

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Колбинская средняя школа»

Согласовано

« 01 » 09 2020

Зам. директора по УВР

 Н.А. Сазонова

Утверждено

« 01 » 09 2020

Директор школы

 Н.Е. Малина

Приказ №

Рабочая программа  
учителя русского языка и литературы  
Тимошенко Марии Тимофеевны  
элективный учебный предмет  
«Сочинение на литературную тему на основе текста»  
11 класс

2020--2021 учебный год

## **Пояснительная записка**

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю)

Цель данной программы:

помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;

совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному сочинениям.

Основные задачи:

вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,

пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

**Ожидаемый результат:**

развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,

формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

**Формы обучения:**

урок-практикум,

урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает. В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объема, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

#### Календарно-тематическое планирование

| № | Дата |      | Тема                                                                                                                                                         | Примечание                                                                       |
|---|------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|   | план | факт |                                                                                                                                                              |                                                                                  |
| 1 |      |      | Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.          | Статус сочинения. Сроки. Место проведения. Критерии. Оценка.                     |
| 2 |      |      | Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. |
| 3 |      |      | Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра                                             |                                                                                  |

|    |  |  |                                                                                        |                                                                 |
|----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|    |  |  | в зависимости от темы.                                                                 |                                                                 |
| 4  |  |  | Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения.                        | Урок-лекция                                                     |
| 5  |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений.<br>Совершенствование написанного.           | Урок-практика.<br><br>Анализ работ.<br><br>Работа над ошибками. |
| 6  |  |  | Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.  | Урок-лекция                                                     |
| 7  |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений.<br>Совершенствование написанного.           | Урок-практика.<br><br>Анализ работ.<br><br>Работа над ошибками. |
| 8  |  |  | Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения. | Урок-лекция                                                     |
| 9  |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений.<br>Совершенствование написанного.           | Урок-практика.<br><br>Анализ работ.<br><br>Работа над ошибками. |
| 10 |  |  | Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.             | Урок-лекция                                                     |
| 11 |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений.<br>Совершенствование написанного.           | Урок-практика.<br><br>Анализ работ.                             |

|    |  |  |                                                                                                                                                   |                                                         |
|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                                                                                                                   | Работа над ошибками.                                    |
| 12 |  |  | Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.                                                                               | Урок-лекция                                             |
| 13 |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.                                                                         | Урок-практика.<br>Анализ работ.<br>Работа над ошибками. |
| 14 |  |  | Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.                                                                        | Урок-лекция                                             |
| 15 |  |  | Как работать с черновиком и планом сочинения.                                                                                                     | Урок-лекция                                             |
| 16 |  |  | Как анализировать художественное произведение.                                                                                                    | Урок-практика                                           |
| 17 |  |  | Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое). | Урок-лекция                                             |
| 18 |  |  | Технология написания сочинения: урок-практика.                                                                                                    | Урок-практика                                           |
| 19 |  |  | Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.                                                                          | Урок-лекция                                             |
| 20 |  |  | Технология написания сочинения: урок-практика.                                                                                                    | Урок-практика                                           |
| 21 |  |  | Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.                                                              | Урок-лекция                                             |
| 22 |  |  | Технология написания сочинения: урок-практика.                                                                                                    | Урок-практика                                           |
| 23 |  |  | Технология написания сочинения: урок-практика.                                                                                                    | Урок-практика                                           |

|    |  |  |                                                                                               |                                       |
|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 24 |  |  | Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.                    | Урок-практика                         |
| 25 |  |  | Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.                    | Урок-практика                         |
| 26 |  |  | Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.                    | Урок-практика                         |
| 27 |  |  | Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки). | Урок-практика                         |
| 28 |  |  | Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки). | Урок-практика                         |
| 29 |  |  | Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки). | Урок-практика                         |
| 30 |  |  | Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.   | Урок-практика                         |
| 31 |  |  | Итоговое сочинение.                                                                           | Пробный вариант зачётного сочинения.  |
| 32 |  |  | Итоговое сочинение.                                                                           | Урок-практика.                        |
| 33 |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.                     | Анализ работ.<br>Работа над ошибками. |
| 34 |  |  | Резервный урок                                                                                |                                       |

**Планируемые образовательные результаты учащихся**

### **Учащиеся должны:**

- **знать тексты** программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

### **- уметь:**

самостоятельно анализировать поэтическое произведение;

самостоятельно анализировать эпизод;

самостоятельно анализировать литературное произведение;

подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;

составить конспекты критической или литературоведческой работы;

самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

### **Используемая литература:**

Для реализации рабочей программы используется следующая литература для учителя:

- Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
- Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
- Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
- Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
- Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
- Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
- Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
- Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
- Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
- Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
- Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
- Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
- Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
- Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
- Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
- Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

#### **Литература для учащихся:**

- Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.

Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000  
Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. –  
М.: Школа-Пресс, 1995