что нового вы узнали во время урока? – Что у вас получилось на уроке? – Что не совсем получилось, с чем ещё нужно поработать? – Что больше всего понравилось на уроке?	Анализируют формат урока, соотносят полученные результаты с поставленной целью и оценивают свою деятельность: записывают ответы на стикерах и прикрепляют к доске	2

Перечень дидактических материалов:

1. Ведьма и Солнцева сестра // Русские сказки: из сборника А.Н. Афанасьева. М.: Художеств. литература, 1987. С. 44–47.
2. Презентация учителя. URL: <https://disk.yandex.ru/i/K5qtfMreLUj5BQ> (дата обращения: 02.09.2022).
3. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. URL: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html (дата обр.: 29.10.2021).

Оснащение урока: компьютер, проектор, экран, дидактический материал (презентация учителя), текст сказки для каждого ученика, набор разноцветных стикеров из 15 штук (по 1 набору на каждую парту), стикеры для проведения рефлексии (по 1 для каждого ученика).

Приложения (дополнительные материалы) к уроку

Приложение 1

Ведьма и Солнцева сестра

В некотором царстве, далёком государстве жил-был царь с царицей, у них был сын Иван-царевич, с роду немой. Было ему лет двенадцать, и пошёл он раз в конюшню к любимому своему конюху. Конюх этот сказывал ему всегда сказки, и теперь Иван-царевич пришел послушать от него сказочки, да не то услышал.

– Иван-царевич! – сказал конюх. – У твоей матери скоро родится дочь, а тебе сестра; будет она страшная ведьма, съест и отца, и мать, и всех подначальных людей; так ступай, попроси у отца что ни есть наилучшего коня – будто покатайся, и поезжай отсюда куда глаза глядят, коли хочешь от беды избавиться.

Иван-царевич прибежал к отцу и с роду впервой заговорил с ним; царь так этому возрадовался, что не стал и спрашивать: зачем ему добрый конь надобен? Тотчас приказал что ни есть наилучшего коня из своих табунов оседлать для царевича. Иван-царевич сел и поехал куда глаза глядят.

Долго-долго он ехал; наезжает на двух старых швей и просит, чтоб они взяли его с собой жить. Старухи сказали:

– Мы бы рады тебя взять, Иван-царевич, да нам уж немного жить. Вот доломаем сундук иглою да изошьём сундук ниткой – тотчас и смерть придет!

Иван-царевич заплакал и поехал дальше. Долго-долго ехал; подъезжает к Вертодубу и просит:

– Прими меня к себе!

– Рад бы тебя принять, Иван-царевич, да мне жить остается немного. Вот как повыдерну все эти дубы с кореньями – тотчас и смерть моя!

Пуще прежнего заплакал царевич и поехал все дальше да дальше. Подъезжает к Вертогору, стал его просить, а он в ответ:

– Рад бы принять тебя, Иван-царевич, да мне самому жить немного. Видишь, поставлен я горы ворочать; как справлюсь с этими последними – тут и смерть моя!

Залился Иван-царевич горькими слезами и поехал еще дальше.

Долго-долго ехал; приезжает наконец к Солнцевой сестрице. Она его приняла к себе, кормила-поила, как за родным сыном ходила. Хорошо было жить царевичу, а все нет-нет да и сгрустнется: захочется узнать, что в родном дому делается. Взойдет, бывало, на высокую гору, посмотрит на свой

дворец и видит, что все съедено, только стены остались! Вздохнёт и заплачет. Раз этак посмотрел да поплакал – воротился, а Солнцева сестра спрашивает:

– Отчего ты, Иван-царевич, нонче заплаканный?

Он говорит:

– Ветром в глаза надуло. В другой раз опять то же; Солнцева сестра взяла да и запретила ветру дуть.

И в третий раз воротился Иван-царевич заплаканный; да уж делать нечего – пришлось во всем признаться, и стал он просить Солнцеву сестрицу, чтоб отпустила его, добра молодца, на родину понаведаться. Она его не пускает, а он её упрашивает; наконец упросил-таки, отпустила его на родину понаведаться и дала ему на дорогу щётку, гребёнку да два молодявых яблочка: какой бы ни был стар человек, а съест яблочко – вмиг помолодеет!

Приехал Иван-царевич к Вертогору, всего одна гора осталась; он взял свою щётку и бросил во чисто поле: откуда ни взялись – вдруг выросли из земли высокие-высокие горы, верхушками в небо упираются, и сколько тут их – видимо-невидимо! Вертогор обрадовался и весело принялся за работу.

Долго ли, коротко ли – приехал Иван-царевич к Вертодубу, всего три дуба осталось; он взял гребёнку и кинул во чисто поле: откуда что вдруг зашумели, поднялись из земли густые дубовые леса, дерево дерева толще! Вертодуб обрадовался, благодарствовал царевичу и пошёл столетние дубы выворачивать. Долго ли, коротко ли – поехал Иван-царевич к старухам, дал им по яблочку; они съели, вмиг помолодели и подарили ему платочек; как махнешь платочком – станет позади целое озеро!

Приезжает Иван-царевич домой. Сестра выбежала, встретила его, приголубила.

– Сядь, – говорит, – братец, поиграй на гусях, а я пойду – обед приготовлю.

Царевич сел и бренчит на гусях; выполз из норки мышонок и говорит ему человеческим голосом:

– Спасайся, царевич, беги скорее! Твоя сестра ушла зубы точить.

Иван-царевич вышел из горницы, сел на коня и поскакал назад; а мышонок по струнам бежит: гусли бренчат, а сестра и не ведает, что братец ушёл. Наточила зубы, бросилась в горницу, глядь – нет ни души, только мышонок в нору скользнул. Разозлилась ведьма, так и скрипит зубами, и пустилась в погоню. Иван-царевич услышал шум, оглянулся – вот-вот нагонит сестра; махнул платочком – и стало глубокое озеро. Пока ведьма переплыла озеро, Иван-царевич далеко уехал.

Понеслась она еще быстрее... вот уж близко! Вертодуб угадал, что царевич от сестры спасается, и давай вырывать дубы да валить на дорогу, целую гору накидал! Нет ведьме проходу! Стала она путь прочищать, грызла, грызла, насилиу продралась, а Иван-царевич уж далеко. Бросилась догонять, гнала, гнала, еще немножко, и уйти нельзя. Вертогор увидал ведьму, ухватился за самую высокую гору и повернул её как раз на дорогу, а на ту гору поставил другую. Пока ведьма карабкалась да лезла, Иван-царевич ехал да ехал и далеко очутился.

Перебралась ведьма через горы и опять погналась за братом... Завидела его и говорит:

– Теперь не уйдешь от меня. – Вот близко, вот нагонит! В то самое время подскакал Иван-царевич к теремам Солнцевой сестрицы и закричал:

– Солнце, Солнце! Отвори оконце. Солнцева сестрица отворила окно, и царевич вскочил в него вместе с конём.

Ведьма стала просить, чтоб ей выдали брата головою; Солнцева сестра её не послушала и не выдала. Тогда говорит ведьма:

– Пусть Иван-царевич идёт со мной на весы, кто кого перевесит. Если я перевешу – так я его съем, а если он перевесит – пусть меня убьёт!

Пошли; сперва сел на весы Иван-царевич, а потом и ведьма полезла, только ступила ногой, так Ивана-царевича вверх и подбросило, да с такою силою, что он прямо попал к Солнцевой сестре в терема, а ведьма-змея осталась на земле.

Приложение 2

Примечания

Научной основой данной разработки является монография В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». Приведём основные положения, на которые мы опирались при создании сценария урока.

1. *«Мы предпринимаем межсюжетное сравнение этих сказок. Для сравнения мы выделяем составные части волшебных сказок по особым приёмам и затем сравниваем сказки по их составным частям. В результате получится морфология, т. е. описание сказки по составным частям и отношению частей друг к другу и к целому».*

2. *«Меняются названия (а с ними и атрибуты) действующих лиц, не меняются их действия, или функции. Отсюда вывод, что сказка нередко приписывает одинаковые действия различным персонажам. Это даёт нам возможность изучать сказку по функциям действующих лиц».*

3. *«Функции действующих лиц представляют собой те составные части, которыми могут быть заменены мотивы Веселовского или элементы Бедье».*

4. *«Постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются. Они образуют основные составные части сказки».*

5. *«Число функций, известных волшебной сказке, – ограничено».*

6. *«Что касается группировки, то прежде всего следует сказать, что далеко не все сказки дают все функции. Но это нисколько не меняет закона последовательности. Отсутствие некоторых функций не меняет порядка остальных».*

7. *«Все волшебные сказки однотипны по своему строению».*

Учитывая возрастную специфику обучающихся, мы использовали на уроке понятие «элементы сюжета» взамен введенного В.Я. Проппом термина «функции действующих лиц», а также адаптировали понятие «структура» в соответствии с общепринятой школьной терминологией, описанной в рабочей программе.

Гончарова В.В.

Правописание мягкого знака в именах числительных

Класс: 6.

Предмет: Русский язык.

Используемый УМК (авторы): Шмелев А.Д., Савчук Л.О., Шмелева Е.Я., Флоренская Э.А.

Тема урока: Правописание мягкого знака в именах числительных.

Место урока в теме и в программе по предмету

Урок открытия нового знания по теме «Правописание мягкого знака в именах числительных» – 15 урок в теме «Имя числительное». На предыдущих уроках формировались умения определять морфологические признаки имен числительных, склонять числительные, учитывая их разряд. На следующем уроке-практикуме предусматривается отработка навыка правописания мягкого знака в именах числительных. В программе по предмету это 166 урок (4 четверть, апрель).

Цель (прописанная через результат)

Учащиеся будут знать: условия выбора ь на конце и в середине числительных (перечислять их), формулировать правило правописания ь на конце и в середине числительных на основе схемы.

Учащиеся будут уметь:

- объяснять написание числительных в устной форме (рассуждение) и письменной форме (с помощью графических символов) на основе знания правила;
- правильно употреблять (склонять) числительные, данные в текстах;
- оценивать правильность выполнения заданий, аргументировать.

**Инструменты и критерии/показатели/индикаторы оценки
достижения запланированных результатов
Таблица оценки деятельности группы**

Роль в группе	Имя	Взаимооценка		Самооценка.	Итоговый балл
		2 б. – полное соответствие, 1 б. – частичное соответствие, 0 б. – несоответствие			
		Не допускает ошибок в написании числительных (Задания 2, 3)	Даёт правильные ответы по тексту (Задание 3)	Знает и приме- няет правило	8 б. – «отлично»; 7–6 б. – «хорошо»; 4–5 б. – «удовл.»
Капитан					
Спикер					
Чтец					
Секретарь					

Задания 2, 3 даны в приложениях 4 и 5.

Описание урока

Этапы урока	Действия учителя	Действия / предполагаемые ответы обучающихся	Время
1. Мотивация учебной деятельности	Приветствует учеников. Напоминает, что на предыдущем уроке сформированы 6 групп по 4 ученика (2 группы «Земля», 2 группы «Солнце», 2 группы «Звёзды»), так как домашнее задание было тематическим. Предлагает выбрать капитана в группе и записать состав группы в оценочном листе, распределить роли. Предлагает посмотреть видеоролик и определить, что могло вызвать возмущение у учителя русского языка	Знакомятся с оценочным листом и записывают имена во 2 столбце оценочной таблицы (Приложение 1). Смотрят видеоролик «10 ужасных и в то же время прекрасных фактов о космосе и о нас!» URL: https://www.youtube.com/watch?v=5-fSwxqce24 (по времени от 00:00:25 до 00:00:45) Отвечают на вопрос учителя: «Автор неправильно склоняет числительное “пятьсот”»	2 мин. 1 мин
2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности	Предлагает ученикам бросить вызов автору ролика и озвучить другой видеоролик, не допустив ошибок при склонении числительных. Выдаёт задание на карточке «Озвучьте видеоролик» (Приложение 2).	Ученики знакомятся с заданием и выполняют его. Составляют из предложений текст. Читают текст к видеоролику в рамках указанного времени	6 мин.
	Демонстрирует видеоролик «Космос, солнце и земля». URL: https://www.youtube.com/watch?v=xo-EcOsJH8Mc&t=136s После чтения каждого текста ставит видео на паузу. Просит группы осуществить оценку задания по критериям. Организует обсуждение вопроса: – Что общего в текстах?	Выходят к экрану с текстами 3 ученика (по 1 ученику из разных тематических групп) и читают свои тексты: «Земля», «Солнце», «Звёзды» (всего 3 текста). Группы слушают, дают оценку по критериям. Тексты относятся к научному стилю речи, так как в них приводятся факты, научные данные	4 мин.

	Просит аргументировать		
Выявление места и причины затруднения	Предлагает оценить, можно ли доверять следующей информации (слайды 1–3). По каждому предложению просит аргументировать, показывая ответ. Фиксирует затруднения учеников. Просит сформулировать тему урока (слайд 4)	Смотрят на экран, поднимают от группы карточки «Верю», «Не верю». Аргументируют: это факты, но слова с ошибками. В объяснении ошибки затрудняются. Формулируют тему урока: «Правописание мягкого знака в именах числительных»	2 мин.
3. Построение проекта выхода из затруднения	Обращает внимание на таблицу уровней мыслительной деятельности (Приложение 3, слайд 5) и просит определить, на каких уровнях мыслительной деятельности нужно сегодня работать, сформулировать цель, опираясь на глаголы действий	Определяют, с какими целями будут работать на различных уровнях: – сформулировать правило своими словами, применить на практике; – составить схему для запоминания правила; – оценить правильность выполнения заданий и аргументировать	мин.
4. Реализация проекта. Первичное закрепление с проговариванием. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону	Предлагает выполнить устно упр. 99 на стр. 216, составить схему правила в тетради, рассказать в группе. Помогает, контролирует, выводит на экран схему (слайд 6) на последней минуте работы. Просит рассказать правило. Даёт задание исправить ошибки в написании имён числительных, обосновать (слайд 7). Предлагает проверить по эталону (слайд 8) и провести самооценку в оценочном листе в графе «Не допускает ошибок в написании числительных»	Работают в группе: обсуждают и в тетради делают схему, рассказывают правило, слушают друг друга. Выполняют задание, обсуждают. Каждый ученик записывает в свою тетрадь. Проводят самооценку	4 мин. 3 мин. 2 мин.

5. Включение в систему знаний	Предлагает выполнить работу с текстом (Приложение 4. Задание 3). Демонстрирует правильное написание числительных из текста (слайд 9) Предлагает провести взаимооценку в оценочном листе в графе «Не допускает ошибок в написании числительных». Организует обсуждение по вопросам текста. При обсуждении ответа демонстр. сл. 10	Читают текст в группе, распределяют вопросы на каждого члена группы. Записывают числительные вместе с существительными в тетради. Проводят взаимоконтроль, оценивают. Аргументируют ошибку. Ответы учеников: 1 – Б, 2 – Г, 3 – нет (низкие температуры, нет кислорода), 4 – Солнце должно быть перед Меркурием	6 мин. 3 мин. 2мин.
	Демонстрирует ролик (00:01:30-00:02:30) «Космос, солнце и земля». URL: https://www.youtube.com/watch?v=xoEcOsJH8Mc&t=136s Предлагает рассказать о планетах по-другому, используя художественный стиль речи. Выбрать и прочитать наиболее удачные предложения, в которых описаны эти объекты, или прочитать 1 сочинение. Предлагает записать домашнее задание: дополнить сочинения новой информацией с использованием числительных, воспользовавшись научными текстами (2–3 факта)	Смотрят видео. Зачитывают несколько вариантов предложений из домашних сочинений о Земле, Солнце, звёздах, где для описания космических объектов используются эпитеты, метафоры, сравнения. Записывают задание, формулируют вопросы на уточнение	4 мин. 1–2 мин.
6. Рефлексия учебной деятельности	Предлагает провести оценку работы по таблице оценки деятельности группы и оформить анализ работы (Приложение 1). Просит выступить, подвести итог работе. Благодарит за работу на уроке	Обсуждают, заполняют все колонки таблицы. Капитаны команд выступают по рефлексивному листу	2 мин.

Оснащение урока: учебники, компьютер с колонками для воспроизведения видео- и аудиофайлов, проектор, экран, дидактические материалы: карточки и текст с заданиями, по 1–2 шт. на каждую группу.

Перечень дидактических материалов

1. Видеоролик «10 ужасных и в то же время прекрасных фактов о космосе и о нас!» [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/uQxkR> (дата обращения: 16.09.2022).
2. Таблица оценки деятельности группы и рефлексивный анализ групповой работы в Приложении 1 (каждой группе).
3. Карточка «Озвучьте видеоролик» в Приложении 2 (по 2 на группу).
4. Видеоролик «Космос, солнце и земля» [Электр. ресурс]. URL: <https://clck.ru/uQwg6> (дата обр.: 16.09.2022).
5. Психолого-педагогическая техника «Уровни мыслительной деятельности» URL: <https://textarchive.ru/c-1327352-p27.html> (дата обр.: 16.09.2022).
6. Презентация к уроку «Правописание Ъ в именах числительных».
7. Текст № 1 (по 2 на группу) с заданиями в Приложении 4 [Электр. ресурс]. URL: <https://www.stranamam.ru/post/10459609/> (дата обр.: 16.09.2022).
8. Карточки «Верю – не верю» (по 1 на группу).

Дедюхина К.А.

Книжные стили речи

Класс: 5

Предмет: Русский язык

Используемый УМК: М.М. Разумовская, С.И. Львова и др.

Тема урока: Книжные стили речи.

Цель (прописанная через результат)

Учащиеся будут знать: стили речи и их характеристики; отличительные признаки стилей речи. **Учащиеся будут уметь:** определять принадлежность текста к определённому стилю речи по цели высказывания; работать в команде.

**Инструменты и критерии / показатели / индикаторы оценки
достижения запланированных результатов**

Работа в команде. Активность участия в работе команды (предлагает, аргументирует). Не участвует – 0 баллов; участвует, но не аргументирует – 1 балл; участвует и аргументирует – 2 балла	Выступление перед классом (участие в презентации). Представлял работу – 1 б.; не представлял – 0 б.	Активность на уроке (отвечает на вопросы учителя, аргументирует свой ответ, оказывает помощь одноклассникам). Не работал на уроке – 0 б.; отвечал, но не задавал вопросов, отвечал «да» или «нет» – 1 б.; отвечал активно и полно, задавал вопросы, помогал – 2 б.	Оценки: 5 б. – «5» 4 б. – «4» 3 б. – «3»
---	---	--	--

Описание урока

Этапы урока	Действия учителя	Действия обучающихся	Время
Мотивационный этап Актуализация учебной деятельности	– Улыбнитесь своему соседу, улыбнитесь мне. Я надеюсь, сегодняшний урок пройдет очень интересно и увлекательно. На улице я услышала разговор двух ребят: – Ты опять тренировку пропустил? Как в соревнованиях будешь участвовать? Выгонят тебя из спортшколы, если ходить не будешь. – Да ладно, до соревнований далеко ещё. – Это какой стиль речи? (<i>разговорный стиль речи</i>). – Как вы определили, какой это стиль? – А что произошло между ребятами? (<i>разговор</i>).	Внимательно слушают учителя.	8 мин.

Целеполагание. Сообщение темы урока	– Такой непринуждённый диалог на улице между сверстниками вполне допустим. – Давайте вспомним, какими бывают речевые ситуации. Схема «Речевая ситуация» на доске. – А как вы считаете, будет ли допустима такая ситуация: Тренер скажет родителям этого мальчика: «Уважаемые родители! Ваш ребёнок опять тренировку пропустил. Как он будет в соревнованиях участвовать? Пусть тренировки не пропускает, а то я выгоню его из спортшколы!». – Если тренер напишет официальное письмо, к какому стилю оно будет относиться? – О чём мы будем сегодня говорить на уроке? – Можете ли вы предположить, к какому стилю речи будет относиться этот документ? – Можете ли вы это доказать, или это только предположение? – А как мы узнаем точно? – На доске расположены самые различные темы урока. Прочитайте их и скажите, как вы считаете, что мы должны узнать на этом уроке? – Чему должны научиться?	Отвечают на вопросы учителя, поднимая руку при ответе. Поднимая руку, отвечают на вопросы учителя: – Нет, тренер должен написать официальное письмо. – Мы будем говорить о стилях речи. Высказывают свои предположения. – Изучим все книжные стили. Отвечают на вопросы учителя. Совместно с учителем оставляют на доске верные цели урока. – Мы должны научиться определять книжные стили речи, вспомнить стили речи и речевые ситуации	
Планирование и организация деятельности	На ваших столах лежат листы самоконтроля и дидактический материал по стилям речи. На протяжении урока вам требуется записать имена всех участников группы и проставить плюс, если ученик работает.	Обучающиеся в группах распределяют обязанности.	28 мин.

Физминутка Закрепление пройденного материала. Вывод	– На ваших столах лежат тексты, но я не знаю, что с ними делать. Вы можете мне помочь определить стили текстов? А поможет вам небольшая подсказка. На выполнение работы даётся 15 минут. – Ваше время вышло. Я предлагаю представителям от каждой команды выйти к доске, прочитать свой текст и доказать, к какому стилю он относится. Вызывает заранее подготовленного ребенка и предлагает провести физминутку. – На столе лежат разные источники информации, а внизу названия книжных стилей. Вы должны распределить источники информации в соответствии со своим стилем. Дается 5 мин. – О чем вы сегодня узнали? А что мы сегодня повторили? (речевую ситуацию) – Сколько книжных стилей существует? Перечислите их. – О чём бы вам хотелось узнать в дальнейшем?	В течение 15 минут обучающиеся работают в группах, изучают таблицу и определяют стиль. Каждая группа работает у доски: читает текст, по таблице стилей речи приводят доказательства. Выполняют физминутку. Заполняют листы самооценки. В группах распределяют книги и распечатанные материалы по соответствующим стилям речи. Отвечают на вопросы учителя: – О книжных стилях речи. – Публицистический, научный, официально-деловой, художественный стили речи	
Рефлексия Объявление домашнего задания	На ваших столах лежат карточки для рефлексии. – В каком стиле они написаны? – Заполните их и сдайте вместе с листами самооценки. На следующем уроке я озвучу вам оценки за урок Откройте дневники и запишите домашнее задание: стр. 135, упр. № 378 (письменно)	Самостоятельно заполняют карточки рефлексии, сдают листы самооценки. Записывают в дневниках домашнее задание	2 мин. 1 мин.

Перечень дидактических материалов:

Схема «Речевая ситуация»



Таблица «Стили речи»

Стили речи	Жанры	Цели	Стилевые черты	Языковые средства
Научный	Научные статьи, рефераты, учебники, энциклопедии, справочники, словари	Сообщение научной информации	Логичность, точность, доказательность	Термины, сложные предложения, профессионализмы, точные сведения, даты, цифры, понятия
Официально-деловой	Официальные отношения, документы, доклады, инструкции	Сообщение, констатация факта, правовые отношения	Шаблонность, точность, отсутствие изобразительных средств	Стандартная лексика, безличные предложения, профессионализмы, строгие фразы

Публицистический	Статьи, очерки, репортажи, интервью, передачи	Сообщение и воздействие	Эмоциональность, образность	Эмоциональная и экспрессивная оценка, личное мнение, неполные предложения
Художественный	Художественная литература, сказки, рассказы, повести, романы	Создание художественного образа мира, воздействие на эмоции и чувства	Изобразительные средства речи	Эпитеты, метафоры, олицетворение, сравнение

Текст 1 **Объявление**

Желающим обратиться за помощью на биржу труда, получить статус безработного и найти новую работу понадобятся следующие документы:

- паспорт или документ, его заменяющий;*
- трудовая книжка или её дубликат;*
- документы об образовании и профессиональной квалификации;*
- справка о средней заработной плате за три месяца с последнего места работы или документ, заменяющий её (для граждан, потерявших работу в течение одного года перед обращением в службу занятости).*

Текст 2 **Репортаж**

Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии.

К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами (Информационная заметка в газете).

Текст 3

О, вид смиренный и родной!
Березы, избы по буграм
И, отражённый глубиной,
Как сон столетний, Божий храм.

Текст 4

С приходом весны, как только пригреет солнышко, природа преобразается. Сходит снег, превращаясь в прозрачные звонкие ручейки, на прогалинах появляются подснежники и первая зелень. Пробуждается и моя любимица – красавица берёза. Ещё не успев отойти от долгого зимнего сна, она уже щедро делится с людьми своим целебным соком. Но проходит совсем немного времени, и эта русская красавица предстаёт перед нами в роскошном убранстве. Кокетливые коричневые серёжки быстро сменяются резными листочками – и вот уже шумит на ветру зелёное платье. Нет ничего приятнее прогулки в берёзовой роще. Словно застенчивые девчонки, стоят тонкие изящные деревца, склонив к земле ветви.

Оснащение урока: презентация, энциклопедии, книги художественной литературы («Сказки братьев Grimm», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Мертвые души» Н.В. Гоголя), рецензия на х/ф «Тарас Бульба», газета «Нива», заявления (на питание, об устройстве на работу), плакат-проект.

Уважаемая Кристина Андреевна!

Я, ученик 5 класса «А»,

_____, приношу Вам благодарность за прошедший урок! Хочу отметить, что данная тема была для меня _____. Довожу до Вашего сведения, что я (не) понял(а) её в (полной, неполной) мере и готов(а) изучать её дальше, так как _____

Дик В.Э.

Праздники русского мира. Масленица

Класс: 6

Предмет: Родная литература (русская)

Используемый УМК: Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (Н.В. Беляева, М.А. Аристова, Ж.Н. Критарова).

Тема урока: Праздники русского мира. Масленица.

Место урока в теме и в программе по предмету

Урок продолжает изучение раздела «Русские традиции. Праздники русского мира».

На предыдущих уроках учащиеся познакомились со следующими произведениями по теме «Масленица»: Лермонтов М.Ю. «Посреди небесных тел ...», Дементьев А.Д. «Прощёное воскресенье», Чехов А.П. «Блины», Тэффи «Блины». На этих уроках осуществлялась работа с текстом посредством выполнения обучающимися заданий на основе прочитанных ими дома произведений о Масленице. При организации работы использовались активные формы обучения.

Вариативная часть рабочей программы в количестве 2 часов предполагает обращение к региональному компоненту и продолжает начатый разговор о традициях празднования Масленицы в Сибири на уроке «Праздники русского мира. Масленица» (анализируются произведения устного народного творчества сибиряков – масленичные песни).

На внеурочном занятии для параллели 6 классов по теме «Сибирская Масленица» в форме интеллектуальной игры *брейн-ринг* на онлайн-платформе *quizy.pro* (<https://quizy.pro/my/interactions/12638>). Игра обладает интегрированным характером, проводится в три тура с использованием информации разных типов, не только имеет литературную составляющую, но и охватывает содержание по истории, краеведению, изобразительному искусству.

Следующая тематическая линия – «Тепло родного дома. Всюду родимую Русь узнаю» – углубляет понимание обучающимися национально-культурных ценностей русского народа, продолжает формирование уважительного отношения к традициям, обычаям и культуре русского народа на основе обращения к произведениям: Рождественский В.А.

«Русская природа»; Паустовский К.Г. «Заботливый цветок»; Бондарев Ю.В. «Поздним вечером». Изучение данных произведений позволяет на различном литературно-художественном и культурологическом материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени, вплоть до наших дней.

Цель, прописанная через результат

Учащиеся будут знать:

- народные традиции и обычаи сибирской Масленицы;
- виды, жанровые и языковые особенности обрядовых масленичных песен.

Учащиеся будут уметь:

- анализировать поэтический текст, систематизировать полученное знание, формулировать результат исследования;
- выстраивать логические цепочки при поиске ответа на вопрос;
- осуществлять взаимодействие в группе (распределять роли, контролировать время, обсуждать версии и искать правильное решение);
- формулировать ответы на вопросы;
- оформлять результаты работы группы;
- представлять (демонстрировать) и обосновывать результаты работы своей группы;
- участвовать в обсуждении результатов работы других групп.

Инструменты и критерии / показатели / индикаторы оценки достижения запланированных результатов

Промежуточные результаты: наличие составленных опорных схем, устные ответы обучающихся, оформленная на ватмане презентация работы каждой группы.

Итоговые результаты: контрольно-измерительные материалы в форме самостоятельной тестовой практической работы: <https://clck.ru/rfEDo> (Приложение 5).

Критерии оценивания

Оценка	% выполнения задания	Кол-во баллов (макс. 12)
5	91–100	11–12
4	75–90	9–10
3	50–74	6–8
2	менее 50	5 и менее

Описание фрагмента урока

№	Действия учителя	Действия / предполагаемые ответы обучающихся	Время
1.	Представляет учащимся фотографии по теме «Масленица в округе Солнечный» – презентация «Экскурсия в прошлое. Масленица–2020» (2 слайда)	Вспоминают события из прошлого, свою деятельность в момент этого события, анализируют происходившие в прошлом факты, формулируют тему	5 мин.
2.	Актуализирует знания по теме урока путём фронтальной беседы	Отвечают на вопросы, систематизируют уже имеющиеся знания по теме «Масленица», определяют образовательные дефициты и задачи урока	5 мин.
3.	Оказывает помощь при организации работы в группах, знакомит с алгоритмом, определяет время решения, объясняет требования к оформлению презентации на листе формата А3	Определяют роли в группе (спикер, художник, таймер, суфлёры), выполняют исследование по алгоритму, находят решение, оформляют выводы в опорную схему и конспект	10 мин.
4.	Помогает провести презентацию, руководит оформлением опорных схем всеми учащимися, корректирует и дополняет новым знанием исследования учащихся	Представляют групповое исследование в виде устного ответа спикера группы. Все учащиеся заполняют опорные схемы «Виды обрядовых масленичных песен», «Жанровые и языковые особенности масленичных песен»	10 мин. (по 3 мин. на каждую группу + 1 мин. на орг. моменты)
5.	Осуществляет коррекцию опорных схем «Виды обрядовых масленичных песен», «Жанровые и языковые особенности масленичных песен»	Завершают и корректируют опорные схемы по теме «Виды обрядовых масленичных песен», «Жанровые и языковые особенности масленичных песен»	2 мин.
6.	Проводит рефлексию	Отвечают на вопросы	5 мин.
7.	Комментирует и записывает домашнее задание на доске, отправляет электронный адрес домашнего задания в электронный журнал и в чат обучающихся	Слушают комментарий учителя, задают вопросы, записывают домашнее задание	3 мин.

Перечень дидактических материалов:

- презентация к уроку «Экскурсия в прошлое»;
- раздаточный материал для работы в группах (Приложение 1);
- электронный рисунок «Виды масленичных песен» (Приложение 2);
- электронный рисунок «Жанровые и языковые особенности обрядовых масленичных песен» (Приложение 3);
- проект домашнего задания (Приложение 4).

Оснащение урока: компьютер для учителя и интерактивная доска, раздаточный материал в печатном виде для работы групп, листы формата А3 в количестве 3 шт., маркеры для работы в группе.

Библиография урока

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. СПб.–М.: Типография М.О. Вольфа, 1881, с. 308.
2. Поэзия крестьянских праздников / вступ. ст., сост. И.И. Земцовский. Л.: Советский писатель, Ленингр. отделение, 1970.
3. Соловьева М.Р. Русская Масленица в Сибири. Иркутск: ИОГАУКАЭМ «Тальцы», 2011. 368 с.

Дополнительные материалы

Приложение 1

Группа 1

Задания для работы в группе

1. Прочитайте масленичную песню.

*Ой, мы Масленицу устречали,
Устречали, лёли, устречали,
Мы сыр с масельцем починали,
Починали, лёли, починали,
Мы блинкам гору устилали,
Устилали, лёли, устилали,
Сверху масельцем поливали,
Поливали, душа, поливали,
Как от сыра гора крута,
Гора крута, лёли, гора крута,
А от масла гора ясна,*

Гора ясна, лёли, гора ясна <...>¹

2. Выпишите слова, которые обозначают атрибуты Масленицы (относятся к празднику Масленицы).

Ответ: Масленица, сыр, масельцем, блинкам.

3. Добавьте другие слова, напоминающие нам о Масленице, которые не употребляются в тексте песни.

Ответ: Встреча, катание на санках, масленичная неделя, прощённое воскресенье (и другие варианты ответов по теме «Масленица»).

4. Какой эпизод праздника Масленицы описывается в обрядовой песне?

Ответ: В песне описана встреча Масленицы.

5. Какая особенность относит этот текст к жанру песни?

Ответ: Особенности жанра песни являются повторы, припевы.

Группа 2

Задания для работы в группе

1. Прочитайте масленичную песню.

*Ой, куры, вы куры,
Кочеты молодые,
Гребени вы золотые!
Что не пойте вы рано,
Не будите мово зятя.
Зять у тещи гуляет,
Теща в зятя пытается:
«Что зять ты, зятёчек,
Дорогой сын гостёчек,
Скажи мне всю правду,
Что у свете милее:
Али тесть, али теща,
Али жена молодая,
Али матушка родная?».
«Теща милая – для привета,
Жена молодая – для совета,
А маменька родная
Милей усега свету».²*

¹ Поэзия крестьянских праздников / вступ. ст., сост. И.И. Земцовский. Л.: Советский писатель, Ленингр. отделение, 1970. С. 241.

² Поэзия крестьянских праздников / вступ. ст., сост. И.И. Земцовский. Л.: Советский писатель, Ленингр. отделение, 1970. С. 257.

2. Выпишите слова, которые обозначают родственные отношения в семье.

Ответ: Зять, тёща, тесть, жена, мать.

3. Добавьте другие слова, напоминающие нам о родственных связях в праздничных гуляниях во время Масленицы, которые не употребляются в тексте данной песни.

Ответ: Золовка, родители.

4. Какой эпизод празднования Масленицы описывается в обрядовой песне?

Ответ: В песне описываются тёщины посиделки.

5. Понаблюдайте, в какой форме построена песня. Придумайте действия, которые должна делать исполнительница этой песни во время пения.

Ответ: Исполнительница должна приглашать гостя для угощения жестом, показывать внешне своё гостеприимство, эмоционально выражать строгость при вопросе.

Группа 3

Задание для работы в группе

1. Прочитайте масленичную песню.

*Масленица загорела,
Всему миру надоела,
Обманула, провела,
Годика не дожила,
До поста довела.
Шла сторонкою к нам,
По заулочкам, закоулочкам,
Несла блинов чугуны,
Надорвала животы!
Блинов напекла,
Сама всё пожрала,
А нам редьки хвост
Дала на пост! <...>³*

2. Выпишите глаголы, которые обозначают действия Масленицы.

Ответ: Загорела, надоела, обманула, не дожила, довела, шла, несла, надорвала, напекла, пожрала, дала.

³ Поэзия крестьянских праздников / вступ. ст., сост. И.И. Земцовский. Л.: Советский писатель, Ленингр. отделение, 1970. С. 265.

3. Исполнитель песни славит Масленицу или обвиняет? Каких глаголов больше: с положительной эмоциональной окраской или отрицательной? Почему?

Ответ: Глаголов с отрицательной эмоциональной окрашенностью больше, чем с положительной. В этой масленичной песне не славят Масленицу, а жалуются на неё.

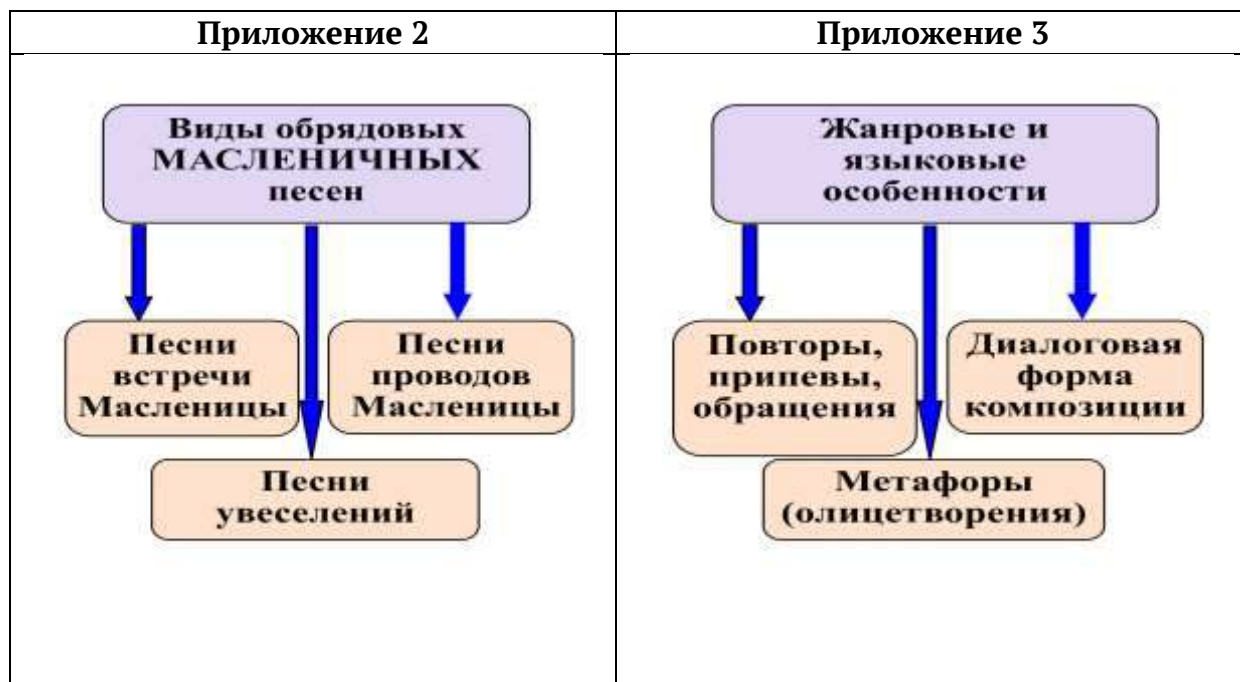
Ответ: Не для всех масленичная неделя полностью была праздником, так как в бедных семьях праздновались только несколько дней; народ устал от продолжительного праздника и боялся следующего за ним поста.

4. Какой эпизод праздника Масленицы описывается в обрядовой песне?

Ответ: В песне описываются проводы Масленицы, прощание.

5. Как можно представить главную героиню песни? Назовите художественно-языковой приём.

Ответ: Главная героиня песни – нарядная женщина с платком на голове, в традиционной русской национальной одежде, которая совершает все эти действия. Художественно-языковой приём – олицетворение (метафора).



Приложение 4

Вопросы для теста по теме «Народный сибирский календарь: Масленица»

1. Масленицей встречали весну, которая также почиталась как богиня.

А что НЕ несла с собой богиня Весна, по мнению древних?

Найди лишнее в ряду:

А) свет; Б) тепло; В) ночь; Г) пробуждение природы.

Правильный ответ: В – ночь.

2. Сколько дней могла длиться Масленица?

Выбери правильные варианты:

А) 5 Б) 6 В) 7 Г) 8

Правильные ответы: В) 7; Г) 8.

3. Масленица по многим признакам была ритуальным праздником. У неё была ритуальная пища. Подсказка-загадка: на сковородку наливают, вчетверо сгибают. Назови главное блюдо Масленицы.

Правильные варианты ответа: Блины, блин.

4. Какая Масленица без блинов! А что символизировал блин? Или символом чего является блин?

Правильные варианты ответа: Солнце, солнца.

5. В записях великого учёного, собирателя русских говоров и составителя Словаря живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля мы находим такой отрывок: «... касаточка, перепёлочка, переберуха, ясочка (звездочка). Душа моя, перепелиные твои косточки, бумажное твоё тело, сахарные уста, сладкая речь, красная краса, руса коса, тридцати братьев сестра, сорока бабушек внучка, трех матерей дочка, ясочка, ты же моя перепёлочка!». ⁴ О чём в народе говорили так ласково? Ответьте одним словом.

Правильный ответ: Масленица.

6. Заигрыши, лакомка, разгул, перелом, тёщины вечерки, золовкины посиделки, проводы, прощанья, целовник, прощёный день. В ряду собраны названия этапов празднования Масленицы. А какого этапа не хватает?

Правильный ответ: Встреча Масленицы.

7. К какому виду обрядовых масленичных песен относится песня?

Масленая-полизуха –

⁴Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. СПб.–М.: Типография М.О. Вольфа, 1881. С. 308.

*Сыр и масло полизала.
Масленая курносейка,
Покатай-ка нас хорошенько!
Масленая кургузка,
Без тебя груско!*⁵

Варианты ответов:

- А) песни встречи Масленицы;
- Б) песни увеселений;
- В) песни проводов Масленицы;
- Г) песни заклинаний Масленицы.

Правильный ответ: Б – песни увеселений.

8. Какие черты обрядовой масленичной песни встречаются в этом отрывке?

*Ой, Масленая, ай, покургузка, ай!
Покургузка, люли, покургузка!
Проводим тебя, эх, станет груско, ой!
Станет груско, люли, станет груско!*⁶

Правильные варианты ответа: повторы, повтор.

9. Какие языковые особенности масленичной песни встречаются в следующем тексте?

*Да вот Масленица
Со двора съезжает,
Кургузая, кургузая
Со подворья!
Её девушки
И гостевать оставляют:
«Да вот, Масленица,
А погостюй недельку!
Да кургузая,
А погостюй другую!».
«Да вот, девушки,
И я поста боюсь!»
«Да вот Масленица,
Пост ещё далёко!»⁷*

⁵ Поэзия крестьянских праздников / вступ. ст., сост. И.И. Земцовский. Л.: Советский писатель, Ленингр. отделение, 1970. С. 247.

⁶ Поэзия крестьянских праздников / вступ. ст., сост. И.И. Земцовский. Л.: Советский писатель, Ленингр. отделение, 1970. С. 247.

⁷ Поэзия крестьянских праздников / вступ. ст., сост. И.И. Земцовский. Л.: Советский писатель, Ленингр. отделение, 1970. С. 258.

Варианты ответов:

- А) диалоговая форма композиции;
- Б) олицетворение;
- В) термины;
- Г) обращения;
- Д) неологизмы;
- Е) фразеологизмы;
- Ж) повторы.

Правильные ответы: А – диалоговая форма композиции; Б – олицетворение; Г – обращения; Ж – повторы.

10. Какой припев используется в этой масленичной песне?

*Наша Масленица дорогая,
Дорогая, лёли, дорогая!
Немножечко постояла,
Постояла, лёли, постояла.
Мы думали, семь неделек,
Семь неделек, лёли, семь неделек,
А Масленица – семь денёчков,
Семь денёчков, лёли, семь денёчков.
А нас Масленица подманула,
Подманула, лёли, подманула,
На Великий пост посадила,
Посадила, лёли, посадила,
Горьку редьчинку подложила,
Подложила, лёли, подложила.⁸
Правильный ответ: Лёли.*

Пройти тест можно по ссылке: <https://clck.ru/rfEDo>

Преимущества использования возможностей платформы Google Forms:

1. Автоматический подсчёт баллов.
2. Мониторинг освоения содержания образования по общему числу респондентов и отдельно по каждому учащемуся.
3. Мониторинг западающего содержания образования по отдельным вопросам с целью дальнейшей коррекции.
4. Удобное использование во время дистанционного обучения.
5. Возможность получить печатный вариант формы для учащихся, которые не имеют выхода в интернет.

⁸ Поэзия крестьянских праздников / вступ. ст., сост. И.И. Земцовский. Л.: Советский писатель, Ленингр. отделение, 1970. С. 261–262.

Молосай И.В.

Слитное и раздельное написание НЕ с существительными

Класс: 6

Предмет: Русский язык

Используемый УМК: М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова.

Тема урока: Слитное и раздельное написание *НЕ* с существительными.

Место урока в теме и в программе по предмету

Тема «Не с существительными» изучается в разделе «Морфология. Орфография» после изучения грамматических признаков имени существительного, его морфологического разбора. Тема открывает блок тем по правописанию существительных. На изучение темы «*НЕ* с существительными» отводится 2 часа.

Цель (прописанная через результат)

Учащиеся будут знать: правило слитного и раздельного написания *НЕ* с существительными; алгоритм рассуждения при выборе слитного и раздельного написания *НЕ* с существительными; способ графического выделения изучаемой орфограммы.

Учащиеся будут уметь: применять алгоритм действий при выборе написания *НЕ* с существительными; правильно писать слова с изучаемой орфограммой; графически обозначать орфограмму.

Используемые формы организации учебной деятельности обучающихся, способствующие достижению запланированных результатов: устный опрос, письменный опрос, выполнение письменных заданий по изучаемой теме, самостоятельная работа, создание собственного текста из 3–5 предложений.

Описание урока

Этапы урока	Действия учителя	Действия учащихся / предполагаемые ответы учащихся	Время
1. Мотивационно-целевой этап	Предлагает учащимся посмотреть фрагмент из мультфильма «Вовка в Тридевятом царстве». Беседует с учащимися после просмотра фрагмента: 1. Какие эмоции возникают у вас при просмотре фрагмента мультфильма? 2. Как вы бы охарактеризовали поведение Вовки? 3. Каким словом мы называем человека, который ведет себя невежливо? 4. Какое слово очень похоже по своему звучанию на слово «невежа»? Запись на доске: <i>Невежа –</i> <i>Невежда –</i> 5. Объясним значения этих слов. 6. В обоих словах (невежа, невежда) есть одна и та же орфограмма. Сформулируйте название орфограммы. Она и является темой урока. Записывает тему урока на доске	Смотрят фрагмент. Устно отвечают на вопросы учителя: 1. Вовка смешной. Хотелось бы посмотреть мультфильм дальше. Персонаж знакомый. 2. Вовка ведет себя невежливо. 3. Человека, который ведет себя невежливо, называют невежей. 4. На слово «невежа» по своему звучанию похоже слово «невежда». Записывают слова в тетради (оставив строку для записи темы урока). 5. Устно объясняют значения записанных слов: <i>Невежа – человек, который ведет себя невежливо.</i> <i>Невежда – человек, который мало знает (не ведает).</i> 6. Называют орфограмму. Записывают тему урока в тетрадях: <i>«Слитное и раздельное написание НЕ с существительными»</i>	5 мин.

	Предлагает учащимся сформулировать цели урока: – Что нам предстоит узнать сегодня? – Чему можно будет научиться на уроке?	Формулируют цели урока. Записывают их в тетради. Желающие записывают цели урока на доске: – узнать/определить условия слитного и раздельного написания <i>НЕ</i> с существительными; – научиться правильно писать <i>НЕ</i> с сущ. ; – составить алгоритм действий при выборе написания	4 мин.
2. Поисково-исследовательский этап	Предлагает сравнить пары существительных с изучаемой орфограммой (слова для наблюдения записаны на доске), определить и проговорить условия выбора написания. <i>Запись на доске:</i> <i>Небылица</i> <i>Ненастье</i> <i>Несчастье</i> <i>Недруг</i> <i>Не счастье, а беда.</i> <i>Не друг, а враг</i>	Сравнивают пары существительных, выявляют условия написания <i>не</i> с существительными. Устно формулируют правило написания <i>не</i> с существительными. Записывают примеры в тетради, обозначают орфограмму: <i>Небылица (не употр. без не).</i> <i>Ненастье (не употр. без не).</i> <i>Несчастье (нет приставки, можно подобрать синоним – горе).</i> <i>Недруг (нет приставки, можно подобрать синоним – враг).</i> <i>Не счастье, а беда (есть противопоставление с союзом А).</i> <i>Не друг, а враг (есть противопоставление с союзом А).</i> Обозначают союз А, подчеркивают орфограмму-пробел, указывают частицу <i>НЕ</i>	10 мин.

3. Сравнение самостоятельно сформулированного правила с эталоном	Предлагает вслух прочитать правило, данное в учебнике (стр. 150), сравнить самостоятельно сформулированное правило с эталоном, определить, есть ли различия. Предлагает учащимся для запоминания правила проговорить его друг другу в парах с использованием примеров из учебника или примеров, записанных на доске (по выбору); графически обозначить орфограмму в записанных существительных (по аналогии с обозначениями, сделанными в правиле учебника)	Читают вслух правило, данное в учебнике, сравнивают его с тем, которое сформулировали сами. Отвечают на вопрос, есть ли различия и, если есть, в чем они состоят. В парах проговаривают правило друг другу, используя примеры, записанные на доске, или примеры, использованные в правиле учебника (по выбору каждого учащегося). Графически обозначают орфограмму в записанных сущ., используя примеры учебника	5 мин.
4. Составление алгоритма рассуждения	Предлагает учащимся совместно составить алгоритм действий при выборе написания <i>НЕ</i> с существительными. Ключевой вопрос: – Как нужно рассуждать, если мы встретили имя существительное с изучаемой нами сегодня орфограммой? Раздает учащимся карточки «Алгоритм действий при выборе написания <i>НЕ</i> с существительными» (Приложение)	Составляют устно алгоритм действий при выборе написания <i>НЕ</i> с сущ.: 1. Проверяем, употребляется ли сущ. без <i>НЕ</i> . Если нет, пишем его с <i>НЕ</i> слитно. 2. Если сущ. употребляется без <i>НЕ</i> , смотрим, есть ли противопоставление. Если есть, пишем раздельно. 3. Если противопоставления нет, заменяем сущ. синонимом без <i>НЕ</i> , пишем раздельно	9 мин.
5. Этап первичного закрепления	Предлагает применить алгоритм действий на практике. 1. Задания по упражнению учебника 285 (стр. 150): – Устно объясните написание <i>НЕ</i> с сущ. в первых трех словосочетаниях, используя алгоритм действий. Запишите эти словосочетания, обозначьте орфограмму.	Объясняют написание. Записывают языковой материал. Обозначают орфограмму.	10 мин.

	– Выберите и запишите словосочетания, в составе которых есть сущ., не употребляющиеся без <i>НЕ</i>. Ответ: <i>небрежность в одежде, рассказывать небылицы, непримиримость к врагу, оказаться невеждой, оставаться неучем, чувствовать неприязнь, большие невзгоды, непреклонность характера</i> Критерии оценивания и ответ для самопроверки на интерактивной доске. 2. «Отгадай загадку». Отгадка – одно слово, существительное с <i>НЕ</i>. Подсказка: слова для отгадки есть в загадке. – Отсутствие самостоятельности – это что? (несамостоятельность). – Отсутствие внимания – это что? (невнимательность). – Отсутствие вежливости – это что? (невежливость). Запишите три отгадки, обозначьте в записанных сущ. изучаемую сегодня орфограмму. – Что объединяет эти существительные? (Они пишутся с <i>НЕ</i> слитно, так как при них нет противопоставления, их можно заменить синонимом без <i>НЕ</i>) Запишите три отгадки, замените сущ. синонимом без <i>НЕ</i>, обозначьте в записанных сущ. изучаемую сегодня орфограмму. 3. Самостоятельная работа «Продолжите фразу».	Выбирают словосочетания. Записывают их. Самопроверка: слова, которые нужно было выписать, называет учитель. Над каждым правильно выписанным словосочетанием ставят «+», затем ставят себе оценку по критериям. Выполняют самопроверку. Оценивают себя по критериям: 8 «+» – «5»; 6–7 «+» – «4»; 4–5 «+» – «3»; менее 4 «+» – ставим себе цель улучшить свой результат. Отгадывают загадки.	
--	--	---	--

	Называет начало фразы, предлагает ее записать, подобрав слова для противопоставления, обозначить орфограмму: <i>Не правда, а...</i> <i>Не вежливость, а ...</i> (Проверяется учителем, когда учащиеся сдадут тетради. Алгоритм действий используется и на следующих уроках)	Записывают существительные, синонимы, обозначают орфограмму. Отвечают устно на вопросы. Записывают примеры существительных, при которых есть противопоставление, обозначают орфограмму	
6. Рефлексивно-обобщающий этап	Предлагает посмотреть финал мультфильма «Вовка в Тридевятом царстве». – Как вы понимаете смысл финала мультфильма? – Какие «инструменты» и для чего вы сегодня получили на уроке? Комментирует выполнение домашнего задания и выставление оценок за устные ответы учащихся. Домашнее задание «Выбираю и решаю»: 1 вариант. Творческое задание: составить текст из пяти предложений, употребив 3–5 сущ. с <i>НЕ</i>, использованных на уроке (желательно разного написания), или придумав свои, обозначить в них орфограмму. 2 вариант. Выполнить задания упражнения 291 из учебника	Смотрят фрагмент мультфильма. Отвечают устно на вопросы (продолжают предложенные фразы)	2 мин.

Перечень дидактических материалов: видеофрагменты из мультипликационного фильма «Вовка в Тридевятом царстве», карточки «Алгоритм действий при выборе написания *НЕ* с существительными» (см. Приложение).

Оснащение урока: компьютер, проектор.

Приложение

Алгоритм действий при выборе написания *НЕ* с существительными

1. Проверяем, употребляется ли существительное без *НЕ*. Если нет, пишем его с *НЕ* слитно.
2. Если существительное употребляется без *НЕ*, смотрим, есть ли противопоставление. Если есть, пишем раздельно.
3. Если противопоставления нет, заменяем существительное синонимом без *НЕ*, пишем раздельно.

Резанова Ю.А.

Описание внешности человека

Класс: 7

Предмет: Русский язык

Используемый УМК: Русский язык. 7 класс: учеб. для общеобр. организаций / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; 4-е изд. М.: Просвещение, 2017.

Тема урока: Описание внешности человека.

Место урока в теме и программе по предмету

Урок развития речи, который стоит между темами «Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми» и «Действительные и страдательные причастия». Урок плавно продолжает тему «Стили литературного языка». Следующий урок развития речи будет посвящён изложению текста с изменением формы действующего лица.

Цель (прописанная через результат)

Урок нацелен на определение взаимосвязи между внешностью человека и его внутренним миром, выявление главной составляющей этой взаимосвязи.

Учащиеся будут знать: между внешностью человека и его внутренним содержанием (миром) существует тесная и важная взаимосвязь.

Учащиеся будут уметь: делать выводы (строить гипотезы) об особенностях внутреннего мира человека через наблюдение за особенностями его внешности.

Базовое противоречие, за счёт работы с которым предлагается осваивать учебную тему: «Трудно говорить о внешности человека, не учитывая его внутреннее содержание. Почему?».

Базовая цифровая платформа, на основе которой предполагается проводить урок. Характеристика ее возможностей и ресурсов, которые будут использоваться при проведении урока

Интерактивная презентация на рабочем ПК учителя, созданная в программе POWER POINT (на платформе Zoom). Такая форма работы позволяет ученику чувствовать себя не зрителем или слушателем или вообще пассивной и безучастной единицей, а непосредственным участником всего происходящего, от действий и решений которого будет зависеть итог урока (кто увлекается компьютерными играми, поймёт: идет параллель с интерактивной компьютерной игрой, где используется так называемый «эффект бабочки»). Используемые гиперссылки и активные кнопки позволяют сделать привычную презентацию «живой» и более увлекательной, наполняют её динамикой и стремлением идти вперёд.

Далее представлены основные этапы урока, соответствующие этапам решения проблемно-деятельностной задачи, формы реализации конкретных этапов урока на выбранной цифровой платформе, а также формы педагогического сопровождения самостоятельных действий учеников (см. таблицу).

Этап урока (номер и/или краткое обозначение содержания)	Какое предметное знание осваивается?	Что именно делают ученики? Как происходит коммуникация между ними / между ними и педагогом?	Какие ресурсы цифровой платформы / в целом цифровой среды используются?	Какие действия педагогического сопровождения осуществляет педагог? Какие цифровые инструменты он для этого использует?	Какие открытые информационные ресурсы на этом этапе используют ученики?
Непосредственно перед онлайн-уроком осуществить рассылку портретов разных человеческих типажей и отдельными файлами – характеристики (победитель, фантазёр, эстет, лидер и т. д.), изображение «молчащего человека», портреты мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг», а также описание, список терминов и листы самооценки	Знание темы «Портрет в изобразительном искусстве и в литературе» (умение систематизировать информацию по теме)	Ученики включают свои персональные технические устройства (гаджеты), настраивают веб-камеры, канал видеосвязи с учителем	Хранилище файлов «Яндекс. Диск» или электронная почта	Осуществляет рассылку файлов посредством возможностей «Яндекс. Диск» или электронной почты	Полученные от учителя файлы (иллюстративный наглядный материал)

Постановка задания: «К каждому портрету (типажу) подобрать его неповторимую характеристику. На основании предложенной работы провести обсуждение, сформулировать цель и проблему. Работа с интерактивной презентацией, подготовленной сильным учеником: 1 слайд: выполнение задания «Выбрать из предложенных лишь относящиеся к описанию внешности человека». Работа с понятиями, активной кнопкой на слайде (нажимаешь её – появляется изображение	Знание таких понятий, как <i>тема</i> и <i>проблема урока</i> (умение их формулировать на основе предоставленной учителем информации). Знание лексического значения слова или определения понятия. Знание музыки и психологии (на уровне эрудиции и собственного опыта) (умение устанавливать межпредметные связи и видеть сходство в одном и том же явлении, но описанном в разных видах	Ученики «заходят» в хранилище файлов «Яндекс. Диск» или электронную почту, распечатывают иллюстративный наглядный материал, устанавливают необходимое соответствие и озвучивают его по видеосвязи. Ученики находят среди распечатанных материалов «молчащего человека», понятия, работают с понятиями и предлагают свои варианты (выдвигают гипотезы), каким образом «молчащий человек» должен будет «заговорить». Учитель слушает, комментирует.	Хранилище файлов «Яндекс. Диск» или электронная почта. Программное обеспечение «POWER POINT». Ресурсы Интернета: https://youtu.be/efajDvK6DTk (Авраам Хачатурян «Танец с саблями» – холерик); https://youtu.be/C5WTGOdOek0	Видеосвязь. Видеосвязь, интерактивная презентация.	Полученные от учителя файлы (иллюстративный наглядный материал). Полученные от учителя файлы (иллюстративный наглядный материал), изображение в интерактивной презентации. Иллюстративный материал с типами темперамента и музыкальные
---	--	--	---	--	---

«молчащий человек»). Учитель просит каждого открыть «молчащего человека» на своих гаджетах и поясняет, что к концу урока он должен будет «заговорить». Обсуждение вариантов, гипотез, рефлексия, самооценка. 2 слайд: 4 гиперссылки на 4 музыкальных фрагмента. Учитель поясняет, что необходимо установить соответствие каждого музыкального фрагмента одному из четырёх типов темперамента человека. Постепенно ссылки открываются, фраг-	творчества и науки).	Работают с интерактивной презентацией: на листах с типами темперамента подписывают название музыкального фрагмента	(Л. Бетховен «Лунная соната» – меланхолик); https://youtu.be/3WENWoBOz4 (С. Рахманинов «Итальянская полька» – сангвиник); https://youtu.be/IRFFH_HTbHU (инструментальная музыка – флегматик)	Учитель открывает 4 гиперссылки, используя ресурсы Интернета.	фрагменты, слайд презентации.
	Знание понятий: «словесный портрет», «изобразительно-выразительные средства при составлении словесного портрета», «художественная деталь» (умение сопоставлять, сравнивать, анализировать ин-	Ученики после обдумывания соединяют портреты мальчиков и их описание, дают определения ключевых понятий.	Интерактивная презентация.		Полученные от учителя файлы (иллюстративный наглядный материал), слайд презентации

менты звучат. Активная кнопка «Проверь себя» или «Посмотри правильные ответы». Обсуждение, рефлексия, самооценка. 3 слайд: игра «Расставь стрелки» (портреты мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» и их описание). После обдумывания задания учениками учитель принимает их ответы, по мере поступления которых появляются стрелки, обозначающие соответствие. Работа с понятиями: «словесный портрет», «изобразительно-выразительные средства	формацию из разных научных дисциплин).			Видеосвязь, интерактивная презентация	
---	---	--	--	--	--

при составлении словесного портрета», «художественная деталь». Рефлексия, самооценка					
Организация индивидуальной творческой работы: учитель просит каждого ученика при помощи компьютерной программы превратить «молчащего человека» в «говорящего», при этом выделяя главную «деталь» во внешности	Знание особенностей творчества. Умение применять эти знания на практике. Умение оформлять свои мысли в форме творческих работ	Ученики выполняют творческую работу	Использование любого графического редактора или программы для рисования (Sai Paint Tool, Krita, Adobe Photoshop, ArtRage, Artweaver)	Учитель может сам выполнить аналогичную работу с использованием таких же цифровых ресурсов	Полученные от учителя файлы (иллюстративный наглядный материал) и возможности графического редактора или программы для рисования
Презентация индивидуальных творческих работ (презентовать результат своего труда можно в формате видеоролика, снабдив личными комментариями)	Знание темы и проблемы урока (умение предложить свой путь решения проблемы урока, умение презентовать свою творческую работу)	Ученики презентуют свои творческие работы, учитель определяет последовательность представления работ	Использование ПО для монтажа видео (Movavi Video Editor, Windows Live Movie Maker, ВидеоШОУ, ВидеоМАСТЕР и т. д.) и для его воспроизведения	Видеосвязь	Личные творческие работы, творческие работы одноклассников

риями, пояснениями и предложив свой путь решения поставленной проблемы)			(KMPlayer, Media Player Classic, Light Alloy, Zoom Player и т. д.)		
Возвращение к презентации: 4 слайд: «молчащий человек» превращается в «говорящего»: у него появляются не только глаза, рот, нос, брови, уши, волосы, одежда, но и самый главный «элемент» – красное сердце. Оно символизирует внутренний мир человека, его характер, нравственно-духовную суть личности. Рефлексия, самооценка	Знание главных «составляющих» человека (литературного героя): внешний мир и внутренний (умение сформулировать самые главные, ключевые слова урока)	Ученики называют учителю, какие «детали» нужно «встроить» в изображение человека на презентации	Интерактивная презентация	Учитель работает с интерактивной презентацией (активная кнопка)	Слайд презентации
Формулирование главных выводов урока, путей решения проблемы.	Знание основных компонентов	Ученики формулируют свои выводы, дополняют друг друга, возражают	Интерактивная презентация	Учитель по ответам и предложениям учеников работает в POWER	Слайд интерактивной презентации

Совместное создание последнего, 5 слайда. Рефлексия, самооценка	урока (умение выполнять поставленные задачи)			POINT: совместно с ребятами создаёт слайд	
Закрепление в форме задания: выйти на улицу, сделать фото незнакомых людей (с их разрешения), попросив у них номер телефона; по полученным фотографиям сделать выводы о характере, типе темперамента. Проверить правильность ответа, позвонив человеку. Материалы и листы самооценки отправляются учителю	Знание изученной темы урока (умение применять полученные знания на практике)	Ученики выполняют задание учителя	ПО для открытия фотографий (ФотоМАСТЕР, IrfanView, ACDSee Photo Manager и т. д.)	Учитель проверяет работы, используя ПО для открытия фотографий (ФотоМАСТЕР, IrfanView, ACDSee Photo Manager и т. д.) и ПО для воспроизведения видео (KMPlayer, Media Player Classic, Light Alloy, Zoom Player и т. д.). Выставляет оценки с учётом листов самооценки ребят	Весь материал, использованный за время онлайн-урока

Листы самооценки используются следующим образом: по ходу урока учитель помогает в выставлении баллов, в листах самооценки прописано, что за определение понятия ученик получает 1–2 балла, формулировку суждения – 2 балла, возражения – 1–3 балла, за ответ на вопрос – 2 балла, дополнение – 1 балл, анализ выступления – 2 балла, индивидуальную творческую работу – 3–5 баллов. Листы самооценки и творческие работы пересылаются учителю для окончательной оценки.

Цифровые информационные ресурсы, используемые при реализации онлайн-урока: цифровая платформа Zoom, хранилище файлов «Яндекс. Диск» или электронная почта; программное обеспечение «POWER POINT»; ресурсы Интернета (гиперссылки); графический редактор или программы для рисования (Sai Paint Tool, Krita, Adobe Photoshop, ArtRage, Artweaver); ПО для открытия фотографий (ФотоМАСТЕР, IrfanView, AC-See Photo Manager и т. д.); ПО для воспроизведения видео (KMPlayer, Media Player Classic, Light Alloy, Zoom Player и т. д.).

Перечень дидактических материалов: ссылки на аудиофайлы даны в таблице; картинки людей с разными типами темперамента; типажи;

Приложения

Приложение 1. Словесные портреты мальчиков

1. Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаша с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские.

2. У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов. И ему [Ильюше] и Павлуше на вид было не более двенадцати лет.

3. Лицо третьего, Ильюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились — он словно всё щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку. И ему и Павлуше на вид было не более двенадцати лет.

4. Четвертый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взглядом. Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки: губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно.

5. Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь. — Гляньте-ка, гляньте-ка, ребятки, — раздался вдруг детский голос Вани, — гляньте на божьи звездочки, — что пчелки роятся! Он выставил свое свежее личико из-под рогожи, оперся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза.

Приложение 2. Портреты мальчиков из рассказа

И.С. Тургенева «Бежин луг»



Приложение 3. Изображение «молчащий человек»



Оснащение урока: персональный компьютер или любой другой гаджет с веб-камерой, выходом в Интернет, необходимым программным обеспечением.

Рощенко Т.Н.

Повторение изученного по теме «Имя числительное»

Класс: 6

Предмет: Русский язык

Используемый УМК: Русский язык. 6 класс: учебник для общеобр. учр./ М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др. М.: Просвещение, 2020.

Тема урока: Повторение изученного по теме «Имя числительное».

Место урока в теме и в программе по предмету

Данный урок входит в систему уроков в разделе «Имя числительное». Урок повторения и обобщения, подготовки к контрольной работе.

Цель (прописанная через результат)

Учащиеся будут знать: морфологические признаки числительного, признаки текста.

Учащиеся будут уметь (демонстрировать): грамотно употреблять числительные в устной и письменной речи, редактировать тексты с учётом требований к построению связного текста.

Инструменты оценки достижения запланированных результатов: оценочные листы учащихся.

Описание урока представлено в таблице.

Этапы урока	Действия учителя	Действия / предполагаемые ответы обучающихся	Время
1. Мотивационно-ориентационный этап	1. Приветствие. 2. Работа с эпиграфом. ОДА <i>Я много видел городов, Бывал в Париже, в Сан-Франциско, Но повторять сто раз готов: Мне это скучно и не близко.</i> <i>Я плыл средь ласковых морей, Ступал на плиты Вавилона, Но мне милее Енисей, Тайги таинственное лоно.</i> <i>Здесь плыли струги ввечеру И молвил атаман Дубенский: – Поставим, братья, на яру Острог высокий, град вселенский.</i> Роман Харисович Солнцев – Предлагаю начать сегодняшний урок с эпиграфа (читает эпиграф). – Ребята, встретились ли в тексте слова, значение которых вам непонятно? 3.Словарная работа. Лоно – (перен.) приют, прибежище для кого-либо, чего-либо.	Приветствуют учителя. Участвуют в диалоге. Называют слова, значение которых им непонятно. Вместе с учителем обсуждают значение слов.	10 мин.

	Струг – русское плоскодонное парусно-гребное судно XI–XVIII веков, служившее для перевозки людей и грузов. Атаман (предводитель, начальник) – старший в роду и предводитель у степных народов, предводитель казаков. Яр – крутой берег, обрыв. Острог – город или селение, являвшиеся укрепленным пунктом. Град – город. 4. Работа над темой урока. – В качестве эпиграфа взяты строчки из стихотворения известного Красноярского поэта Романа Харисовича Солнцева. Оду какому городу написал поэт? – Что указывает на то, что речь идет о Красноярске? – В каком году основан Красноярск? – Сколько составляет население Красноярска? – Сколько районов в г. Красноярске? – Какая часть речи помогла вам ответить на все мои вопросы? – Прочитайте внимательно эпиграф и скажите, есть ли в нем имена числительные? Как вы определили? – Вот уже несколько уроков мы работаем с именами числительными, многое узнали об этой части речи. Впереди вас ждет контрольная работа по этой теме. Сформулируйте цель	Отвечают на вопросы учителя. – Поэт написал оду Красноярску. – Речь идет о Красноярске, т. к. упоминается река Енисей, атаман Дубенский. – Красноярск основан в 1628 году. – Население Красноярска составляет более одного миллиона. – В Красноярске 7 районов. – Имя числительное. – В оде есть числительное «сто», оно отвечает на вопрос <i>сколько?</i>, обозначает количество повторений автора. Формулируют цель урока с помощью слов-помощников на доске: Повторим ... Узнаем ... Научимся ... Будем уметь ...	
--	--	--	--

	на сегодняшний урок. Можете воспользоваться словами-помощниками. – Как вы думаете, тексты на какую тему помогут нам сегодня на уроке? – Урок сегодня пройдет по системе накопления баллов, а это значит, что каждый из вас в течение всего урока может корректировать баллы и оценку. На доске критерии: 0 ошибок – 2 балла 1 ошибка – 1 балл 2 ошибки – 0 баллов 7 баллов и более – оценка «5» 5–6 баллов – «4» 3–4 балла – «3»	(Повторим теоретические сведения об имени числительном. Научимся грамотно употреблять имена числительные в своей речи...) – Тексты на тему «Красноярск». На партах оценочный лист ученика 6 класса (Приложение 1)	
2.Содержательно-деятельностный этап	1. Работа по повторению теоретического материала (индивидуальная работа) – Ребята, сегодня мы с вами совершим заочную экскурсию по городу, в котором живем. Перелистаем страницы истории, вспомним известных людей г. Красноярска. А поможет нам в этом уже известная вам часть речи – числительное. – Любая экскурсия начинается с карты. У всех на столах лежат пазлы, на обратной стороне	1. Собирают пазлы (Приложение 2) (отдельные части текста с теоретическим материалом собирают в один).	5 мин.

	которых изображение карты города. Перевернуть пазлы и познакомиться с картой города можно будет только после того, как соберете пазлы. А чтобы собрать, необходимо вспомнить теоретический материал про имя числительное. 2. Практическая работа в парах. – Молодцы! Вот теперь мы смело можем отправляться на экскурсию. Давайте знакомиться ближе с нашим городом. Перед вами лежат листочки с описание некоторых мест Красноярска. – Ребята, подготовить материал для экскурсии мне помогал юный экскурсовод, но, кажется, он допустил ошибки. – Можно ли данную запись назвать текстом? Почему? – Давайте расставим предложения так, чтобы получился текст, озаглавим его. – Найдите и исправьте ошибки в употреблении числительных: 1. Туристов привлекает сюда красота окрестных гор и Енисея. 2. Красноярск – самый большой город Восточной Сибири. 3. В заповеднике насчитывается около сто скал и утесов. 4. Местные жители решили позаботиться о сохранении окружающей природы, благодаря	2. Взаимопроверка (переворачивают пазлы, смотрят, получилась ли карта. Разбирают ошибки вместе с учителем. Делают выводы с обоснованием. 3. Заполняют оценочные листы товарищей по парте. Читают предложения и составляют текст (расставляют цифры), озаглавливают его (Приложение 3). Находят ошибки в употреблении числительных и исправляют. Самопроверка (ответ на слайде) 1. Расстановка предложений: Красноярск – самый большой город Восточной Сибири. Туристов привлекает сюда красота окрестных гор и Енисея. Местные жители решили позаботиться о сохранении окружающей природы, благодаря чему в тысяча девятьсот двадцать пятом году появился заповедник «Столбы». В заповеднике насчитывается около ста скал и утесов. Их высота варьируется от шестидесяти до шестисот метров. Ежегодно заповедник посещает более миллиона туристов. Енисей является еще одной достопримечательностью. По площади бассейна он зани-	10 мин.
--	---	---	----------------

	чему в тысячу девят(?)сот двадцать пятом году появился заповедник «Столбы». 5. Их высота варьируется от шестидесяти до шестиста метров. 6. Ежегодно заповедник посещает более ми..иона туристов. 7. По обеим берегам Енисея-батюшки остались древние поселения, также выросли новые города и поселки. 8. Жители Красноярска любят свой город и гордятся им! 9. Енисей является еще одной достопримечательностью. 10. По площади бассейна он занимает второе место среди рек России и седьмое место среди рек мира.	мает второе место среди рек России и седьмое место среди рек мира. По обоим берегам Енисея-батюшки остались древние поселения, также выросли новые города и поселки. Жители Красноярска любят свой город и гордятся им! 2. Заголовок текста: «Достопримечательности Красноярска» (или другие подобные). 3. Ошибки: сто – ста (Р. п.), тысячу девятьсот двадцать пятом – тысяча девятьсот двадцать пятом (у порядковых числительных изменяется только последнее слово), шестиста – шестисот (Р. п.), обеим-обоим (м. р.). Озвучивают выводы. Выставляют баллы в оценочные листы	
Физминутка	– Предлагаю отдохнуть и проверить, насколько вы внимательны во время экскурсии. Я буду читать предложения из текста, с которым вы сейчас работали. Если в них есть ошибка, вы топаете ногами, если все верно, то хлопаете в ладоши. По площади бассейна Енисей занимает третье место среди рек России. По площади бассейна Енисей занимает седьмое место среди рек мира. В заповеднике насчитывается около ста пятидесяти скал и утесов.	Выполняют действия: 1 – топают, 2 – хлопают, 3 – топают, 4 – хлопают	3 мин.

	Заповедник «Столбы» появился в тысяча девятьсот двадцать пятом году		
Продолжение работы по теме урока	3. Работа по повторению практического материала (работа в группах). – Ребята, сегодня на экскурсии фото запрещено, поэтому я предлагаю занести в тетрадь информацию, которая нас впечатляет. – Выпишите из текста в тетрадь только числительные, распределив их на две колонки. Почему на две? – Что мы знаем о числительных? Я предлагаю вам просклонять числительное: 1 и 2 группы – сложное количественное числительное; 3 и 4 группы – составное порядковое	Отвечают на вопросы: – Числительные можно распределить на 2 колонки, т. к. они делятся на 2 вида по значению: количественные и порядковые. Выписывают в 2 колонки имена числительные, склоняют одно числительное (каждый в своей тетради). Самопроверка по образцу на доске: Количественные числительные: ста, шестидесяти, шестисот, миллиона, обоим. Порядковые числительные: тысяча девятьсот двадцать пятом, второе, седьмое. И. п. шестьдесят, тысяча девятьсот двадцать пятый. Р. п. шестидесяти, тысяча девятьсот двадцать пятого. Д. п. шестидесяти, тысяча девятьсот двадцать пятому. В. п. шестьдесят, тысяча девятьсот двадцать пятый. Т. п. шестюдесятью, тысяча девятьсот двадцать пятым. П. п. шестидесяти, тысяча девятьсот двадцать пятом. Озвучивают выводы по написанию и склонению числительных. Выставляют баллы в оценочные листы	12 мин.

3. Оценочно-результативный этап	1. Рефлексия урока. – Какое числительное, порядковое или количественное, поможет нам не забыть об этом дне? – Как долго мы путешествовали? – Что нового узнали о родном городе? – Давайте вспомним, какие цели мы ставили в начале урока. Достигнуты ли цели? Что помогло в достижении цели? 2. Подсчет баллов и выставление оценок учащимися в оценочных листах. 3. Домашнее задание. 1. Подготовиться к контрольной работе (повторить материал). 2. Творческое задание (по желанию). Написать свой текст об одной из достопримечательностей города Красноярска, используя имена числительные, при возможности сделать видео запись этой достопримечательности	Участвуют в диалоге: – Дата проведения урока поможет нам не забыть об этом дне. – Мы путешествовали 45 минут. Озвучивают свои цели на начало урока. Отвечают на вопросы	5 мин.
--	--	--	---------------

Перечень дидактических материалов: оценочные листы для учащихся, пазлы с картой города Красноярска, рабочие листы (карточки), презентация.

Оснащение урока: компьютер, проектор.

Список используемой литературы

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В.И. Даль; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л.В. Беловинский]. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. 573 с.
2. Алексеев Ф.С. Русский язык для школьников в схемах и таблицах / Ф.С. Алексеев. М.: АСТ, 2015.
3. Русский язык. 6 класс: учебник для общеобр. учреждений/ М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др. М.: «Просвещение», 2020.

Приложения

Приложение 1

Оценочный лист ученика 6 класса _____

Задания	Формы взаимодействия	Количество набранных баллов
1. Вспомнить теоретические сведения	Индивидуальная работа	
2. Редактировать текст (исправление ошибок)	Работа в парах	
3. Выписать числительные и просклонять одно из них	Работа в группе	
Дополнительные баллы за устные ответы	Индивидуальная работа	
Итого		

Приложение 2 (разрезать в виде пазлов)

Имя числительное – это самостоятельная часть речи	отвечает на вопросы: <i>сколько? какой по счету? который по счету?</i>
обозначает отвлеченное число, количество предметов или порядок при счете	
Количественные числительные обозначают отвлеченные числа (<i>пять</i>) и количество предметов (<i>пять столов</i>) и отвечают на вопрос <i>сколько?</i>	Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете (<i>первый, второй, сто двадцать</i>) пятый) и отвечают на вопросы <i>какой (который) по счету?</i>
Числительные от 5 до 30 изменяются по падежам, как существительные III склонения. У числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 склоняются обе части	В составных порядковых числительных склоняется только последняя часть: <i>И. п. две тысячи второй</i> <i>Р. п. две тысячи второго</i> <i>Д. п. две тысячи второму</i>

Приложение 3 (задания)

1. Расставьте предложения так, чтобы получился текст.
2. Придумайте заголовок к тексту.
3. Найдите и исправьте ошибки в употреблении числительных.

Туристов привлекает сюда красота окрестных гор и Енисея.

Красноярск – самый большой город Восточной Сибири.

В заповеднике насчитывается около сто скал и утесов.

Местные жители решили позаботиться о сохранении окружающей природы, благодаря чему в тысячу девят(?)сот двадцать пятом году появился заповедник «Столбы».

Их высота варьируется от шестидесяти до шестиста метров.

Ежегодно заповедник посещает более ми..иона туристов.

По обеим берегам Енисея-батюшки остались древние поселения, также выросли новые города и поселки.

Жители Красноярска любят свой город и гордятся им!

Енисей является еще одной достопримечательностью.

По площади бассейна он занимает второе место среди рек России и седьмое место среди рек мира.

Убиенных Г.И.
Притяжательные местоимения

Класс: 6

Предмет: Русский язык

Используемый УМК: Русский язык. 6 класс: учебник для общеобр. орг. / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская и др. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

Тема урока: Притяжательные местоимения.

Место урока в теме и в программе по предмету

Данный урок является первым уроком (из двух) по теме «Притяжательные местоимения». А в системе уроков по изучению темы «Местоимение. Разряды местоимений» он является восьмым (после темы «Отрицательные местоимения») в соответствии с рабочей учебной программой.

В соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта, урок разработан в дидактической системе деятельностного метода и проведён по технологии развития критического мышления. Тип урока – открытие нового знания. В соответствии со структурой данного урока установлена логическая последовательность, взаимосвязь этапов урока и обеспечивается формирование у обучающихся универсальных учебных действий.

Изложение новых знаний не даётся в готовом виде. Ребята сами формулируют тему урока и определяют цель, к которой будут стремиться. Работа, организованная данным образом, позволила обучающимся ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного, с помощью учителя добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке. Это способствовало развитию умения работать в сотрудничестве: слышать друг друга и самому говорить так, чтобы быть услышанным, уметь спорить и приходить к общему решению, уметь доброжелательно высказывать своё мнение, выслушать мнение товарища, – а также развитию логического и образного мышления, умственных способностей, быстрой мыслительной реакции.

Оптимальная работоспособность на уроке обеспечивалась сменой видов деятельности, формой организации. Для снятия возможной усталости проводилась динамическая пауза. Здоровьесберегающие технологии сопровождали ребят в течение всего урока.

Главный атрибут урока – компьютерная презентация. Она способствует развитию у обучающихся мотивации, коммуникативных способностей, социальных компетентностей, комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала, а также накоплению фактических знаний.

На протяжении урока осуществлялась взаимосвязь поставленных задач через организацию мотивации в начале урока, создание сюжета действий для актуализации знаний обучающихся и плавного перехода от одного этапа к другому, соблюдая принцип от простого к сложному, сочетая письменную работу с устной. Предложенные задания, парная и групповая работа носили как развивающий, так и воспитывающий характер.

Цель (прописанная через результат)

Обучающиеся будут знать: предметные понятия по теме «Притяжательные местоимения», отличительные морфологические признаки притяжательных местоимений.

Обучающиеся будут уметь: распознавать и склонять притяжательные местоимения, определять их синтаксическую роль, правильно употреблять в речи, отличать притяжательные местоимения других частей речи.

Инструменты оценки достижения запланированных результатов

Тест «Верите ли вы, что...»; самостоятельная работа, разноуровневые карточки, таблицы: «Знаю – Хочу узнать – Узнал(а)», «Маркировочная таблица», «Лист успеваемости» с критериями оценивания.

Описание урока

Этапы урока	Действия учителя	Действия / предполагаемые ответы обучающихся	Время
1. Организационный момент	Приветствует обучающихся. Создает условия для положительной мотивации: 1) делится своим настроением; 2) предлагает соотнести свое настроение с карточками «настроения». Желает всем удачи и предлагает «формулу удачи» (Удача = улыбка + настроение + вера в себя + результат (на доске). Слайд 1	Приветствуют учителя и друг друга. Настраиваются на доброжелательное деловое общение с учителем, поднимают карточку в соответствии с цветом своего «настроения» (зелёная – «отличное», жёлтая – «не очень», красная – «не в настроении»). Осмысливают предлагаемую формулу	1 мин.
2. Вызов	Предлагает отгадать загадку и назвать встретившиеся в ее тексте местоимения, указав их разряд. Слайд 2	– Отгадка – весна. – Личное местоимение «она», определительное – «своею»	1 мин.
	Предлагает задание для работы в паре: «Верные – неверные утверждения» (2 балла). Слайд 3 – А самопроверка утверждения № 7 – в конце урока, на платформе GUIZIZZ	Ребята ставят рядом с утверждением верно «+», неверно «-», работая в парах. Самопроверка (Слайд 4)	2 мин.

3. Осмысление	Предлагает заполнить сравнительную таблицу, определяя словосочетания (2 балла). Слайд 5	Заполняют таблицу, работая в парах. Называют тему урока (1 б.) и записывают её в тетрадь. Работают с толковым словарём. Слайд 6	9 мин.
	Предлагает заполнить таблицу «ЗХУ» самостоятельно. Слайды 7, 8, 9. Следит за работой обучающихся. Напоминает о заполнении Листа успеваемости в соответствии с критериями	Заполняют 1 и 2 колонки таблицы самостоятельно, ставят цель урока, выдвигают гипотезу, работая в паре. Затем подтверждают или опровергают её, работая с учебником индивидуально, применяя метод INSERT – маркировка текста. Затем заполняют колонку № 3 и маркировочную таблицу. Далее объединяются в группы и делятся своими знаниями по теме урока, пользуясь, в том числе, «Ромашкой Блума». Заполняют лист успеваемости (самооценивание, оценка группы)	
	Предлагает динамическую паузу. Слайд 10	Выполняют упражнения под текст стихотворения с местоимениями	1 мин.
	Предлагает сделать выводы самостоятельно (с последующей самопроверкой). Слайды 11–14	– Притяжательные местоимения <i>мой, твой, свой, наш, ваш</i> отвечают на вопросы <i>чей? чья? чьи?</i> и являются определением. – Притяжательные местоимения изменяются по родам, числам. – Нельзя говорить ихний, надо – их (Их работа выполнена)	1 мин.

	Предлагает работу с текстом. Слайд 15. Наблюдает за работой обучающихся. Напоминает о заполнении листа успеваемости	Читают текст, пользуясь таблицей «Виды чтения», определяют основную мысль, выписывают притяжательные местоимения, определяют синтаксическую роль притяжательных местоимений в данном предложении. Работают самостоятельно. Делают вывод. Самопроверка по эталону (Сл. 16). Заполняют лист успеваемости в соответствии с критериями оценивания	10 мин.
	Предлагает работу по карточкам, в том числе по теме «Культура речи». Наблюдает, направляет работу в случае необходимости. Следит за работой обучающихся	Выполняют разноуровневые задания по карточкам в паре, проводят взаимооценивание, делают вывод. Заполняют лист успеваемости в соответствии с критериями	10 мин.
	– Итак, наш урок подошёл к концу (Слайд 17). Вернёмся к началу урока: верно или нет седьмое утверждение? (работа на платформе GUIZIZZ) https://quizizz.com/admin/quiz/616edb0dce2232001e2018f8	Работают самостоятельно на платформе GUIZIZZ, проходя по данной ссылке, и отвечают на 7 вопрос	1 мин.
4. Рефлексия	– Обратимся к цели урока. Удалось ли нам её достичь? Предлагает составить синквейн, пользуясь памяткой. Слайд 18	– Да. Мы научились различать притяжательные местоимения, определять их морфологические признаки и синтаксическую роль, находить в тексте, правильно употребляя в речи. Составляют синквейн, работая в паре: 1. Весна. Холодная и свежая. Врывается, бодрит и веселит. Вот чудо, что приходит!	2 мин.

		Обновление. 2. Местоимение. Личное, определительное, притяжательное. Указывает, заменяет. Необходимо для избежания повторов в предложении. Часть речи. Заполняют лист успеваемости	
5. Домашнее Задание. Слайд 19	Предлагает дифференцированное домашнее задание, комментирует	Записывают задание в дневники	1 мин.
6. Подведение итогов	Предлагает подвести итоги работы, выставить итоговую оценку в лист успеваемости. Слайд 20	Суммируют баллы и ставят итоговую отметку в соответствии с критериями оценивания в листе успеваемости	1 мин.

Перечень дидактических материалов: компьютерная презентация, листы успеваемости с критериями оценивания, таблицы: «ЗХУ» и «Маркировочная – МТ»; рабочие листы, Толковый словарь (под редакцией С.И. Ожегова); «Ромашка Блума»; текст для самостоятельной работы, разноуровневые карточки, тест на платформе QUIZIZ: <https://quizizz.com/admin/quiz/616edb0dce2232001e2018f8>

Оснащение урока: компьютер стационарный, ноутбуки для обучающихся, проектор, экран.

Череповская М.А.
Уроки выживания
(по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)

Класс: 5

Предмет: Литература

Используемый УМК: Литература: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; М.: Просвещение, 2013. 303 с.

Тема урока: Уроки выживания (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).

Место урока в теме и программе по предмету

По программе запланировано три урока по теме «Уроки выживания», данный урок является заключительным. На предыдущих уроках учащиеся познакомились с биографией В.П. Астафьева, сюжетом рассказа «Васюткино озеро» и его героями. Возможно проведение интегрированного урока по данному произведению (литература, ОБЖ, природоведение). Часть заданий можно применить на уроке русского языка при изучении официально-делового стиля речи.

Цель (прописанная через результат)

Учащиеся будут знать:

- не менее трех правил безопасного поведения в тайге;
- типы костра и их предназначение;
- характеристику главного героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Учащиеся будут уметь (демонстрировать):

- высказывать своё мнение о прочитанном;
- составлять инструкцию на основе информации, извлеченной из сплошного текста («Как разжечь костёр»);
- анализировать информацию, извлеченную из текста, сопоставлять ее с инструкцией и делать выводы;
- перечислять основные черты главного героя, характеризовать его образ, подтверждая фрагментами текста.

Инструменты и критерии оценки достижения запланированных результатов

Проверочная работа по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»

- 1 Назовите жанр произведения «Васюткино озеро» (1 балл).
- 2 Запишите ответ на вопрос: «Что взял с собой Васютка, отправившись в лес?» (1 балл).
- 3 Объясните значение слова «затесь» (2 балла).
- 4 Какие слова отца и деда вспомнил Васютка, когда заблудился в тайге? (2 балла).
- 5 Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Какие уроки для выживания в таёжном лесу вы для себя взяли?» (4 балла).

Примерные ответы

1. Произведение В.П. Астафьева «Васюткино озеро» – рассказ.
2. Хлеб, спички, патроны и ружьё взял с собой Васютка.
3. Затесь – стёс, сделанный на дереве топором или другим острым предметом.
4. Слова отца и деда, которые вспомнил Васютка: «*Тайга, кормилица наша, хлипких не любит*».
5. Уроки для выживания в таёжном лесу, которые я для себя взял: если заблудился в лесу, то не надо падать духом, не паниковать, быть наблюдательным, необходимо уметь развести костёр, приготовить еду, устроить ночлег и т. п.

Критерии оценивания проверочной работы

Баллы	Оценка
9 – 10	5
7 – 8	4
4 – 6	3

Описание урока

№	Действия учителя	Действия /предполагаемые ответы обучающихся	Отведённое время
1.	– Ребята, сегодня мы продолжим разговор о главном герое рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Поговорим о том, чему тайга научила Васютку, попытаемся ответить на вопрос: «Спасение Васютки – это чудо или закономерность?». – Как вы думаете, какова тема урока? – На столах у вас лежат рабочие листы, запишите тему урока	Формулируют тему – «Уроки выживания». Записывают тему в рабочие листы	2 мин.
2.	– Давайте обратимся к тексту В.П. Астафьева и прочитаем, какие наставления даёт Васютке мать перед его уходом в лес. – Кратко сформулируйте советы, которые даёт Васютке мать, и запишите их в рабочие листы	Учащиеся читают текст, начиная со слов: <i>«Когда Васютка с ружьём на плече и с патронташем на поясе, похожий на коренастого, маленького мужичка, вышел из избы, мать привычно строго напоминала...»</i> (с. 120). Учащиеся записывают советы матери в рабочие листы. <i>Советы матери:</i> <i>От затесей далеко не отходить.</i> <i>Взять с собой хлеб.</i> <i>Взять спички</i>	4 мин.
3.	– С чего начались приключения Васютки в тайге? Найдите в тексте и прочитайте.	Учащиеся читают от слов: <i>«Весело насвистывая, шёл он по тайге, следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с затесей ...»</i>, с. 121.	5 мин.

	– Как ведёт себя Васютка, обнаружив, что он заблудился? Найдите в тексте описание его поведения и прочитайте	Учащиеся читают от слов: « <i>Страх начал давить ещё сильнее. Мальчик снова заговорил вслух...</i> », с. 125	
	– Вспомните, как Васютка провёл первую ночь в тайге. О чём это говорит?	Васютка развёл костёр, приготовил еду, устроился на ночлег. Это говорит о том, что он смелый мальчик. Хотя ему и было страшно одному в тайге, но он взял себя в руки и смог побороть свой страх. Не потерял самообладание	3 мин.
4.	– Как мальчик приготовил себе еду? – Что помогло Васютке в приготовлении еды? – Обратимся к текстам, которые есть в ваших рабочих листах, и выполним задания к ним (Приложение)	Мальчик развёл костер и приготовил глухаря. Васютке помогли практические знания о разведении костра, таёжных законах. Учащиеся выполняют самостоятельно задания, записывая ответы в рабочие листы, затем озвучивают свои записи	12 мин.
5.	Выполнение учащимися проверочной работы (п. 10)	Выполняют проверочную работу	7 мин.
6.	– Давайте вернемся к вопросу, который был задан в начале урока и ответим на него: «Спасение Васютки – чудо или закономерность?»	Спасение Васютки – это закономерность. Васютка знает законы тайги, помнит мудрые слова отца и дедушки. Он смог побороть собственный страх, оставшись наедине с тайгой, не поддаётся панике, не сдаётся, преодолевает трудности. Отправляясь в тайгу, берёт необходимое (хлеб, спички, ружьё)	3 мин.

7.	– Что помогло Васютке выжить в тайге?	Васютке помогло выжить в тайге знание законов тайги, знание её тайн	5 мин.
8.	Рефлексия: – Чему вы научились у Васютки?	Научились у Васютки смелости, мужеству, терпению, практическим умениям – разводить костёр, готовить еду и т. д. Теперь мы знаем законы тайги	
	– Пригодятся ли вам эти знания и умения в будущем? В какой ситуации?	Высказывания учащихся	
	Ребята, предлагаю вам высказаться, выбирая начало фразы, записанной на доске: <i>Сегодня я узнал/а ...</i> <i>Сегодня я научился/лась ...</i> <i>Мне было трудно ...</i> <i>Мне было интересно ...</i>	Высказывания учащихся	4 мин.

Перечень дидактических материалов

1. Текст № 1. Отрывок из рассказа Виктора Петровича Астафьева «Васюткино озеро» // Литература. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. 11-е изд. М.: Просвещение, 2020. 303 с. С. 126.

2. Текст № 2. Иллюстрация «Инструкция по разведению костра».

3. Разведение костра. Презентация. URL: <https://clck.ru/32259i> (дата обращения: 03.09.2022).

Оснащение урока: текст рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро», компьютер, мультимедиапроектор, экран, рабочие листы для каждого ученика, презентация по теме урока.

Приложения

Приложение 1. Рабочий лист

Ф. И. О. _____

Класс _____

Дата _____

Тема _____

Советы матери:

1. _____

2. _____

3. _____

Текст № 1. Астафьев В.П. Васюткино озеро

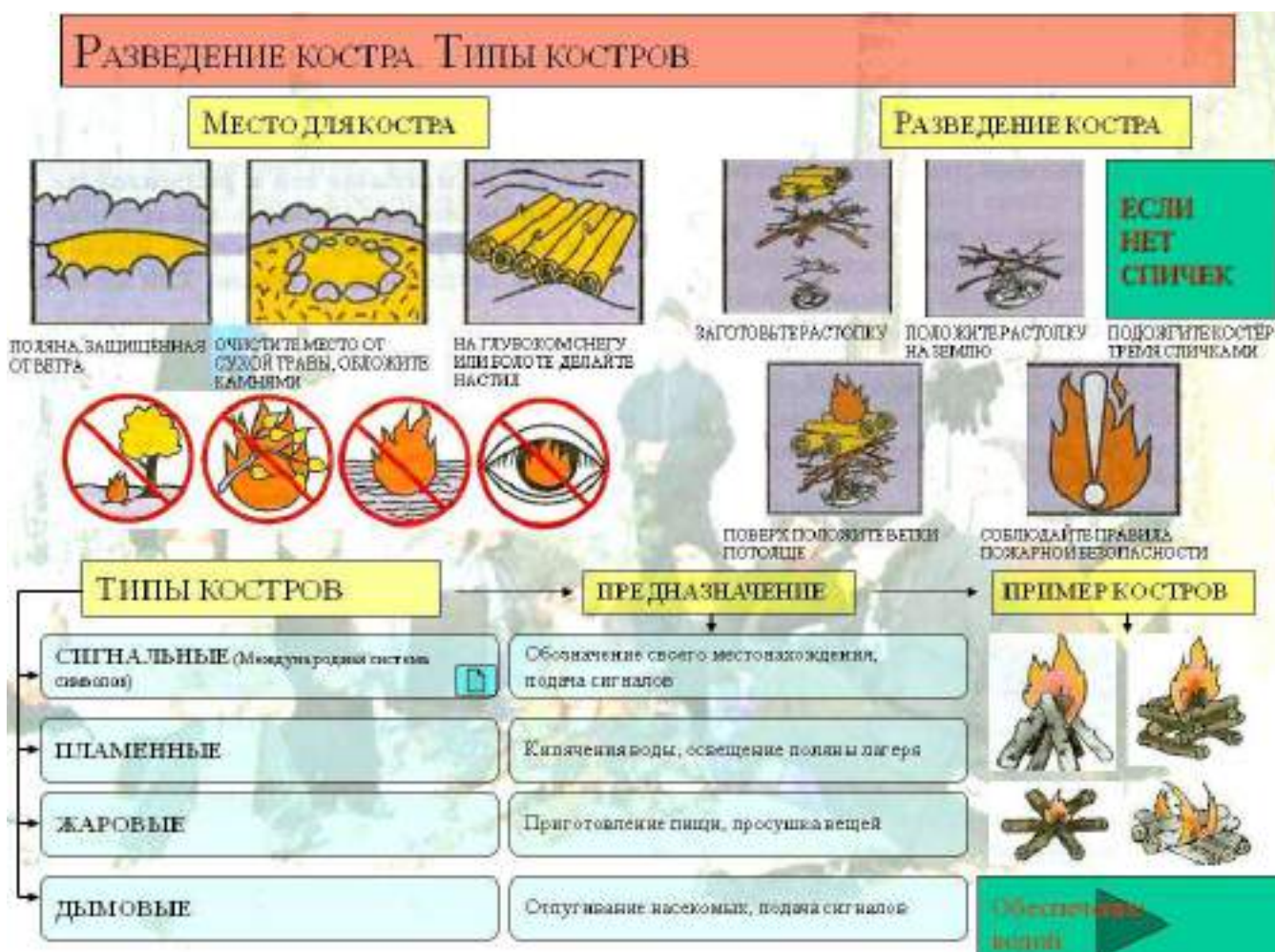
«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» – вспомнились ему слова отца и дедушки. И стал он припоминать всё, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. Перво-наперво надо развести огонь. Ладно, что спички захватил из дому. Пригодились спички.

Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, оцупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил всё в кучку и поджёг. Огонёк, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. Васютка подбросил ещё веток. Между деревьями зашарахались тени, темнота отступила по-дальше. Монотонно зудя, на огонь налетело несколько комаров.

Надо было запастись на ночь дровами. Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пенёк. Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул и с тоской подумал: «Плачет, поди, мамка». Ему тоже захотелось плакать, но он переборол себя и, оцупав глухаря,

начал перочинным ножиком потрошить его. Потом сгрёб костёр в сторону, на горячем месте выкопал ямку и положил туда птицу. Плотно закрыв её мхом, присыпал горячей землёй, золой, углями, сверху положил пыляющие головни и подбросил дров.

Текст № 2



Задание 1. Прочитайте текст № 1. На основе отрывка из рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» составьте инструкцию «Как разжечь костёр».

Инструкция «Как разжечь костёр»

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 2. Рассмотрите инструкцию по разведению костра (текст № 2). Соотнесите информацию из инструкции текста № 2 с самостоятельно составленной инструкцией по тексту № 1, определите тип костра, который развёл Васютка, и его предназначение.

Тип костра, который развёл Васютка: _____

Задание 3. Как вы понимаете фразу: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» Дайте развёрнутый ответ. Ответ запишите.

Задание 4. Соотнесите содержание 1 и 2 текста и запишите, всё ли Васютка сделал так, как сказано в инструкции (текст № 2). Если нет, то укажите, какие пункты из инструкции мальчик не выполнил.

Задание 5. Какими практическими умениями обладал герой рассказа?

Задание 6. Какими личными качествами обладал Васютка? Аргументируйте свой ответ, приведя примеры из текста.

Задание 7. Если бы Васютке нужно было вскипятить воду, то какой тип костра он бы развёл? _____

Приложение 2. Ответы к заданиям на рабочих листах

Задание 1. Инструкция «Как разжечь костёр» (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»):

1. Обломать нижние сухие ветки у дерева.
2. Сорвать пучок сухого мха-бородача.
3. Искрошить мелко сучки деревьев.
4. Сложить всё в кучку и поджечь ветки.
5. Не оставлять огонь без присмотра.

Задание 2. Васютка развёл жаровой костёр для приготовления пищи.

Задание 3. Тайга – суровое место, выжить в ней может только человек сильный, имеющий железную волю, умеющий преодолевать трудности. Она не прощает ошибок и излишней самоуверенности.

Задание 4.

1. В тексте не сказано, была ли поляна, на которой Васютка развёл костёр, защищена от ветра.
2. Васютка не очистил место от сухой травы и не обложил его камнями.

Задание 5. Развести огонь. Запастись дровами. Подстрелить птицу, разделать и запечь.

Задание 6. Порой Васютке хотелось плакать от отчаяния и страха: «Плачет, поди, мамка». Ему тоже захотелось плакать, но герой смог перебороть себя, вспомнив слова отца и деда: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!». Он понимал, что помощи ждать неоткуда, поэтому рассчитывал только на свои силы, «не щадя рук наломал сучьев», разжёл костер, приготовил еду.

Задание 7. Васютка, чтобы вскипятить воду, развел пламенный костер.

Юдина С.М.
**Архаизмы как слова,
имеющие в русском языке синонимы**

Класс: 7

Предмет: Родной русский язык

Используемый УМК: Русский родной язык. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Александрова О.М., Загоровская О.В., Богданов С.И., Вербицкая Л.А. Москва: Учебная литература, 2018.

Тема урока: Архаизмы как слова, имеющие в русском языке синонимы.

Место урока в теме и в программе по предмету

Урок «Архаизмы как слова, имеющие в русском языке синонимы» является уроком открытия новых знаний, он третий в блоке «Язык и культура».

На предыдущих занятиях учащиеся узнали, что русский язык – развивающееся явление; раскрыли факторы, влияющие на развитие языка (социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков); познакомились с понятиями устаревшей лексики (историзмы, архаизмы); анализировали историзмы как слова, вышедшие из активного запаса.

На четвёртом и пятом уроках обучающиеся продолжают работу с группами слов, актуализируют устаревшую лексику в новом речевом контексте.

Цель (прописанная через результат)

Учащиеся будут знать: определение архаизма и способ его отличия от других слов.

Учащиеся будут уметь (демонстрировать): распознавать и характеризовать устаревшую лексику (архаизмы), понимать особенности употребления архаизмов в тексте, используя для этого словари (в том числе и мультимедийные), учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря; подбирать синонимы к архаизмам; создавать собственный текст из 3–5 предложений с архаизмами и их синонимами.

Инструменты достижения запланированных результатов: расшифровка QR-code, заполнение таблицы, успешная работа со словарями и хронографом, написание эссе, доброкарта (*представлены в воркшите*).

Описание урока

№	Действия учителя	Действия / предполагаемые ответы обучающихся	Время
1.	Этап мотивации к учебной деятельности (приёмы «Начало урока с элементами театрализации» и «Шифрованная QR-записка»). – Здравствуйте, ребята. Проверьте, все ли готовы к началу урока? Все на месте? А где Маша? – Ребята, при помощи программы «QR Code» проведите, пожалуйста, расшифровку записки Тимура. – Записка обрывается на слог «до». Что такое «до»? – Ребята, по какой дороге предлагает нам отправиться в путь Маша?	– (<i>Стук в дверь</i>) Можно? (<i>заходит Маша</i>). Извините, меня задержал Тимур, ему необходима наша помощь, вот его записка и афиша с хронографом. – Жду вас в штабе Тимура, идите до ... Маша: До – это дорога добра! (<i>звучит музыка М. Минкова, слова Ю.Энтина «Дорога добра»</i>). – Маша предлагает нам отправиться по дороге добра	2 мин.
2.	Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии (приём «Проблемный вопрос»). – Ребята, что такое добро? – Предлагаю проверить правильность ответа в Толковом словаре С.И. Ожегова онлайн: https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=6740 – Какое из значений нам подходит?	– Добро – это когда ты помогаешь людям. ДОБРО¹, а, ср. 1. Нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу; добрый поступок. <i>Желать добра кому-нибудь</i>. 2. Благо, хороший поступок, благодеяние.	5 мин.

	– Можно подобрать синонимы к слову «добро»? – Ребята, на прошлом уроке мы говорили об активном и пассивном запасах лексики. Как вы считаете, слово «добро» относится к активному или пассивному запасу? – А слово «тимуровец» к какому запасу вы бы отнесли? – Как вы считаете, слово «тимуровец» – архаизм или историзм? – Можем ли к мы слову «тимуровец» подобрать синоним? – Почему у нас получились разные ответы? – В чем вы видите затруднение?	– Синонимы к слову «добро»: благо, хорошо. – Слово «добро» относится к активному запасу лексики, так как не вышло из употребления, к нему можно подобрать синоним. – Это слово принадлежит к пассивному запасу лексики, так как мы это слово не употребляем в повседневной жизни. – Мы столкнулись с затруднением. – Пока мы не можем определить, историзм это или архаизм, не можем подобрать синоним, так как не знаем, что обозначает это слово	
3.	Этап выявления места и причины затруднения (приём «Подводящий диалог»). – Что вы делали, когда определяли принадлежность слова «добро» к определенному запасу лексики? – К каким устаревшим словам можно подобрать синонимы? – Какой вывод мы сделали? – Вы готовы преодолеть затруднение? – Определите тему урока	– Мы определяли лексическое значение слова, работали с толковым словарем, подбирали синонимы. – Синонимы можно подобрать только к архаизмам, так как в историзмах слово уходит из употребления вместе с предметом. – Мы определили, что не знаем. – Да, готовы. – Тема урока – архаизмы как слова, имеющие синонимы в русском языке	2 мин.

4.	Этап построения выхода из создавшейся ситуации. – Что мы будем делать дальше? – Какую цель поставим? – Что для этого нам понадобится? Вспомните, что вместе с запиской Тимур прислал нам афишу и хронограф. – Составьте план выхода из затруднения	– Мы будем искать выход из затруднения. – Цель – узнать способ определения архаизма. – Нам понадобятся знания, которые мы уже повторили на уроке, и исследовательские материалы. План 1. Изучить афишу и заполнить таблицу. 2. При заполнении таблицы найти вопрос, на который нет в афише ответа. 3. Найти ответ в хронографе. 4. Сделать выводы. 5. Создать эталон	4 мин.
5.	Реализация построенного проекта (приём проблемного поиска). Работа в группах с несплошным текстом афиши для заполнения таблицы. – На какой вопрос мы не можем ответить? – Какие ключевые слова мы можем взять из этого вопроса? – Есть ли подсказки на афише? В какой год нам нужно отправиться? – Перед вами норильский хронограф. Найдите необходимый для вас период. Исследуйте текст, выявите контекстный синоним к слову пионер. – Выполните морфемный разбор данного слова. – Как вы считаете, почему так в 30-е годы называли ребят?	– Почему штаб Тимура открылся в Норильске именно в 2019 году? – Норильск/ штаб Тимура /2019. – Подсказка есть: от детей 1930-ых годов Норильска. Отправимся в 1930-е годы. – Это слово «Тимуровец». – Тимуровец – Тимур/ов/ец. Тимуровец – суффиксальное производное.	12 мин.

	– Используя сравнительную таблицу, поясните, можно ли назвать ваших сверстников 30-ых годов настоящими тимуровцами? – Проверим ваши выводы в толковом словаре Ожегова. URL: https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=31783 (дата обращения: 18.09.2022). – Можно ли подобрать синонимы к слову «тимуровец»? – Да, норильчан 30-40 годов можно назвать тимуровцами. В каком году зародилось в Норильске тимуровское движение? – Почему штаб Тимура открылся в Норильске именно в 2019 году? – Чем тимуровцы отличались от других людей? – Ребята, как вы считаете, мы справились с затруднением? – Мы достигли цели, которую ставили перед собой? – Давайте проверим правильность нашего открытия, сверив ваши результаты с эталоном	– Ребята так названы потому, что совершали добрые дела, как и Тимур из произведения «Тимур и его команда». – Да, можно, как и Тимур из книги, ребята помогали старшим во время Великой Отечественной войны: пилили дрова, отапливали школу, провожали малышей, взяли шефство над семьями фронтовиков, очищали улицы, убирали урожай, передавали деньги и посылки для солдат. – Синоним к слову «тимуровец» – доброволец. – Тимуровское движение в Норильске зародилось в 1939 году. – В 2019 году исполнилось 80 лет со дня появления тимуровцев в Норильске. – Они совершали добрые поступки по своей воле. Значит, они были добровольцами. – Да, мы справились. – Мы достигли своей цели. – Наше открытие совпало с эталоном. Теперь мы знаем способ определения архаизмов и можем потренироваться	
6.	Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи (приём комментированного чтения словарной статьи).	– К данному слову мы можем подобрать синоним – доброволец, значит, перед нами архаизм	3 мин.

	– Определите в парах, является ли слово «доброхот» архаизмом? Толковый словарь Ожегова. URL: https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=6760 (дата обращения: 18.09.2022)		
7.	Физминутка		1 мин.
8.	Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону (приём «Реставратор») – Ребята, перед вами фрагмент статьи из газеты «Заполярная правда» – Прочитайте фрагмент, вставьте пропущенные слова, укажите принадлежность слова к активному или пассивному пласту лексики, исходя из полученных знаний и толкового словаря	– Пропущено слово «волонтер». Словарь иностранных слов. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/38122/ВО-ЛОНТЕР (дата обращения: 18.09.2022) Слово «волонтер» пришло в русский язык в Петровскую эпоху, но активно стало употребляться в середине 2000 годов. Поэтому мы можем это слово назвать бывшим архаизмом, получившим новую жизнь. Синонимом к нему может стать слово «доброволец»	5 мин.
9.	Включение в систему знаний и повторение (приём «Эссе»): – Ребята, перечислите слова, значение которых мы сегодня разбирали. – Как данные слова связаны со словом «добро»? – В этом году вы неоднократно участвовали в различных акциях, в том числе и в краевой акции «Доброкарты». Предлагаю, используя изученные слова, написать текст из 3–5 предложений на тему «Есть ли возраст у доброго дела?»	– Слова, значение которых мы сегодня разбирали: тимуровец, доброхот, доброволец, волонтер. – Все изученные слова обозначают людей, которые бескорыстно совершают добрые поступки. – У каждого человека есть суперспособность – делать добрые дела. Эта черта не зависит от возраста. Стать волонтером может каждый. Для этого необходимо только наше желание. Предлагаю продолжить традиции тимуровцев и помогать тем, кто нуждается в нашем внимании и заботе. Став добровольцем сегодня, ты сделаешь мир лучше! (Кира Б.)	8 мин.

10.	Рефлексия учебной деятельности на уроке – С каким затруднением мы встретились в начале урока? – Какую цель мы ставили перед собой? – Вам удалось открыть новое знание? – Какие были затруднения? Как вы вышли из затруднения? – Оцените свою работу на уроке, оформив доброкарту (напишите добрые пожелания). – Если вы считаете, что вам нужно еще поработать над этой темой, оставьте доброкарту себе. – Если вы поняли, что разбираетесь в теме, но есть несколько вопросов, подарите карту своему соседу по парте: он вам обязательно поможет разобраться. – Если вы все поняли, что во всем хорошо разобрались, подарите доброкарту любому сидящему в этом кабинете. (звучит музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина «Дорога добра») Итак, ребята, наш урок подходит к концу. По своей дорожке добра мы шли к намеченной цели. Как говорится в произведении Гайдара «Ты о людях всегда думал, и они отплатят тебе тем же». Счастливого вам пути!	– Мы не могли определить, историзмом является слово или архаизмом, не могли подобрать синоним. – Цель – узнать способ определения архаизма. – Да, мы открыли новое знание, создали алгоритм, сравнили с эталоном. – Не всегда знали значение слова. Чтобы выйти из затруднения, обращались к толковым словарям, узнавали лексическое значение и классифицировали слова. Пример доброкарты Я дарю эту доброкарту Кире Б., пусть у неё исполнится заветная мечта: родители разрешат взять из «Бытовика» брошенную кем-то собаку	3 мин.
-----	--	--	--------

Перечень дидактических материалов: воркшит, афиша, презентация, хронограф, песня «Дорога добра» (музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина).

Оснащение урока: компьютер, проектор, экран, колонки, планшеты, на которых установлены толковые словари С.И. Ожегова, Л.П. Евгеньевой, Л.П. Крысина и программа QR-code.

Сведения об авторах

Богучарская Евгения Владимировна – учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10 им. Ю.А. Овчинникова, г. Красноярск.

Букал Ирина Сергеевна – учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10 им. Ю.А. Овчинникова, г. Красноярск.

Гейман Ирина Гарриевна – учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей № 9 «Лидер» им. А.М. Клешко, г. Красноярск.

Гончарова Валентина Васильевна – учитель МБОУ «Абанская СОШ № 3», Абанский район, Красноярский край.

Давыдик Наталия Фёдоровна – учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей № 9 «Лидер» им. А.М. Клешко, г. Красноярск.

Дик Валентина Эрнстовна – учитель русского языка и литературы МАОУ «Средняя школа № 134 имени Героя Советского Союза Б.А. Микуцкого», г. Красноярск.

Дедюхина Кристина Андреевна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Ермаковская СШ № 1», Ермаковский район, Красноярский край.

Мироненко Алёна Анатольевна – учитель изобразительного искусства КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда», г. Красноярск.

Молосай Ирина Викторовна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Решотинская средняя школа № 1 имени Героя Советского союза В.П. Лаптева», п. Нижняя Пойма, Нижнеингашский район, Красноярский край.

Овсянникова Наталия Николаевна – учитель литературы КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда», г. Красноярск.

Резанова Юлия Афанасьевна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Шалинская СШ № 1», Манский район, Красноярский край.

Рощенко Татьяна Николаевна – учитель МАОУ «СШ № 7», г. Красноярск.

Савельева Ольга Владимировна – учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей № 9 «Лидер» им. А.М. Клешко, г. Красноярск.

Убиенных Галина Ивановна – учитель МБОУ «Отношинская СОШ», Казачинский район, Красноярский край.

Череповская Майя Анатольевна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Разъезженская средняя школа», Ермаковский район, Красноярский край.

Юдина Светлана Максимовна – учитель МБОУ «Лицей № 3», г. Норильск.

Электронное методическое издание

**Современный урок в основной
и старшей школе: русский язык,
литература, родной русский язык,
родная русская литература**

Сборник материалов регионального конкурса

Редактор *Г.В. Глинкина*
Вёрстка *М.А. Мамедов*

Подписано к публикации 20.10.2022

Подготовлено к публикации научно-методическим отделом
Красноярского краевого института повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования

660049, Россия,
г. Красноярск, пр. Мира, 76
Красноярский краевой ИПКРО
Тел. 8(391) 206- 99-19 (114)