

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Муниципальное казённое учреждение «Управление образования Манского района»

МБОУ "Колбинская СШ"

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по МР



Приказ № 01-04-4А от «01» сентября 2023 г.

Ю.А. Резанова

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Приказ № 01-04-4А от «01» сентября 2023 г.

Н.Е. Малина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 класса

п. Колбинский-2023

Аннотация к рабочей программе по музыке 8 класс.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской издательство "Просвещение" 2017 год, с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Приказ Минобрнауки России от 17. 12. 2010. № 1897 (ред. от 31. 12. 2015 г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказ Минобрнауки России от 17. 12. 2010. № 1898 (ред. от 31. 12. 2015 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (ПООП ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в ред. от 28. 10. 2015 г.). www.fgosreestr.ru;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (ПООП ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Одобрена решением ФУМО от 12 мая 2016 года. Протокол №2/16). www.fgosreestr.ru;
- Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05. 03. 2004 г. № 1089;
- О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07. 07. 2005 г. № 03-126;
- Федеральный перечень учебников на 2016—2017 уч. год (Приказ Минобрнауки РФ №1677 с изменениями от 29.12.2016 г. и др.;
- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18. 10. 2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06. 12. 2013 г. № 30550)

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов в соответствии
Федеральным

государственным образовательным стандартом основного общего образования. Предмет «Музыка» изучается 5-8 классах в объёме 136 часов (по 34 часов в каждом классе) из расчета 1 час в неделю.

Пояснительная записка

Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусств в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих **задач**:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками

в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ценностные ориентиры учебного предмета.

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении

времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом

и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым

и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Предмет «Музыка» изучается 5-8 классах в объёме 136 часов (по 34 часов в каждом классе) из расчета 1 час в неделю.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5. Содержание учебного предмета.

тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1 Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически -образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания

учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12 **Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. **Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14. **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. **Музыка – это огромный мир, окружающий человека...** проектная работа.

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов

1 **Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 **И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»** Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3 **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4 **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

5 **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов

развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8 Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9 Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10 Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11 Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12 Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

15. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени» .Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17. **Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».**

18. **Музыкальные завещания потомкам.**

6. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела/ тема урока	Кол-во часов
	Раздел 1: "Классика и современность"	16
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" .Русская эпическая опера .Ария князя игоря.Портрет половцев."Плач Ярославны"	1
4	Балет «Ярославна».Вступление. "стон Русской земли"."Первая битва с половцами"."Плач Ярославны"."Молитва".	1
5	В музыкальном театре.Мюзикл. Рок-опера."Человек есть тайна".Рок-опера"Преступление и наказание".	1
6	Мюзикл"Ромео и Джульетта":от ненависти до любви"	1
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта"Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
8	Из музыки к спектаклю"Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.	1
9	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".	1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт".	1
11	Музыка в кино.Ты отправишься в путь,чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
15	Музыка -это огромный мир ,окружающий человека...	1

	контрольная работа	
16	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1
	Рдел 2: Традиции и новаторство в музыке	18
17	Музыканты -извечные маги.	1
18	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	1
19	Опера «Кармен»(фрагменты)	1
20	Опера «Кармен».	1
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1
22	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин	1
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
24	Современный музыкальный театр	1
25	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1
26	Великие мюзиклы мира	1
27	Классика в современной обработке	1
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1
29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов	1
31	Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты)	1
32	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин)	1
33	Музыкальные завещания потомкам	1
34	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок -концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2018., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2017
5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)
6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.
7. Учебник «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2017г.
8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.

Для учащихся

9. Рабочая тетрадь по музыке «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
36. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в средней школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

-совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на родная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются

освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

9.Календарно-тематическое планирование

№/ кол-во	Тема урока	Результаты		Основные виды учебной деятельности учащихся	Форма занятия	Дата	
		Предметные	Метапредметные			План	Факт
Раздел 1: «Классика и современность» (16 ч)							
1	Классика в нашей жизни	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	<p>Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.</p> <p>П – Ориентироваться в музыкальных терминах,</p> <p>К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Р-Самостоятельно определять стиль музыки.</p>	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая» Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Урок-беседа.		
2	В музыкальном театре. Опера.	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм,	<p>Л-Научиться понимать оперное искусство.</p> <p>П –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,бытовые),</p> <p>Р – самостоятельно определять</p>	Расширить и углубить понятие опера. Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия:	Комбинированный урок		

		характеризующих действующих лиц и события в опере	эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К – взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.			
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" Русская эпическая опера Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны"	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П - четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р – самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!» К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Комбинированный урок		
4	Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Л .- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Знать: понятия: балет,	Комбинированный урок		

			<p>определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.</p> <p>К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	<p>Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-груа, гран-па, адажио</p>			
5	<p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера."Человек есть тайна".Рок-опера"Преступление и наказание".</p>	<p>Знакомство с современным жанром – мюзиклом.</p> <p>Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений.</p> <p>Музыкальная драматургия рок-оперы.</p>	<p>Личностные УУД: .</p> <p>Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Уважать исторические корни России. Уважать героину русского народа.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	<p>Знакомство с современным жанром – мюзиклом.</p> <p>Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений.</p> <p>Музыкальная драматургия рок-оперы.</p>	урок - беседа		

6	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	<p>Личностные УУД: . Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа.</p> <p>Познавательные УУД: Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание</p> <p>Регулятивные УУД Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев.</p> <p>Коммуникативные УУД: Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	урок путешествие. -		
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;	<p>Личностные УУД: .Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа.</p>	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла. Роль хора, тембров Знать драматурию развития произведения.	урок путешествие. -		

		<p>- рассуждать на поставленные проблемные вопросы;</p> <p>проводить сравнительный анализ музыкальных произведений</p>	<p>Познавательные УУД: Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание</p> <p>Регулятивные УУД Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев.</p> <p>Коммуникативные УУД: Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>				
8	Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.			<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ 	урок – концерт.		

				музыкальных произведений			
9	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".						
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных</p>	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Урок изучения нового материала.		

			<p>действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики</p>			
11	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. <p>Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»</p>	<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать</p>	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Урок изучения нового материала	

			<p>эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики</p>				
12	<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»</p>	<p>Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.</p>	<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации,</p>	<p>Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.</p>	Урок-концерт		

			<p>демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			совместной деятельности, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики				
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.	<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных действий в процессе</p>	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Урок-концерт		

			<p>восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики</p>			
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.	<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в</p>	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Урок-концерт	

			<p>различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики</p>				
15	Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... контрольная работа	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать</p>	Защита творческих проектов.	Урок повторения и обобщения знаний		

			<p>понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности,</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики				
16	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".						
Радел 2: Традиции и новаторство в музыке – 18 часов							
17	Музыканты -извечные маги.	определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов</p>	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира.	Урок изучения нового материала		

			<p>и их голосах, выполнять творческие задания в тетради, рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла, самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>фрагментов оперы. Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы, балета, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p>				
18	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня,</p>	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера	Урок изучения нового материала		

			<p>танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради, рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла, самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы, балета, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p>			
19	Опера «Кармен»(фрагменты)	Знать: - драматургию развития оперы.	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи</p> <p>П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз</p> <p>Р - выполнять творческие задания в тетради, ,</p>	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.	Урок изучения нового материала	

			<p>оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>				
20	Опера «Кармен».	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть полное имя композитора - Ж. Бизе 	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи</p> <p>П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз</p> <p>Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и</p>	Музыкальные образы оперных героев	Урок изучения нового материала		

			взаимодействии К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы				
21	Портреты великих исполнителей. Высоцкий и Золотухин «Хозяин тайги»	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Урок – музыкальная презентация.		
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Форма урока – урок – экскурсия.		
23	Современный музыкальный театр	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Р - Выявлять особенности драматургии классической	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Форма урока – урок – экскурсия.		

		примеры	оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.				
24	Современный музыкальный театр ²	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Слушание музыки. Хоровое пение	урок – путешествие.		
25	Обобщающий урок-концерт по теме:						

	«Традиции и новаторство в музыке»						
26	Великие мюзиклы мира	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.	<p>Л - Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства</p> <p>П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности</p> <p>К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Урок изучения нового материала		
27	Классика в современной обработке	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка,	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>П – сопоставление</p>	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора	урок-концертный зал.		

		<p>разновидности стиля.</p> <p>Уметь приводить примеры</p>	<p>терминов и понятий.</p> <p>Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради.</p> <p>К – хоровое пение.</p>	<p>профессиональными музыкантами.</p>			
28	<p>В концертном зале.</p> <p>Симфония № 7 («Ленинградская»)</p> <p>Д.Шостакович.</p>	<p>Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства 	<p>Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Р - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства.</p> <p>К - формирование монологической речи учащихся</p>	<p>Углубление знакомства с музыкальным жанром симфонией.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>		
29	<p>В концертном зале.</p> <p>Симфония № 7 («Ленинградская»)</p> <p>Д.Шостаковича.</p> <p>Литературные страницы.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятие симфония; -особенности строения 	<p>Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П - расширение</p>	<p>Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры,</p>	<p>Урок изучения нового</p>		

		<p>симфонии.</p> <p>Уметь</p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;</p> <p>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p>представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности</p> <p>Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности</p>	<p>музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.</p>	<p>материала.</p>		
30	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов</p>	<p>Знать понятия: программная музыка.</p> <p>Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности.</p>	<p>Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки,</p>	<p>Углубление знакомства с духовной музыкой</p>	<p>урок – путешествие.</p>		

			<p>познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка</p> <p>Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.</p>				
31	Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты)	<p>Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.</p> <p>Уметь:</p> <p>-определять форму пьесы;</p> <p>-проводить интонаци-</p>	<p>Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.</p> <p>П - расширение представлений о связях музыки с другими видами</p>	<p>Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на</p>	Изучение нового материала		

		<p>онно-образный анализ музыки;</p> <p>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.</p>	<p>искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р -совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.</p> <p>К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>	<p>примере духовной музыки</p> <p>отечественных и зарубежных композиторов.</p>			
32	Свет фресок Дионисия - миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин)	<p>Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.</p> <p>Уметь:</p> <p>-определять форму пьесы;</p> <p>-проводить интонаци-</p>	<p>Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.</p> <p>П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе</p>	<p>Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной</p>	Урок -	путешествие	

		<p>онно-образный анализ музыки;</p> <p>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.</p>	<p>художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р -совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.</p> <p>К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>	<p>музыки отечественных и зарубежных композиторов.</p>			
33	Музыкальные завещания потомкам	<p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь приводить примеры.</p> <p>-называть полные имена композиторов-симфонистов;</p>	<p>Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p>	<p>Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	урок – презентация.		

			<p>Р- определять взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)</p> <p>К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p>				
34	<p>Пусть музыка звучит. Обобщающий урок - концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»</p>	<p>Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.</p>	<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный</p>	<p>Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p>	Урок - концерт		

			<p>язык произведений мирового муз. искусства, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Познавательные УУД: музыкальная речь, лирические чувства, узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов, понятия: симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, понятия: ода, симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных</p>	<p>Понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>музыкальных инструментах, узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов. Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--