

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Муниципальное казённое учреждение «Управление образования Манского района»**

**МБОУ "Колбинская СШ"**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по МР



Приказ № 01-04-4А от «01» сентября 2023 г.

Ю.А. Резанова

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Приказ № 01-04-4А от «01» сентября 2023 г.

Н.Е. Малина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5 класса

**п. Колбинский-2023**

### **Аннотация к рабочей программе по музыке 5 класс.**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2014 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

#### **Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2014;

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Предмет «Музыка» изучается 5-9 классах в объёме 136 часов (по 34 часов в каждом классе) из расчета 1 час в неделю в 5-7 классах и по 0,5 часа в 8-9 классах во втором полугодии.

### **1. Пояснительная записка – 5 класс**

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
3. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
4. Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2014 г.;
5. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
6. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);

Рабочая программа составлена для учащихся 5 класса общеобразовательной школы включает в себя: пояснительную записку и основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, рекомендованную последовательность изучения тем и разделов, требования к уровню подготовки выпускника, контроль над качеством знаний.

Данная рабочая программа входит в образовательную область «Искусство».

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г. Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Предмет «Музыка» изучается 5-9 классах в объёме 136 часов (по 34 часов в каждом классе) из расчета 1 час в неделю в 5-7 классах и по 0,5 часа в 8-9 классах во втором полугодии.

### **4 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **5. Содержание учебного предмета.**



**Содержание** раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Тема первого полугодия «Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

**Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

#### **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### ***I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)***

#### ***Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)***

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

#### ***Урок 2 - 3. Вокальная музыка. (2ч)***

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

**Урок 4-5.** Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (2ч)

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. *Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

**Урок 6.** Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч)

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 7-8.** Вторая жизнь песни. (2ч)

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

**Урок 9.** Всю жизнь мою несу Родину в душе...»(1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

**Урок 10.** Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Урок 11.** Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

**Урок 12.** Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Урок 13.** Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

**Урок 14.** Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

**Урок 15.** Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Урок 16.** Мир композитора (1ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

**Урок 17.** Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

**Урок 18.** Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 19- 20** Звать через прошлое к настоящему. (2ч)

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 21- 22.** Музыкальная живопись и живописная музыка (2ч)

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 23.** Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

**Урок 24.** Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 25.** Волшебная палочка дирижера. (1ч)

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 26.** Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 27.** Застывшая музыка. (1ч)

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 28.** Полифония в музыке и живописи. (1ч)

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 29.** Музыка на мольберте. (1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 30.** Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 31.** О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 32.** В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок 33.** Мир композитора. С веком на равнее (1ч)

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

**Урок 34-35.** Обобщающий урок учебного года (2ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

#### Перечень музыкального материала (I полугодие)

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;*

*Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из

фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.



*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Веснянка,* украинская народная песня.  
*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.  
*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare.* Г. Гендель.  
*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэр! возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.  
*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

*Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Венецианская ночь.* И. Козлов.

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.

*Скучная картина...* А. Плещеев.

*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.

*Листопад.* И. Бунин.

*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль.

*Война колоколов.* Дж. Родари.

*Снег идет.* Б. Пастернак.

*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

*Горсть земли.* А. Граши.

*Вальс.* Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов.

*Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.

*Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан.

*Золотая осень.* И. Остроухов.

*Осень.* А. Головин.

*Полдень.* К. Петров-Водкин.

*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.

*Ожидание.* К. Васильев.

*Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.

*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.  
*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.  
*Садко.* И. Репин.  
*Садко.* Палех. В. Смирнов.  
*Иллюстрация к былина «Садко».* В. Кукулиев.  
*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.  
*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин.  
*Волхова.* М. Врубель.  
*Новгородский торг.* А. Васнецов.  
*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.  
*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.  
Перечень музыкального материала (II полугодие)  
*Знаменный распев.*  
*Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).* С. Рахманинов.  
*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  
*Аве, Мария.* Дж. Каччини.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.  
*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  
*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  
*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  
*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Сюита для двух фортепиано (фрагменты).* С. Рахманинов.  
*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).  
В. Кикта.  
*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и

струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
*Равсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.  
*Прелюдии для фортепиано*. М. Чюрленис.  
*Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии.  
К Дебюсси.  
*Кукольный кекуок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.  
*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).  
*Рисунок*. А. Ку克林, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Маленький кузнецик*. В. Щукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

*Чувство звука*. Я. Брейгель.  
*Сиверко*. И. Остроухов.  
*Покров Пресвятой Богородицы*. Икона.  
*Троица*. А. Рублев.  
*Сикстинская мадонна*. Рафаэль.  
*Богородица Донская*. Ф. Грек.  
*Святой князь Александр Невский*. Икона.  
*Александр Невский*. М. Нестеров.  
*Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,  
«Старинный сказ». П. Корин.  
*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов.  
*Пейзаж*. Д. Бурлюк.

*Бурный ветер.* А. Рылов.  
*Формула весны.* П. Филонов.  
*Весна. Большая вода.* И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*  
*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.  
*Н. Паганини.* С. Коненков.  
*Антракт.* Р. Дюфи.  
*Ника Самофракийская.*  
*Восставший раб.* Микеланджело.  
*Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.  
*Скрипка.* Р. Дюфи.  
*Скрипка.* И. Пуни.  
*Скрипка.* К. Петров-Водкин.  
*Скрипка.* Е. Рояк.  
*Симфония (скрипка).* М. Меньков.  
*Оркестр.* Л. Мууга.  
*Три музыканта.* П. Пикассо.  
*Православные храмы и их внутреннее убранство.*  
*Готические соборы и их внутреннее убранство.*  
*Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы.* Триптих;  
*Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.  
*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.  
*Руанский собор в полдень.* К. Моне.  
*Морской пейзаж.* Э. Мане.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский.  
*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.  
*Реквием. Цикл гравюр.* С. Красаускас.  
*Вечно живые. Цикл гравюр.* С. Красаускас.  
Перечень литературных произведений  
*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.  
*Островок.* К. Бальмонт.  
*Весенние воды.* Ф. Тютчев.  
*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.  
*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.  
 И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.  
 Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.  
 Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.  
 Струна. К. Паустовский.  
 Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.  
 Березовая роща. В. Семернин.  
 Под орган душа тоскует... И. Бунин.  
 Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.  
 Реквием. Р. Рождественский.  
 Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

## 6. Тематическое планирование

| №<br>п/п | Название раздела/ тема урока                                         | Кол-во<br>часов |
|----------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|
|          | <b>Раздел I. “Музыка и литература”</b>                               | <b>17</b>       |
| 1        | Что роднит музыку с литературой                                      | 1               |
| 2 -3     | Вокальная музыка.                                                    | 2               |
| 4-5      | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» | 2               |
| 6        | Жанры инструментальной и вокальной музыки.                           | 1               |
| 7-8      | Вторая жизнь песни.                                                  | 2               |
| 9        | Всю жизнь мою несу Родину в душе...»                                 | 1               |
| 10       | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.                              | 1               |
| 11       | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.                              | 1               |
| 12       | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера                        | 1               |
| 13       | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет                        | 1               |
| 14       | Музыка в театре, кино и на телевидении                               | 1               |
| 15       | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.                      | 1               |
| 16       | Мир композитора                                                      | 1               |
| 17       | Что роднит музыку с изобразительным искусством.                      | 1               |
|          | <b>Раздел II. Музыка и изобразительное искусство</b>                 | <b>18</b>       |
| 18       | Небесное и земное в звуках и красках.                                | 1               |

|       |                                                     |   |
|-------|-----------------------------------------------------|---|
| 19-20 | Звать через прошлое к настоящему.                   | 2 |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка            | 2 |
| 23    | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24    | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.       | 1 |
| 25    | Волшебная палочка дирижера.                         | 1 |
| 26    | Образы борьбы и победы в искусстве.                 | 1 |
| 27    | Застывшая музыка.                                   | 1 |
| 28    | Полифония в музыке и живописи.                      | 1 |
| 29    | Музыка на мольберте.                                | 1 |
| 30    | Импрессионизм в музыке и живописи.                  | 1 |
| 31    | О подвигах, о доблести и славе...                   | 1 |
| 32    | В каждой мимолетности вижу я мир...                 | 1 |
| 33    | Мир композитора. С веком на равнее                  | 1 |
| 34-35 | Обобщающий урок учебного года                       | 2 |

#### **7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.: ил.

Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

#### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета:**

### **Знать/понимать:**

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

### **Уметь:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);



**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка":

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### 9.Календарно-тематическое планирование

| №/<br>кол-<br>во                           | Тема урока | Результаты |                  | Основные виды<br>учебной деятельности<br>учащихся | Форма занятия   | Дата |      |
|--------------------------------------------|------------|------------|------------------|---------------------------------------------------|-----------------|------|------|
|                                            |            | Предметные | Метапредметные   |                                                   |                 | План | Факт |
| Раздел I. “Музыка и литература” – 17 часов |            |            |                  |                                                   |                 |      |      |
| 1                                          | Что роднит | Выявление  | Работа с разными | Выразительно                                      | Изучение нового |      |      |

|     |                                                                      |                                                                                                                                                                |                                                                 |                                                                                                                       |                      |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--|--|
|     | музыку с литературой                                                 | многосторонних связей музыки и литературы.                                                                                                                     | источниками информации.                                         | прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии                     | материала            |  |  |
| 2-3 | Вокальная музыка.                                                    | Воспитание любви и уважения к родному краю.                                                                                                                    | Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае. | Комбинированный урок |  |  |
| 4-5 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» | Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Обогащение индивидуального музыкального опыта.                  | Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.                           | Практическая работа  |  |  |
| 6   | Жанры инструментальной и вокальной музыки.                           | Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо                                              | Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.  | Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Времен года» П.Чайковского.        |                      |  |  |

|     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                                                                                                        |                        |  |  |
|-----|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|--|
|     |                                         | литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.                                                                                                           |                                                                                                                 |                                                                                                                        |                        |  |  |
| 7-8 | Вторая жизнь песни.                     | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.                                                                                                               | Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов. | Самостоятельная работа |  |  |
| 9   | Всю жизнь мою несу Родину в душе...»    | Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.                | Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».                     | Групповой проект       |  |  |
| 10  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для                                                                                                                                                                                    | Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.              | Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».                                                           | Беседа                 |  |  |

|    |                                               |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                           |                   |  |  |
|----|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|--|
|    |                                               | творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                           |                   |  |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.       | Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.                                                                                                                                                                                                                                                                      | Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта                                                                                       | Беседа            |  |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | Выявлять характерные особенности оперы                                                                                                                                                     | Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки<br>Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко» | Проблемный урок   |  |  |
| 13 | Второе путешествие в                          | Более подробно ознакомить                                                                                                                                                                  | Выявлять характерные особенности балета.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Выполни задания в творческой тетради                                                                                                      | Урок-исследование |  |  |

|    |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                      |                                                                                                                                                                 |                             |  |  |
|----|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|--|
|    | музыкальный театр. Балет                        | обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) |                                                                                      | на разворотах «В музыкальном театре. Балет» Спящая красавица»                                                                                                   |                             |  |  |
| 14 | Музыка в театре, кино и на телевидении          | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.                                                                                                                             | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи. | Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь. | Урок - практикум            |  |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера,                                                                                                                                                       | Выявлять характерные особенности мюзикла.                                            | Прослушать фрагменты из мюзикла: «Песню Джеллик-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и                    | Беседа, практическая работа |  |  |

|                                                                 |                                                 |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                           |                               |  |  |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--|--|
|                                                                 |                                                 |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                | финальный хор «Как приручить кошек»                                                                                                                       |                               |  |  |
| 16                                                              | Мир композитора                                 | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.                                                   | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | Научиться понимать мировоззрение композитора.                                                                                                             | Урок практикум -              |  |  |
| 17                                                              | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.                                                                                                                                            | Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.                                                                                                                                   | Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку | Групповой проект              |  |  |
| <b>Раздел II. Музыка и изобразительное искусство – 18 часов</b> |                                                 |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                           |                               |  |  |
| 18                                                              | Небесное и земное в звуках и красках.           | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно- | Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.                                                                                                 | Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.                                              | Беседа, виртуальная экскурсия |  |  |



|       |                                          |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                      |                        |  |  |
|-------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|--|
|       |                                          | стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.                                                     |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                      |                        |  |  |
| 19-20 | Звать через прошлое к настоящему.        | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.                                                     | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале | Найдите в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества. Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполните задания в творческой тетради | Самостоятельная работа |  |  |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление | работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.                 | Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины? Вспомните музыкальные                   | Беседа                 |  |  |

|    |                                                     |                                                                                                                                                                        |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |                   |  |  |
|----|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|--|
|    |                                                     | знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»   |                                                                                | произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов. |                   |  |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. | учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.         | Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».                                                                                    | Творческий проект |  |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.       | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений                      | Самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. | Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и                                                                                                                       | Проект            |  |  |

|    |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         |                                                                                                                                           |                            |  |  |
|----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--|--|
|    |                                     | обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. |                                                                         | подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».                         |                            |  |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера.         | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.                                                                                                               | Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.                     | Послушайте по выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? | Практическая работа        |  |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором,                                                                                                                                                                          | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Выполнить задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и                                                            | Беседа, проверочная работа |  |  |

|    |                                |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                         |                                                                                                                        |                 |  |  |
|----|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|--|
|    |                                | особенностями ее симфонического развития.                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         | «Дирижёр и оркестр -единое целое».                                                                                     |                 |  |  |
| 27 | Застывшая музыка.              | Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.                                                         | Объяснить смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...». | Проблемный урок |  |  |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой                                                                                                        | Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.                                                                         | Послушать органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?                                                     | Проблемный урок |  |  |
| 29 | Музыка на мольберте.           | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса      | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. | Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?                                              | Проблемный урок |  |  |

|    |                                     |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                  |                  |  |  |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|--|
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи.  | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Выполнить задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».                                                                           | Урок презентация |  |  |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе...   | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.                         | Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.                                                       | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны? | Урок практикум   |  |  |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я мир... | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере                                                                  | Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.                                                                                                                                  | Научатся понимать мировоззрение композитора.                                                                                                                                                                     | Проблемный урок  |  |  |

|    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                        |                  |  |  |
|----|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|--|
|    |                                    | произведений русских и зарубежных композиторов.                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                        |                  |  |  |
| 33 | Мир композитора. С веком на равнее | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | Урок практикум - |  |  |
| 34 | Обобщающий урок учебного года      | Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся.                                                                                                                                                                                                | Обобщение музыкальных представлений обучающихся.                                                                                                                                                        | Осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.                                                                        | Урок-диалог      |  |  |